



17. – 26.05.

BACH

INSPIRIERT

BACHFEST 2024 MÜNSTER



KOSTENLOS

98. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft

INHALTSVERZEICHNIS

Veranstalter



Kooperationspartner



Wir danken unseren Förderern und Unterstützern

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



Kunststiftung NRW



Wir danken unseren Präsentationspartnern in Münster

Ev. Apostel-Kirchengemeinde: Apostelkirche, Johanneskapelle | St.-Paulus-Dom | Theater Münster
 LWL-Landschaftsverband Westfalen-Lippe: Erbdrostenhof, LWL-Museum für Kunst und Kultur
 Bezirksregierung Münster | Kath. Studierenden- und Hochschulgemeinde Münster: Petrikirche
 Evangelisch-Theologische Fakultät: Observantenkirche | Musikhochschule Münster
 Franziskanerinnen vom Regulierten Dritten Orden des hl. Franziskus: Mutterhauskirche
 Kath. Kirchengemeinde St. Lamberti | Stadtdekanat Münster: Clemenskirche | Pfarrei Liebfrauen-Überwasser
 Kath. Kirchengemeinde Hl. Kreuz | Kath. Pfarrei St. Joseph | Ev. Andreas-Kirchengemeinde
 Kath. Kirchengemeinde St. Dionysius, Nordwalde

KALENDER: BACHFEST MÜNSTER 17. – 26.05.2024	4
--	---

KALENDER: BASSO CONTINUO VORPROGRAMM 10.03. – 26.05.2024	7
---	---

Tickets und Service	10
---------------------------	----

Grußwort des Schirmherrn, Ministerpräsident Hendrik Wüst	12
--	----

Grußworte der Fördernden	13
--------------------------------	----

Vorwort der künstlerischen Leitung	18
--	----

BACHFEST MÜNSTER 17. – 26.05.2024

HIMMELSBURG	22
-------------------	----

KLANGINSTALLATION FUGENFÜGEN	23
------------------------------------	----

COMPOSER IN RESIDENCE	24
-----------------------------	----

KONZERTE	25
----------------	----

ORGELKONZERTE	51
---------------------	----

WORT

BACH.FRAGEN	65
-------------------	----

ARCHITEKTUREN	66
---------------------	----

SYMPOSIUM	68
-----------------	----

LITURGIE

GOTTESDIENSTE	80
---------------------	----

MORGENLOB	86
-----------------	----

ABENDLOB	88
----------------	----

BIOGRAFIEN ZU DEN KONZERTEN	90
-----------------------------------	----

SPIELORTE	106
-----------------	-----

BASSO CONTINUO 10.03. – 26.05.2024

BACH À LA CARTE	118
-----------------------	-----

KONZERTE IN MÜNSTER UND IM MÜNSTERLAND	131
--	-----

IMPRESSUM	174
-----------------	-----

FREITAG 17. – SONNTAG 26. MAI

11:00 – 19:00 HIMMELSBURG Himmelsburg Weimar – virtuell St. Lamberti Kirchplatz	22
10:00 – 18:00 KLANGINSTALLATION fugenfügen Johanneskapelle	23
COMPOSER IN RESIDENCE: Stefan Heucke	24

FREITAG 17. MAI

18:00 ERÖFFNUNG Stefan Heucke & J.S. Bach: PflingstFeuer – Uraufführung Romberger, Laske, Mohr, Sinfonieorchester Münster, Philharmonischer Chor Münster, Golo Berg St.-Paulus-Dom	26
---	----

SAMSTAG 18. MAI

09:00 LITURGIE Schola St. Pantaleon, Fustmann, Lakebrink: Bach und Gregorianik Johanneskapelle	86
11:00 ARCHITEKTUR Stefan Rethfeld: Barockstadt Münster Stadtmuseum Münster	66
11:00 JUNGE LEUTE Capella Ludgeriana, Mädchenchor am Dom: Kurrende Prinzipalmarkt	28
12:00 ORGEL Ludwig Wegesin: Orgelwerke von Bach Erlöserkirche	52
15:00 ALT.NEU Tobias Haunhorst, Schaghajegh Nosrati: Unter Einfluss Erbdrostenhof	29
18:00 LITURGIE Halfmann, Sollbach: Lieder und Arien St.-Clemens-Kirche	88
19:00 BACH.ORANJE Holland Baroque: Bachs Königin inspiriert Observantenkirche	30
21:00 ALT.NEU Blue Note Bach: Best of Blue Note Bach Hot Jazz Club	31

SONNTAG 19. MAI

09:00 LITURGIE Gerlach, Kaiser: Mit Bach in den Morgen tanzen Trinitatiskirche	86
10:00 LITURGIE Pflingstgottesdienst Kammerchor am Dom, Fels-Lauer, Bialonski, Dieler, Miegel, STRINGent & Friends, Paul, Lauer Apostelkirche	80
10:00 LITURGIE Pflingstmesse. Carpano: Messa Mädchenchor am Dom, Schürmann St.-Paulus-Dom	81
11:30 ALT.NEU Joolae Trio: Streng und frei Erbdrostenhof	32
12:00 ORGEL Konrad Paul: In Spiritu Sancto Apostelkirche	53
15:00 BACH.ORANJE Cappella Amsterdam, Daniel Reuss: Bach Motetten Petrikerche	33
18:00 LITURGIE Sühling, Dragos, Grohs: Arien von J. S. Bach Johanneskapelle	88
20:00 ALT.NEU Anna Stegmann, Jorge Jiménez, Bastarda Trio: Kunst der Fuge – Uraufführung Erbdrostenhof	34

MONTAG 20. MAI

09:00 LITURGIE Bitsch: Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf St.-Clemens-Kirche	86
10:00 LITURGIE Pontifikalamt Santini-Ensemble am Dom, Rosenberger, Schmitz, Lauer St.-Paulus-Dom	82
11:00 ARCHITEKTUR Rethfeld: Was Bach in Münster hätte entdecken können LWL-Museum für Kunst und Kultur	67
12:00 LITURGIE Ökumenischer Festgottesdienst Kirchliche Chöre, Jutta Bitsch	83
12:00 ORGEL Winfried Müller: Nicht noch mehr Bach St.-Joseph-Kirche	54
15:00 BACH.ORANJE Calefax Reed Quintet: Barock Erbdrostenhof	35
18:00 LITURGIE Bräuer, Schwarte: Orgelmusik zu vier Händen St.-Clemens-Kirche	88
19:30 KLASSISCH Heucke: Markus-Passion Solist:innen, Kantorei Apostelkirche, Neue Philharmonie Westfalen, Paul	36

DIENSTAG 21. MAI

09:00 LITURGIE Betz: Orgelwerke von J. S. Bach St.-Clemens-Kirche	86
10:00 SYMPOSIUM Bach als nationale Identifikationsfigur Sandberger, Mücke, Wißmann, Heidrich Bezirksregierung Münster	68
12:00 ORGEL Beinert: Von Italien nach Irland Observantenkirche	55
12:15 LITURGIE Messe mit Bach Schmitz St.-Paulus-Dom	85
16:00 ORGEL Leo van Doeselaar: J. S. Bach und seine Schüler St.-Lamberti-Kirche	56
16:00 BACH.FRAGEN Gregor Hollmann: Was ist eigentlich Basso continuo? Bezirksregierung Münster	65
17:00 AFTER.WORK.BACH Kiyohiko Kudo: Wachtet auf St. Clemens-Kirche	38
18:00 LITURGIE Capella Ludgeriana, Struck-Ensemble, Schüssleder, Schmitz, Lauer: Erschallet, ihr Lieder St.-Paulus-Dom	88
20:00 BACH.ORANJE Shunske Sato & Shuann Chai: Mish-Mash Erbdrostenhof	39

MITTWOCH 22. MAI

09:00 LITURGIE Sommer, Boving, H. Bialonski, Plas, A. Bialonski: Arien und Trios Johanneskapelle	86
10:00 SYMPOSIUM Bach in der Kompositionsgeschichte des 19. Jahrhunderts Sandberger, Arta, Wollny	73
12:00 ORGEL Betz: Bach – Betz – Reger St.-Lamberti-Kirche	57
12:15 LITURGIE Messe mit Bach Schmitz St.-Paulus-Dom	85
15:00 ORGEL.JUNGE LEUTE Blüthmann, Müller, Paul: Pfeifen, Tasten, Wanderschuh Apostelkirche	58
16:00 ORGEL.JUNGE LEUTE Blüthmann, Müller, Paul: Pfeifen, Tasten, Wanderschuh Apostelkirche	58
16:00 BACH.FRAGEN Gregor Hollmann: Was ist eigentlich wohltemperiert? Bezirksregierung Münster	65
17:00 AFTER.WORK.BACH Maciej Frąckiewicz: Studium St.-Clemens-Kirche	40
18:00 LITURGIE Brosig, Blüthmann: Bach zur Nacht St.-Clemens-Kirche	89
18:00 ORGEL Thomas Schmitz: Bach – Brahms – Karg-Ehlert St.-Paulus-Dom	59
19:30 BACH.ORANJE J. S. Bach – Die Apokalypse Solist:innen, Nederlandse Bachvereniging, OPERA2DAY Theater Münster	42

DONNERSTAG 23. MAI

09:00 LITURGIE Vokalensemble Mauritz, Schmutte: Choralvorspiel und Choräle zum Mitsingen Johanneskapelle	87
10:00 SYMPOSIUM Bach in der Interpretationsgeschichte des 19. Jahrhunderts Sandberger, Lütteken, van Dijk, Hollmann Bezirksregierung Münster	76
12:00 ORGEL Christiane Alt-Epping Heilig-Kreuz-Kirche	61
12:15 LITURGIE Messe mit Bach Schmitz St.-Paulus-Dom	85
17:00 AFTER.WORK.BACH Charlotte Spruit: Solo Bach St.-Clemens-Kirche	44
18:00 LITURGIE Annenchor, Lee, Schola St. Pantaleon, Fustmann: Chormusik und Gregorianik Petrikerkirche	89
18:00 ORGEL Johannes Lang: Symmetrien Apostelkirche	60
20:00 ALT.NEU Hennemann, Hart, Spoonman DJ, Stark, Kupra, Quaynoo, ProArtist: Bach Reloaded LWL-Museum für Kunst und Kultur	45

FREITAG 24. MAI

09:00 LITURGIE Altersoffener Chor, Wickel, Ellwardt: Gottesdienst mit Orgelmusik und Chorälen von Bach Johanneskapelle	87
12:00 ORGEL Ulrich Grimpe: Bach and Friends Liebfrauen-Überwasser-Kirche	61
12:15 LITURGIE Messe mit Bach Schmitz St.-Paulus-Dom	85
16:00 BACH.FRAGEN Gregor Hollmann: Was ist eigentlich Kontrapunkt? Bezirksregierung Münster	65
17:00 AFTER.WORK.BACH Alexander von Heißen: Bachs Inspiration St.-Clemens-Kirche	46
18:00 LITURGIE Bitsch, Studierende der C-Ausbildung: Nun lob, mein Seel, den Herrn Heilig-Kreuz-Kirche	89
18:30 KLASSISCH Bruckner: 5. Sinfonie Sinfonieorchester Münster, Golo Berg Mutterhauskirche der Franziskanerinnen	47

SAMSTAG 25. MAI

09:00 LITURGIE Langbehn, Pfordt: Jazz is Bach St.-Clemens-Kirche	87
12:00 ORGEL Tomasz A. Nowak: Bach in romantischen Orgelbearbeitungen St.-Lamberti-Kirche	62
12:15 LITURGIE Messe mit Bach Schmitz St.-Paulus-Dom	85
13:30 ARCHITEKTUR Stefan Rethfeld: Barockes Erbe – Adelshöfe heute Erbdrostenhof	67
15:30 ALT.NEU Abchordis Ensemble, Kügler, Buccarella: Bachverwandt – mit Uraufführung Erbdrostenhof	48
18:00 LITURGIE Stepanova, Lee: Bach-Suiten für Cello und Klavier Petrikerkirche	89
19:00 KLASSISCH Felix Mendelssohn: Elias Parton, Lehmkuhl, Carrel, Nolte, Fröhlich, Chöre der Dommusik, Kourion-Orchester, Lauer St.-Paulus-Dom	49

SONNTAG 26. MAI

09:00 LITURGIE Klieber, Bloch, Instrumentalensemble: Mein Herze schwimmt im Blut Petrikerkirche	87
10:00 LITURGIE Kantatengottesdienst zu Trinitatis Solist:innen, Hannoversche Hofkapelle, Paul Apostelkirche	84
11:00 LITURGIE Popgottesdienst Philipp Holmer & Band Andreaskirche in MS-Coerde	85
16:00 ORGEL Ludger Lohmann: Die Kunst der Fuge St. Dionysius Kirche in Nordwalde	63
19:00 BACH.ORANJE Ton Koopman & Amsterdam Baroque Orchestra: Bach – Konzerte und Orchestersuiten Apostelkirche	50

KALENDER BASSO CONTINUO Münster und Münsterland

SONNTAG 10. MÄRZ

15:30 Bach: Johannes-Passion Mathmann, Zehrer, Köchig, Kammerchor St. Lamberti, Barockorchester Concerto München, Betz MÜNSTER St.-Lamberti-Kirche	132
18:00 Bach inspiriert Ziegler, Linde, Hinsse, Hamann, Konzertchor der VHS, Laerer Madrigalchor, Berkel Barock Orchester, Haefner-Volmer BORKEN St. Josef Kirche	133

SAMSTAG 16. MÄRZ

18:00 Passionsvesper Figuralchor an der Apostelkirche, Paul MÜNSTER Apostelkirche	133
---	-----

SONNTAG 17. MÄRZ

16:00 Bach: Matthäus-Passion (R. Franz, 1862) Jacob, Hirschfeld, Krol, Zumbült, Winkelmann, di Martino, Projekt-orchester Münsterland, Projektchor P27,venestra musica, Junge Töne, Schlepphorst GREVEN St.-Martini-Kirche	134
17:00 Konzert des Jahres der Westfälischen Schule für Musik MÜNSTER Theater Münster	135

FREITAG 22. MÄRZ

18:30 Bach: Matthäus-Passion Vokalkreis Münster & Handorfer Kantorei, Mayr MÜNSTER-GIEVENBECK St. Michael	136
---	-----

SONNTAG 24. MÄRZ

10:45 Living Bach. Filmdokumentation MÜNSTER Kino Schloßtheater	136
16:00 Bach: Matthäus-Passion Vokalkreis Münster & Handorfer Kantorei, Mayr TELGTE Propsteikirche St. Clemens	137
16:30 Herbrechtsmeyer & Haefner-Volmer: Von Bach inspiriert AHAUS-WÜLLEN St. Andreas Kirche	137
17:00 Bach: Goldberg-Variationen Contzen, Guzzo, Clein OELDE Ev. Stadtkirche	138

MONTAG 25. MÄRZ

20:00 Bach & Söhne STRINGent, Riccardo Magnus MÜNSTER Erbdrostenhof	139
---	-----

FREITAG 29. MÄRZ

15:00 Musik zur Sterbestunde Jesu Vokalensemble, Projektchor, Szöcs GRONAU Ev. Stadtkirche	141
--	-----

SONNTAG 31. MÄRZ

10:30 Gottesdienst mit Orgelmusik von Bach Hespe GRONAU St. Georg Kirche	141
--	-----

MONTAG 1. APRIL

10:00 Kantatengottesdienst für den 2. Ostertag mit BWV 6 Brosig, Trummer, Krekeler, Kantorei und Kammerchor Apostelkirche, Paul MÜNSTER Apostelkirche	141
---	-----

SAMSTAG 6. APRIL

18:30 Orgelkonzert Ton van Eck MÜNSTER St.-Paulus-Dom	141
---	-----

SONNTAG 7. APRIL

19:30 Bach: Messe h-Moll Cantus Animae, Rhein. Oratorienorchester, Loers WARENDORF St. Laurentius Kirche	142
--	-----

DONNERSTAG 11. APRIL

19:30 Bach to the Future Luftwaffenmusikkorps Münster, Kalweit, Müller MÜNSTER St.-Joseph-Kirche	143
--	-----

SAMSTAG 13. APRIL

12:00 Marktmusik: Bach in Bocholt Tiggelaar BOCHOLT St. Georg Kirche	144
19:00 Bach-Chornacht. Münsteraner Chöre MÜNSTER St.-Paulus-Dom	144

SONNTAG 14. APRIL

- 10:00** Bach-Gottesdienst | Ev. Kirchenchor Olfen, Wirtz | **OLFEN** Ev. Christuskirche 144
- 10:30** Bach-Orgelmusik im Gottesdienst | Hesper | **BOCHOLT** St. Georg Kirche 145
- 13:30** Bach erLEBEN. Für Kinder von 6–12 Jahren | Göbel, Paul | **MÜNSTER** Westf. Schule für Musik 145
- 16:00** Bach: Magnifikat | Solist:innen, Oratorienchor Münster, Kourion-Orchester, Lehnert | **MÜNSTER** Hl.-Geist-Kirche 145

MITTWOCH 17. APRIL

- 19:00** Matthäus-Passion in Niederlanden | van den Hemel, Ottink, Pekelder | **MÜNSTER** Haus der Niederlande 146

FREITAG 19. APRIL

- 17:00** Kinderuni: Influencer Bach | Fürniss, Jugendakademie Münster | **MÜNSTER** Musikhochschule Münster 147
- 19:30** Featuring J. S. Bach | Klassik Meets Percussion, Jachvadze | **MÜNSTER-HILTRUP** Kulturbahnhof Hiltrup 147
- 20:00** 1. Trinitatiskonzert mit Bach | Otake-Tiedemann, Gaido, Walaschewski, Gerlach | **MÜNSTER** Trinitatiskirche 148

SAMSTAG 20. APRIL

- 11:00** Musik am Samstag mit Bach-Chorälen | Schola an der Trinitatiskirche, Gerlach | **MÜNSTER** Trinitatiskirche 148
- 18:00** Bach-Orgelwerke im romantischen Gewand | Tomasz Nowak | **GRONAU** Ev. Stadtkirche Gronau 149
- 18:30** Orgelkonzert | Sebastian Freitag | **MÜNSTER** St.-Paulus-Dom 148
- 19:00** Komm, Trost der Welt | legato m, Gatzke | **MÜNSTER** Petrikerkirche 150
- 19:30** Krach um Bach | Martini und Gemeindeglieder | **MÜNSTER** Trinitatiszentrum-Fliednerhaus 151

SONNTAG 21. APRIL

- 11:00** Gottesdienst mit Orgelmusik von Bach | Gerlach | **MÜNSTER** Trinitatiskirche 151
- 11:00** Himmelreichkonzert: Bach-Kaleidoskop | Lehrende der Westf. Schule für Musik | **MÜNSTER** Westf. Schule für Musik 151
- 16:00** Orgelwerke von J. S. Bach, seinen Söhnen, Schülern, Kollegen | Daniel Gerlach | **MÜNSTER** Trinitatiskirche 152
- 16:00** Singet Bach! | Chöre, Gesangsensembles, Solist:innen, Lehrende der Westf. Schule für Musik | **MÜNSTER** Adventskirche des Diakonissenmutterhauses 152
- 17:00** Bach-Konzert ganz anders | DATASTICO, Auftakt, Ev. Kirchenchor Olfen, Frauenschola, Kirchenchor, Kinderchor, Instrumentalkreis St. Vitus, Liturgiekreis | **OLFEN** St. Vitus Kirche 152
- 17:00** J.S. Bach, C.P.E. Bach, Vivaldi, Damase | Oakmount Trio | **EMSDETTEN** St. Pankratius Kirche 153
- 18:00** Vater und Söhne | Hiltruper Vokal- und Instrumentalensemble, Vokalensemble TonArt, Plas | **MÜNSTER-HILTRUP** St. Marienkirche 153
- 18:00** Akkordeon total! | Alexandre Bytchkov | **MÜNSTER** Erlöserkirche 154

FREITAG 26. APRIL

- 17:00** Kinderkonzert | Solist:innen, Vokalensemble, Kammerchöre, L'arpa festante, König | **BORKEN** St. Remigius 154
- 19:30** Oster-, Himmelfahrtsoratorien | Solist:innen, Vokalensemble, Kammerchöre, L'arpa festante, König | **BORKEN** St. Remigius 155

SAMSTAG 27. APRIL

- 18:00** Bach-Choral | Projektchor Ev. Kirchenkreis, Schnaars, Szócs | **GRONAU** Ev. Stadtkirche Gronau 156
- 18:30** Orgelkonzert | Mareile Krumbholz | **MÜNSTER** St.-Paulus-Dom 156

SONNTAG 28. APRIL

- 10:30** Gottesdienst mit Bach | Kath. Kirchenchor St. Vitus, Hessel | **OLFEN** St. Vitus Kirche 156
- 17:00** Bach Goes Jazz | Runde, Wermeling, Brinkhaus-Wermers, Kösters | **EMSDETTEN** St. Pankratius 156
- 17:00** Jazz is Bach | Jazz Force One | **MÜNSTER** Bennohaus 157
- 18:00** Osteroratorium | Westf. Bach-Collegium, Kourion-Orchester, Solist:innen, Wiedmann | **MÜNSTER** Erlöserkirche 158
- 18:00** Bach-Choral | Projektchor Ev. Kirchenkreis, Schnaars, Szócs | **BOCHOLT** Christuskirche 158

MITTWOCH 1. MAI

- 18:00** Kammermusik | von Schoultz, Oeynhausen, Paul | **MÜNSTER** Apostelkirche 159

SAMSTAG 4. MAI

- 18:30** Orgelkonzert | Gerhard Löffler | **MÜNSTER** St.-Paulus-Dom 159
- 20:00** Auf den Spuren von J. S. Bach | W. Burbat, C. Burbat, Schweren | **OLFEN** Olfonium 160

SONNTAG 5. MAI

- 15:00** Hoffe! | Ex Praeterito, Kusmierz, Ensemble 22, Hagemann | **MÜNSTER** St. Petri Kirche 161
- 17:00** Komm, Trost der Welt | legato m, Gatzke | **NORDWALDE** St. Dionysius 162

DONNERSTAG 9. MAI

- 10:00** Orgelmatinee | Konrad Paul | **MÜNSTER** Apostelkirche 163
- 17:00** Himmelfahrtsoratorium | Solist:innen, Kantatenchor, L'arco Hannover, Gerenkamp | **MÜNSTER** Petrikerkirche 163

FREITAG 10. MAI

- 19:00** Hausmusik bei Bachs | Blanken, Prießnitz, Schneider, Schnaars | **BURGSTEINFURT** Ev. Große Kirche 164

SAMSTAG 11. MAI

- 18:30** Orgelkonzert | Mählmann, Pfordt, Schmidt, Schulze | **MÜNSTER** St.-Paulus-Dom 164

SONNTAG 12. MAI

- 17:00** Bach Motetten | canticum novum, Kuper, Wahmhoff, Schmutte | **MÜNSTER** Erphokirche 165
- 18:00** Orgelkonzert | Stefan Madrzak | **MÜNSTER** Erlöserkirche 166

MONTAG 20. MAI

- 10:30** Gottesdienst mit Orgelmusik von Bach | Hesper | **BOCHOLT** St. Georg Kirche 167

SAMSTAG 25. MAI

- 11:00** Marktmusik: Bach inspiriert Jazz | Duo Marcolin & Wiatre | **MÜNSTER** Liebfrauen-Überwasserkirche 167
- 18:00** Jesu, meine Freude | Westf. Kammerchor, Instrumentalensemble, Szócs | **BURGSTEINFURT** Ev. Große Kirche 168

SONNTAG 26. MAI

- 18:00** Jesu, meine Freude | Westf. Kammerchor Münster, Instrumentalensemble, Szócs | **COESFELD** Ev. Kirche am Markt 168

TICKETS UND SERVICE

BACHFEST MÜNSTER

Der Ticketverkauf für das Bachfest Münster **BACH INSPIRIERT** einerseits und das Vorprogramm **BASSO CONTINUO** in Münster und im Münsterland andererseits erfolgt wegen der unterschiedlichen Veranstalter separat.

Das Bachfest Münster **BACH INSPIRIERT** wird von der GWK veranstaltet, der Evangelische Kirchenkreis Münster, das Bistum Münster und das Sinfonieorchester Münster sind Kooperationspartner. Die Tickets dafür werden, soweit nicht anders vermerkt, zentral über die u.g. Vertriebswege verkauft.

Die Konzerte des **BASSO CONTINUO** werden von den genannten Chören, Ensembles, Kirchen, Vereinen oder Institutionen veranstaltet. Diese gestalten auch ihr Ticketing individuell. Spezifische Informationen finden Sie bei einem jeden Konzert.

Die folgenden Informationen und Bedingungen gelten ausschließlich für das Bachfest Münster.

ONLINE

Veranstaltung aussuchen, bezahlen, Ticket zuhause ausdrucken, auf Ihr Handy laden oder per Post schicken lassen (Porto).

www.bachfest-muenster.de

Die aufgeführten Ticketpreise sind Endpreise. Bei Online- und auch telefonischen Bestellungen kommt eine Servicegebühr hinzu. Lassen Sie sich Ihr Ticket per Post schicken, müssen Sie das Porto bezahlen.

ÖRTLICHER VORVERKAUF

Münster: WN-Ticket-Shop, Picassoplatz 3
Alle ADticket- bzw. Reservix-Vorverkaufsshops deutschlandweit.

GWK-Mitglieder bestellen direkt bei der GWK.

TELEFON-HOTLINE

Tel: 0761 8884 9999, 6 – 22 Uhr

KONZERTKASSE

Soweit verfügbar, sind Restkarten an der Konzertkasse erhältlich. Die Konzertkasse öffnet jeweils 1 Stunde vor Konzertbeginn.

WARTELISTE

Falls Sie Kartenwünsche für ein Konzert haben, das als ausverkauft gekennzeichnet ist, können Sie sich bei der GWK auf eine Warteliste setzen lassen. Sie werden dann, wenn Plätze frei werden, umgehend telefonisch oder per Mail benachrichtigt.

Bitte melden Sie Ihren Kartenwunsch bei der GWK:
Tel: 0251 591-3041 | Mail: gwk@lwl.org
Geben Sie unbedingt Ihre Telefonnummer an!

KULTURLISTE MÜNSTER

Die Kulturliste Münster ermöglicht Menschen aus Münster, die wenig oder kein Einkommen haben, den kostenlosen Eintritt zu kulturellen Veranstaltungen, so auch zu BACH INSPIRIERT. Die über die Kulturliste verfügbaren Tickets werden jeweils 14 Tage vor einem Konzert freigegeben. Info und Registrierung als Kulturgast: www.kulturliste-muenster.de

TICKETPREISE

Die aufgeführten Ticketpreise sind Endpreise. Bei Online- und bei telefonischen Bestellungen kommt eine Servicegebühr von 2 € pro Bestellung hinzu. Bitte beachten Sie, dass die GWK auf die Preisgestaltung des externen Dienstleisters Reservix/ADticket keinen Einfluss hat.

Ermäßigungen gibt es für GWK-Mitglieder, Studierende, Schüler:innen, Arbeitssuchende, Bürgergeldempfänger:innen, Freiwilligendienstleistende, Schwerbehinderte (Ausweis). Ist im Schwerbehindertenausweis ein B vermerkt, erhält die Begleitperson eine Freikarte.

Rollstuhlplätze für Schwerbehinderte und Freikarten für die jeweilige Begleitperson sind nur für barrierefreie Veranstaltungsorte und nur telefonisch bei der GWK buchbar unter: Tel: 0251 591-3041

TICKETUMTAUSCH

Tickets können nicht umgetauscht oder zurückgegeben werden, es sei denn, eine Veranstaltung wird abgesagt.

PLATZWahl

Je nach Konzertort sind die Plätze nummeriert oder Sie wählen Ihren Platz frei.

BARRIEREFREIHEIT

Bis auf den Erbdrostenhof und die Clemenskirche sind alle Veranstaltungsorte barrierefrei. Für den Erbdrostenhof und die Clemenskirche besprechen Sie Ihre Zugangsmöglichkeit bitte mit der GWK.

Sind Sie Rollstuhlfahrer:in oder stark gehbehindert, bestellen Sie Ihr Ticket und ggf. die Karte für die Begleitperson bitte telefonisch bei der GWK: Tel: 0251 591-3041

SONSTIGE BESTIMMUNGEN

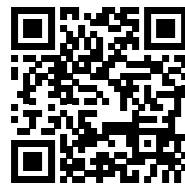
Programm- und Besetzungsänderungen müssen wir uns vorbehalten. Beides berechtigt nicht zum Umtausch der Tickets.

Es besteht kein Anspruch darauf, nach dem Beginn einer Veranstaltung eingelassen zu werden.

Bei den Veranstaltungen werden Foto- und Videoaufnahmen von der GWK bzw. ihren Beauftragten oder von Sendeanstalten gemacht. Mit dem Kauf Ihres Tickets erklären Sie sich damit einverstanden, auf diesen abgebildet zu werden.

Ton- und Bildaufnahmen durch Konzertgäste, die nicht ausdrücklich von der GWK genehmigt sind, sind aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet.

Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) des Bachfests Münster, die hier veröffentlicht sind: www.bachfest-muenster.de.





„Bach inspiriert“ – unter diesem Motto findet das Bachfest in Münster statt. Darüber, dass diese traditionsreiche Veranstaltung nach zehn Jahren wieder bei uns in Nordrhein-Westfalen zu Gast ist, freue ich mich sehr.

Die Friedensstadt Münster ist ein würdiger Gastgeber für ein Fest zu Ehren von Johann Sebastian Bach, der sich als Komponist in seiner Musik immer wieder auch mit Kriegen seiner Zeit und dem Wunsch nach Frieden auseinandersetzte.

Das Festival-Vorprogramm BASSO CONTINUO wird Münster und das Münsterland eindrucksvoll mit zahlreichen Veranstaltungen auf dieses kulturelle Highlight einstimmen.

Unser Land hat eine reiche und vielfältige Musikszene: von renommierten Opern- und Konzerthäusern über weltweit bekannte Pop-Festivals bis hin zu stimmungsvoller Brauchtumsmusik. In diese Kulturlandschaft passt das Bachfest perfekt hinein: Denn die Musik mag alt sein – aber sie steckt voller Leben! Sie führt auch heute noch Menschen zusammen, kann uns inspirieren und beflügeln. Das spiegelt auch das Programm wider: spannende Uraufführungen, traditionelle und alte Musik sowie innovative Aufführungen, Tanz und eine Kunstinstallation. Nicht zuletzt ist auch die lebendige Tradition in unserem Nachbarland Niederlande vertreten.

Das Bachfest Münster ist eine Einladung an alle, das Werk Bachs immer wieder neu und auf vielfältige Art und Weise zu erleben. Auch darum habe ich sehr gerne die Schirmherrschaft über diese Veranstaltung übernommen.

Der Neuen Bachgesellschaft, dem Münsteraner Kuratorenteam und allen, die das Bachfest mit viel Engagement ermöglichen, danke ich sehr herzlich. Und den Besucherinnen und Besuchern wünsche ich viele unvergessliche Erlebnisse und einen schönen Aufenthalt in Münster.

Hendrik Wüst MdL
Ministerpräsident des Landes Nordrhein-Westfalen



Bach inspiriert – das Bachfest in Münster 2024: Münster ist eine Musikstadt mit einer langen Bach-Tradition.

Daher freue ich mich sehr, dass es gelungen ist, das 98. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in diesem Jahr nach Münster zu holen. Mein Dank gilt deshalb besonders der Neuen Bachgesellschaft und den Kooperationspartnern, dem Sinfonieorchester Münster, der GWK-Gesellschaft zur Förderung der Westfälischen Kulturarbeit, dem Bistum Münster und dem Evangelischen Kirchenkreis Münster für dieses musikalische Geschenk.

An zehn Tagen, in unterschiedlichen Programmlinien und an unterschiedlichen Orten werden wir Johann Sebastian Bach feiern. Es erwarten uns renommierte internationale und regionale Ensembles, vier Uraufführungen, eine Oper sowie insgesamt über 60 Konzerte mit weltlichen und liturgischen Inhalten.

Ein besonderer Fokus liegt in diesem Jahr auf den Niederlanden, die aktuell und historisch eng mit unserer Stadt verbunden sind. Mit dem „Vrede van Münster“ wurde der Achtzigjährige Krieg zwischen Spanien und den Niederlanden beendet und die Souveränität unseres Nachbarlandes begründet.

Münster steht für musikalische Vielfalt und Innovationen. Das Bachfest in Münster zeigt die einzigartige Wirkung der Musik, indem es alte und neue Musikformate, verschiedene Genres von Klassik bis Hiphop, innovative Präsentationen unterschiedlicher Musikakteure und unerwartete Programmkonzepte vereint.

Wir freuen uns darauf, Neues und Vertrautes zu hören und dabei attraktive Orte in Münster neu zu entdecken. Ergänzt durch Architekturführungen, eine Kunstinstallation und ein Symposium sowie ein Kinderkonzert präsentiert sich das Musik-Festival als Programm für alle.

Wir freuen uns auf ganz besondere musikalische Erlebnisse an vielfältigen Orten in Münster! Herzlich willkommen in der Musikstadt Münster, lassen Sie sich inspirieren!

Markus Lewe
Oberbürgermeister der Stadt Münster



Seit 1901 initiiert die Neue Bachgesellschaft jährliche Bachfeste. Erstmals findet ein solches nun in Münster statt. Obwohl Bach diese Stadt nie besucht hat, ist sie seit langem mit ihm verbunden. Der protestantische Theologe Julius Smend bekam bereits im elterlichen Pfarrhaus die Liebe zu J. S. Bach eingepflanzt, lange bevor er 1914 Mitbegründer und erster Dekan der Evangelisch-Theologischen Fakultät an der Universität Münster wurde. 1919/1920 war er Rektor der Universität. Sein Sohn, der bedeutende Bach-Forscher und Theologe Friedrich Smend, studierte und promovierte in Münster, bevor er seinen Wirkungsort nach Berlin verlegte.

Es ist mir eine große Freude, dass nun das 98. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in Münster stattfindet. Von Anfang an hat mich das gemeinsame Engagement aller musikalischen Kräfte der Kirchen und der Stadt beeindruckt. Dass hier viele kreative Menschen mit Energie und großartigen Ideen zusammenwirken, davon legt das umfangreiche Programm ein eindrucksvolles Zeugnis ab. „Bach inspiriert“ – das ist offenkundig bereits bei der Vorbereitung des Festes geschehen.

Mit besonderer Freude nehme ich wahr, dass eine Brücke zwischen historischer Musik und zeitgenössischem Schaffen geschlagen wird. Um die überkommenen musikalischen Schätze auch für die Zukunft lebendig zu

erhalten, braucht es die immer erneute Aneignung im Spannungsfeld der Gegenwart. Dies geschieht durch mehrere gewichtige Uraufführungen in sehr überzeugender Weise. Der Spannungsbogen von alt bis neu und die stilistische Weite versprechen außerordentlich interessante musikalische Ereignisse.

Ich danke allen sehr herzlich, die das Bachfest vorbereitet haben und seinen reibungslosen Ablauf in den verschiedensten Funktionen gewährleisten, wünsche gutes Gelingen sowie allen Zuhörenden eindrucksvolle, begeisternde musikalische Erlebnisse!

Prof. Dr. Dr. h.c. Christfried Brödel
Vorsitzender der Neuen Bachgesellschaft



Ein großes Ereignis für Münster und die Region ist das Bachfest der Neuen Bachgesellschaft, Leipzig. Die Musik Johann Sebastian Bachs verbindet Menschen und Kulturen in aller Welt. Auch in Münster gehören die großen Werke zum wiederkehrenden Programm der Chöre und Orchester und Kirchen der Stadt. In Münster gibt es die Tradition der Barockfeste und der Musica-Sacra-Konzerte, die sich selbstverständlich auch mit dem bedeutendsten Komponisten nicht allein Deutschlands befassen.

Das gilt auch für die Region: schon zum 60. Mal fanden in Halle (Westf.) zu Beginn des Jahres die Bach-Tage statt und die Neue Philharmonie Westfalen widmet sich seit Jahren besonders der Barock-Musik, um nur zwei Beispiele zu nennen. Die Kunststiftung fördert die Konzerte des jungen Alte Musik Ensembles La Fonte, das sich nicht zuletzt der Musik an münsterländischen Adelshöfen widmet. Den hohen Stellenwert, den die Musik in Westfalen bereits in der Barockzeit hatte, zeigen die Musikalien Sammlungen des fürstbischöflichen Hofes und des Adels sowie einer der ersten freistehenden Konzertsäle Europas, das Bagno in Steinfurt des Reichsgrafen von Bentheim-Steinfurt aus dem 18. Jahrhundert.

Das breite Programm des Bachfestes widmet sich aber nicht allein der exzellenten Aufführung der Werke Bachs, sondern bezieht Wirkungen und neue Kompositionen mit ein. Aus dem Zusammenwirken von der GWK, dem städtischen Sinfonieorchester, der evangelischen und katholischen Kirche ist ein anregendes Programm entstanden, das die Tage zu einer aufregenden Begegnung mit der Musik Bachs werden lässt.

Die Kunststiftung NRW fördert nach ihrer Satzung „herausragende und zukunftsweisende Vorhaben“ in den Künsten, auch der Musik unseres Landes. Fraglos ist das Bachfest ein Ereignis, das für das kulturelle Leben unseres Landes einen wichtigen Beitrag darstellt. Gern fördern wir die Konzerte und freuen uns mit den Menschen im Münsterland und weit darüber hinaus auf dieses große Fest der Musik.

Wir wünschen dem Bachfest, seinen Organisatoren, Besuchern und Mitwirkenden den verdienten Erfolg.

Prof. Dr. Dr. Thomas Sternberg
Präsident der Kunststiftung NRW



© BOK+Gärtner GmbH, Julia Cawley

Johann Sebastian Bach ist zweifelsohne eine herausragende Figur in der Musikgeschichte, zu dessen Ehren auf Initiative der Neuen Bachgesellschaft e.V. seit 1901 jährlich ein Bachfest an wechselnden Orten gastiert. Um das 98. Bachfest nach Westfalen-Lippe zu holen, haben sich mehrere engagierte und kompetente Akteurinnen und Akteure zusammengeschlossen und aufgrund eines überzeugenden Konzeptes den Zuschlag für die Ausrichtung bekommen.

Wir freuen uns, anlässlich dieses Ereignisses zahlreiche Gäste in unserer liebens- und lebenswerten Region begrüßen zu dürfen!

Der Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL) setzt sich als großer Kommunalverband für die Menschen in unserer Region ein und engagiert sich seit jeher für die vielfältige Kultur Westfalen-Lippes.

Die LWL-Kultur hat ein tragfähiges Netzwerk aufgebaut, zu dem 18 Museen und zwei Besucherzentren in eigener Trägerschaft, sechs wissenschaftliche Kommissionen zur landeskundlichen Forschung sowie spezifische Kulturdienste zählen. Außerdem hält die LWL-Kultur ein breites Spektrum an Fördermöglichkeiten vor. Diese Fördertätigkeit wird seit 20 Jahren von der LWL-Kulturstiftung flankiert und in erheblichem Umfang ergänzt. Die Stiftung hat seit ihrer Gründung um die 434 Projekte mit ca. 39,3 Millionen Euro unterstützt.

Auch zur Realisierung des Bachfestes in Münster trägt die LWL-Kulturstiftung mit einer großzügigen Förderung maßgeblich bei. Das Stiftungskuratorium zeigte sich besonders von dem vorgelagerten und überörtlich ausgerichteten Programmbaustein BASSO CONTINUO überzeugt, der bereits ab März 2024 auf das Fest einstimmen wird. Diese Einstimmung wird von regionalen, auch in ländlichen Räumen verorteten Ensembles, Kirchengemeinden und Chören jeweils in Eigenregie gestaltet. Ich freue mich darauf und wünsche Ihnen, liebes Publikum, viel Vergnügen!

Dr. Barbara Rüschoff-Parzinger

LWL-Kulturdezernentin und Mitglied des Vorstandes der LWL-Kulturstiftung



© Sparkasse Münsterland Ost

Unter dem Motto BACH INSPIRIERT ist es den Ausrichtenden mit großem Engagement in einer gemeinsamen Leistung gelungen, ein Leuchtfeuer unter den Musikfesten nach Münster zu holen. Die Mischung aus hochkarätigen internationalen Ensembles und professionellen Künstler:innen der regionalen Szene bietet vielen Menschen die Möglichkeit zur Mitwirkung und wird so zu einem ganz besonderen und unvergesslichen Ereignis im diesjährigen kulturellen Kalender unserer Region – sowohl für die Künstler:innen, als auch für das Publikum.

Die Stiftung der Sparkasse Münsterland Ost leistet mit ihrer Förderung gerne einen Beitrag zum Gelingen dieses großartigen Projektes, das ein Besuchermagnet für Musikinteressierte und Bach-Fans im Münsterland und weit darüber hinaus sein wird.

Wir wünschen dem Bachfest Münster viel Erfolg und den Besucherinnen und Besuchern begeisternde Konzerterlebnisse.

Frank Knura

Vorsitzender des Vorstandes der Sparkasse Münsterland Ost



LIEBE MUSIKFREUNDINNEN UND -FREUNDE,

Bach inspiriert. Wer könnte und wollte sich der Kraft und dem Zauber der Musik Johann Sebastian Bachs entziehen! Vor 300 Jahren komponiert, ergreift sie uns heute noch immer, egal, woher wir kommen, welche Bildung, Religion oder Weltanschauung wir haben. Bach inspiriert, über Grenzen von Ländern und Sprachen, der Kulturen und des musikalischen Geschmacks hinweg.

Wer spürte nicht den existenziellen Ernst und die tiefe Freude, die in ihr ist, Trauer und Enthusiasmus, bohrenden Zweifel bisweilen und doch in allem die Zuversicht dessen, der glaubt.

INSPIRATION

Bach war ein großer Glaubender, ein Christ, und als solcher ein Inspirierter. So zeichnete er seine Werke mit „Soli Deo Gloria“: Gott allein sei Ehre, nicht ihm, dem Komponisten. Ganz stellte er sich in den Dienst der „Musica von Gottes Geist“, jener Musik, in der, aus der und durch die etwas atmet – lateinisch *inspirare* heißt ja einhauchen, einblasen, beseelen, *spiritus* bedeutet Atem, Hauch, Wind, Geist, Seele; jener Musik, durch die etwas atmet, das größer ist als wir und das wir nicht (be)greifen, wohl aber erleben können. Das uns wunderbar anweht und im Innersten belebt, so dass wir unsere Lebendigkeit fühlen und in ihr zugleich die Tiefe der Welt, so dass wir spüren, dass die Welt und wir selbst mehr sind als das, was wir in unserer Alltäglichkeit von ihr und von uns selbst erfahren. Der Theologe Jörg Lauster beginnt sein lesenswertes Buch „Der Heilige Geist. Eine Biographie“ (2021) daher so:

Das menschliche Dasein zeichnet aus, dass es sich ereignet in einer Welt, die nicht stumm ist. Aus der Welt steigt ein Rauschen auf, das Menschen anspricht, fordert, schreckt und beruhigt. Das Rauschen kann in einer klaren Melodie hervorströmen, es kann ruhig dahinfließen, es kann in einem plötzlichen Brausen hereinbrechen oder als ein dunkles Grollen das menschliche Welterleben fluten. Für dieses Rauschen hat das Christentum aus tiefer Vergangenheit eine Erklärung: Das Rauschen der Welt ist die Gegenwart des göttlichen Geistes. Denn Gott ist in der Welt präsent als Geist.

Weil wir dieses Rauschen, die Gegenwart dieses großen Etwas nicht fassen und anfassen, begrifflich nicht bezeichnen können, helfen wir uns mit dem abstrakten Begriff „Geist“ oder mit Metaphern, mit (Sprach)Bildern, die unsere sinnliche Wahrnehmung hergibt, unser Hören und Sehen. Sie machen das Unsichtbare sichtbar, das Unhörbare hörbar.

So sprechen wir von Rauschen oder Brausen, von Wind und Sturm, von Atem und Hauch oder bemühen das Feuer und den Seelenfunken, um diese immaterielle Kraft zu bezeichnen: diese Kraft, die uneindeutig ist, aber so ungeheuer lebendig macht und uns bisweilen, wenn wir sie besonders stark spüren – wie durch die Musik von Johann Sebastian Bach –, entzündet und brennen oder auch fliegen lässt; die uns begeistert und Neues fühlen und denken lässt. Andres! Diese Augenblicke gesteigerten Lebens, die unseren Blick auf uns selbst und die Welt von Grund auf verändern können, sind Augenblicke der Inspiration.

Die Religionen nennen das Unbenennbare, das sich uns einatmet, sich auftut und sich uns schenkt, „Gott“. Ihrem jeweiligen Gott geben die monotheistischen Lehren unterschiedliche Namen. Andere Modelle sprechen, ebenfalls mit der Hauch-Metapher, von „Atman“ (Sanskrit: Lebenshauch, Atem). Und jene Philosophien, die in Frage und Zweifel verharren, agnostisch, atheistisch oder materialistisch sind, bleiben bei „Etwas“, „Energie“, „Kraft“ oder „Leben“ oder „Natur“ und beschreiben alles Erleben und Denken etwa als Wirkung und Leistung des Stoffwechsels und des menschlichen Gehirns.

Was auch immer: fragen wir nach dieser Kraft, die wir zweifellos erleben, rühren wir an das Geheimnis des Menschseins und der Kunst und überhaupt dessen, was ist.

Für uns, die wir das Motto „Bach inspiriert“ gewählt haben, bleibt die Frage nach dem Ursprung der Inspiration offen. In diesem Sinn laden wir Sie zum Bachfest Münster mit den Dichtern Friedrich Hölderlin und Christian Lehnert, der diesen Vers aus Hölderlins Elegie „Brod und Wein“ in seinem Libretto zum Eröffnungskonzert von BACH INSPIRIERT zitiert, ein:

Aufzubrechen. So komm! Dass wir das Offene schauen.

Und hören! Bach inspiriert – in Münster zu Pfingsten. Da liegt das Inspirationsthema in der Luft, ist doch Pfingsten das christliche Fest der Inspiration, der wundersamen Einhauchung des göttlichen Geistes in die Apostel, die nach der berühmten Erzählung aus der biblischen Apostelgeschichte gewaltig Feuer fingen und Feuer und Flamme waren:

PFINGSTEN

Da kam plötzlich vom Himmel her ein Brausen,
wie wenn ein heftiger Sturm daherfährt,
und erfüllte das ganze Haus, in dem sie waren.
Und es erschienen ihnen Zungen wie von Feuer,
die sich verteilten; auf jeden von ihnen ließ sich eine nieder.
Alle wurden mit dem Heiligen Geist erfüllt und begannen,
in fremden Sprachen zu reden,
wie es der Geist ihnen eingab.

Ist nicht Bachs Musik – und auch die Musik derer, die er inspiriert(e) – auch solch eine Fremd-Sprache, je nachdem mit oder ohne Worte, nicht von hier und von heute, dennoch vertraut und heutig? Wozu wird sie uns inspirieren?



El Greco: Ausgießung des Heiligen Geistes



Gustav Doré: Pfingsten, die Herabkunft des Heiligen Geistes

VORWORT

Kuratorenteam des Bachfests Münster

PROGRAMM

In unserm Eröffnungskonzert „PfungstFeuer“, einer Uraufführung, greifen wir die biblische Geschichte vom Inspirationsgeschehen auf. Wir baten den Dichter Christian Lehnert, ein Libretto als Antwort auf von uns ausgewählte Auszüge aus Bachs Pfungstkantaten zu verfassen, und den Komponisten Stefan Heucke, Lehnerts Text zu vertonen und seine Komposition mit der Musik von Bach zu verweben. Wir hoffen natürlich auf ein inspirierendes Brausen und Leuchten beim „PfungstFeuer“ im St.-Paulus-Dom.

Inspiriertes dürfen wir Ihnen insgesamt bei den Veranstaltungen des Bachfests Münster versprechen. Vom 17. bis 26. Mai stehen drei weitere Uraufführungen, darunter eine Markus-Passion von Stefan Heucke, unserem Composer in Residence, eine neue „Bach-Oper“ (2021) um Jan van Leiden, den niederländischen „Wiedertäufer“, Propheten des Weltuntergangs und vorgeblichen Retter der Auserwählten in Münster, sowie diverse Konzerte, Wortveranstaltungen und liturgische Formate auf dem Programm. Gewiss ist für alle etwas dabei!

SCHWERPUNKTE

NIEDERLANDE

ALT.NEU

ORGEL

Drei Programmschwerpunkte möchten wir hier hervorheben. So haben wir zum Bachfest Münster vornehmlich international herausragende Künstler:innen aus den Niederlanden für das Programmformat BACH.ORANJE eingeladen. Denn „nebenan“ wurde die historisch informierte Aufführungspraxis mit entwickelt, und es gibt eine außergewöhnlich lebendige, inspirierte Bach-Tradition. Zudem verbinden Münster und die Niederlande jahrhundertealte Beziehungen. Hier sei nur an die holländisch-münsterschen „Wiedertäufer“ im 16. Jahrhundert erinnert und an den Westfälischen Frieden mit dem Vrede van Münster, der den Achtzigjährigen Krieg zwischen Spanien und den Niederlanden beendete und die Souveränität unseres Nachbarstaates begründete.

Außerdem verfolgen wir in unserer Programmlinie ALT.NEU, wie Komponisten sich von Bach haben inspirieren lassen und erleben hautnah, wie Musiker:innen und Komponist:innen das heute noch tun und dabei die Grenzen des Genres „Klassik“ faszinierend öffnen. Auch die ORGEL-Matinee und Soireen größtenteils international renommierter Organisten verfolgen die Wirkung Bachs bis in unsere Gegenwart.

VORPROGRAMM

BASSO CONTINUO

Doch auch schon vor dem Bachfest Münster, ab dem 10. März, wird der Bach-Wind die Domstadt und das Münsterland durchwehen. Im breit und partizipativ angelegten Vor- und Begleitprogramm BASSO CONTINUO gestalten und veranstalten viele, in erster Linie lokale und regionale Chöre und Ensembles in Eigenregie rund 60 Konzerte mit Bach. Auch dazu laden wir Sie herzlich ein!



Um all das zu realisieren, waren viele Kräfte nötig. Ihnen möchten wir unseren Dank aussprechen:

Wir danken der internationalen Neuen Bachgesellschaft, die seit 1901 jährlich Bachfeste auslobt und den Titel nach einem deutschlandweiten Wettbewerb um das beste Konzept 2024 an BACH INSPIRIERT vergeben hat. Wir freuen uns sehr und sind stolz, uns „das 98. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft“ nennen zu dürfen.

Finanziell haben starke Partner dazu beigetragen, dass wir BACH INSPIRIERT realisieren und den BASSO CONTINUO unterstützen können. Wir danken dem Ministerpräsidenten des Landes NRW, Hendrik Wüst, dafür, dass er die Schirmherrschaft über unser Bachfest übernommen hat und dass wir großzügig aus Mitteln des NRW-Kulturministeriums gefördert werden. Auch die Stadt Münster sowie die LWL-Kulturstiftung, die Stiftung der Sparkasse Münsterland Ost und die Kunststiftung NRW unterstützen uns maßgeblich. Neben Eigenmitteln des Evangelischen Kirchenkreises Münster, des Bistums Münster und der GWK tragen finanziell auch die Freunde und Förderer des Sinfonieorchesters Münster, die Evangelische Apostel-Kirchengemeinde und die Neue Bachgesellschaft zur Finanzierung bei. Ihnen allen, und last but not least unseren zahlreichen Kooperationspartnern und -partnerinnen an den Spielorten und den Mitorganisator:innen Jutta Bitsch, Thomas Schmitz und Stephan Frolleyks, ohne die ein solches Bachfest gar nicht durchführbar wäre, danken wir herzlich.

Ihnen, liebes Publikum, wünschen wir von März bis Mai unvergessliche Tage mit, wie John Eliot Gardiner in seinem Buch „Musik für die Himmelsburg“ schreibt,

Klängen, die auf unerklärliche Weise die Freuden und Leiden unseres irdischen Lebens einfangen und uns helfen, zum emotionalen Kern dessen vorzudringen, was es heißt, ein Mensch zu sein.

Lassen Sie sich inspirieren! Wir freuen uns auf Sie,



Susanne Schulte
Susanne Schulte
Geschäftsführerin GWK



Konrad Paul
Konrad Paul
Kreiskantor Ev. Kirchenkreis Münster



Alexander Lauer
Alexander Lauer
Domkapellmeister St.-Paulus-Dom

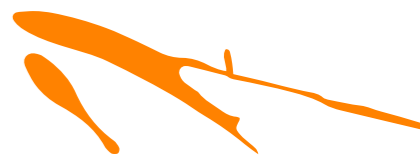


Golo Berg
Golo Berg
Generalmusikdirektor Stadt Münster

DANK



© Mainzer Evangelium:
Jesus, die Apostel und die Ausgießung des Heiligen Geistes an Pfingsten, Mainzer Evangelium, um 1230/50, heute in der Hofbibliothek Aschaffenburg, aus der Faksimile-Edition im Faksimile Verlag (Foto: Faksimile Verlag)



HIMMELSBURG

FR **17** – so **26** 11:00–19:00 Uhr | Lambertikirchplatz | Eintritt frei, Vorkauf im Internet s.u.

HIMMELSBURG WEIMAR – VIRTUELL

1774 hat sie ein Großfeuer zerstört: die legendäre „Himmelsburg“ des Stadtschlusses von Herzog Wilhelm Ernst in Weimar. Die Kapelle in der Wilhelmsburg, als „Durchgangsstation zwischen der irdischen Fürstenresidenz und dem Reich Gottes“ (Christoph Wolff) geplant, war von 1708 bis 1717 Wirkungsort des „Hoforganisten und Kammermusikers“ Johann Sebastian Bach.

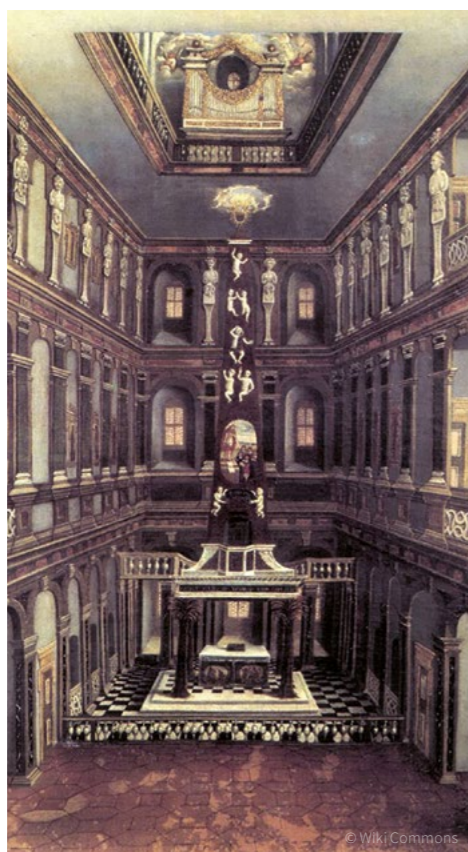
Die Architektur des bis zur Kuppel etwa 30 m hohen Kirchenschiffs war ungewöhnlich: In der flachen Decke befand sich, in 20 m Höhe, eine 3 x 4 m große Öffnung, die von einer Empore mit Balustrade umlaufen wurde. Sie gab den Blick auf die Himmelsdarstellung in der Kuppel darüber frei. Auf der Empore stand Bachs Orgel, von hier oben wurde musiziert und gesungen. Die Musik von dort muss sphärisch geklungen haben – als ströme sie direkt vom Himmel herab.

SPIELORT

S. 113



© TTG-Invert-GmbH Thüringen Tourismus



© WikiCommons

Heute ist die Himmelsburg virtuell Realität – in einem umfunktionierten Überseecontainer auf dem Lambertikirchplatz.

Mit VR-Brille ausgestattet, nimmt man in dem Container Platz und bewegt sich virtuell sieben Minuten lang mithilfe eines Controllers frei durch den digital rekonstruierten Kirchenraum: über die roten Fliesen, auf den 15 m hohen Altar zu, bis zu fünf Etagen hinauf in die Capella, den höchsten Punkt des Saals. Die besondere Akustik des Kirchenraums ist mit Bachs „Himmelskönig, sei willkommen“, BWV 182, über Kopfhörer zu erleben. Je nach virtuellem Standort klingt die Kantate, die Cantus Thuringia & Capella unter Leitung von Bernhard Klapproth für die virtuelle Himmelsburg eingespielt haben, anders.

Da nur drei Personen gleichzeitig im Himmelsburg-Container Platz finden, müssen Sie Ihr Zeitfenster buchen über: www.himmelsburg.de

Die Rekonstruktion der Himmelsburg ist ein Projekt der Thüringer Tourismus GmbH und der Thüringer Bachwochen in Kooperation mit der FH Erfurt und der TU Berlin. Idee: Christoph Drescher

Christian Richter: Himmelsburg. Schlosskirche Weimar (1660)

KLANGINSTALLATION

FR **17** – so **26** 11:00–18:00 Uhr | Johanneskapelle | Bergstraße 38 | Eintritt frei

FUGENFÜGEN. KLANGINSTALLATION

Anja Kreysing Klang- und Medienkünstlerin

Die Klang- und Medienkünstlerin Anja Kreysing hat sich von Johann Sebastian Bach zu einer Klanginstallation inspirieren lassen. Ihre Komposition „fugenfügen“ entstand in Auseinandersetzung mit Bachs „Kunst der Fuge“ speziell für das Bachfest Münster.

In der Johanneskapelle wird die Arbeit akustisch präsentiert, d. h. die Instrumente, welche die Musik erzeugen, die den Kirchenraum erfüllt, bleiben unsichtbar. Eine Situation reinen Hörens entsteht.

Anja Kreysing hat ein Werk für acht Lautsprecher komponiert, in dem die bewegte und gleichzeitig meditative Orgelmusik Bachs in eine „Fugensprache der Gegenwart“ (Kreysing) übertragen wird.

Zur Klangerzeugung nutzt sie Sinustöne und die Methode der granularen Synthese: Ein Sinuston ist kein natürlicher Klang, sondern ein künstlich erzeugter Ton, der im Idealfall aus nur einer einzigen Frequenz besteht. Jeder natürliche Ton hingegen ist ein komplexer Klang aus mehreren Frequenzen, weil die Eigenfrequenzen (Obertöne) der tonerzeugenden Körper mitschwingen. Mithilfe der Granularsynthese werden Töne am Computer in digitale Klangfragmente (engl. „grains“), die jeweils kürzer als 50 Millisekunden sind, zerlegt. Anschließend werden sie wieder zusammengesetzt, so dass beim Abspielen (ähnlich wie beim Film) der Eindruck eines kontinuierlichen, musikalisch-geräuschhaften Klangs entsteht.

„fugenfügen“ erklingt in der Johanneskapelle über acht Lautsprecher, die im Raum verteilt sind. Quer durch den Kirchenraum kommunizieren acht Stimmen miteinander, musikalische Motive verdichten und vertiefen sich. An verschiedenen Stellen im Raum sind unterschiedliche akustische Eindrücke eines polyphonen Gefüges aus wechselnden sowie repetitiven Strukturen zu gewinnen.

Anja Kreysing ist Klang- und Medienkünstlerin, Meisterschülerin des deutschen Fluxus-Filmers Lutz Mommartz und Certified Deep Listening Practitioner nach Pauline Oliveros. Bei Nan Hoover, Christina Kubisch und Malcolm Goldstein machte sie Studien. Sie erarbeitet Live-Soundtracks für (Stumm-) Filmaufführungen und Performances mit Akkordeon und Elektronik und setzt sich in elektroakustischen Environments und immersiven Klanginstallationen mit der Kraft des Hörens auseinander. Für ihr künstlerisch-musikalisches Schaffen wurde sie mit Preisen und Stipendien ausgezeichnet.



© Anja Kreysing

SPIELORT

S. 109

COMPOSER IN RESIDENCE

STEFAN HEUCKE. COMPOSER IN RESIDENCE



Stefan Heucke ist Composer in Residence bei BACH INSPIRIERT. Von ihm stehen drei Werke, davon zwei in Uraufführung, auf dem Programm.

Der renommierte Komponist (*1959) hat in bisher über 130 Werken aller Gattungen eine unverwechselbare und zugängliche Musik-Sprache entwickelt, die er selbst als „integrativ tonal“ charakterisiert. So bricht Heucke nicht mit der europäischen Überlieferung, sondern schreibt sie fort, indem er die tonale Harmonik, das klassisch-europäische Tonsystem, mit Zwölfton-Kompositionstechniken der Moderne verbindet.

Mit seiner motivischen Arbeit versteht er sich in der Tradition von Bach, Beethoven und Brahms. Er schreibt in den überkommenen Gattungen, entwickelt die alten Formen jedoch weiter, indem er sie ausdehnt und überschreitet. Häufig gewinnt er aus ausgewählten Werken der Musikgeschichte motivisch-thematisches Material, das er zitiert und transformiert, weshalb etliche seiner Kompositionen auch Musik aus und Musik über Musik sind. Konkrete Inhalte kommen durch Libretti hinein, die für ihn verfasst werden, über Anklänge an bekannte Choralverse oder Lieder und über literarische Texte, die er aufnimmt.

Immer wieder thematisiert der „Nachgeborene“ das größte Menschheitsverbrechen, die Shoa, in seinem Werk (vgl. z.B.

die Oper „Das Mädchenorchester von Auschwitz“, 2006) und er behandelt die großen existenziellen Fragen. Dabei bleibt er jedoch nicht in Negativität stecken. Den Destruktionen und den Gebrochenheiten, Enttäuschung und Depression, der metaphysischen Obdachlosigkeit sowie der Verzweiflung, die eine:n im Blick auf Gegenwart und Geschichte überkommen könnte, stellt Stefan Heucke sein offenes Trotzdem entgegen: Symbolisch und hochkomplex stiftet er in seinen Werken Zusammenhang und Sinn, ohne sich in metaphysischen Trost hinein- oder in die Vergangenheit zurückzuschreiben, in die heile Welt tonaler Harmonie, Eingängigkeit und umstandsloser Verständlichkeit. Stattdessen lässt er die Gegensätze miteinander kommunizieren, ohne ihre Widersprüchlichkeit zu schleifen. Immer hält er Spannung und Bruch aufrecht und so in den Hörenden das Bewusstsein wach, dass Sinn – egal ob in der Musik oder im Leben – nicht einfach gegeben, sondern mitfühlend, denkend und handelnd von allen gemeinsam gemacht werden muss.

Seit 1996 werden Heuckes Kompositionen bei Schott Music International verlegt und von prominenten Orchestern und Solist:innen im In- und Ausland aufgeführt. Sie sind auf zahlreichen CDs dokumentiert. Mehrfach wurde der freie Komponist ausgezeichnet, u.a. mit dem Hans Werner Henze-Preis des LWL-Landschaftsverbandes Westfalen Lippe. Heucke war Composer in Residence bei mehreren Orchestern und internationalen Festivals. 2016 eröffnete der neue Bochumer Konzertsaal mit seiner Kantate „Baruch ata Adonaj – Gesegnet seist Du Herr“, 2017 wurde seine „Deutsche Messe“ anlässlich des Luther-Jahres in Berlin vom Deutschen Symphonie-Orchester und dem Berliner Rundfunkchor, 2024 seine Kammeroper „Aida – der fünfte Akt“ im Theater Krefeld-Mönchengladbach uraufgeführt. 2024 folgt auf die Markus-Passion und die „Kantate vom Feuer“ in Münster die Oper „Michael Kohlhaas“ im Theater Regensburg.

HEUCKE BEIM BACHFEST

FR 17. Mai: PfingstFeuer. Eröffnungskonzert – Uraufführung

SA 18. Mai: 2. Klaviersonate op. 79, „Nun danket alle Gott“

MO 20. Mai: Markus-Passion – Uraufführung



ERÖFFNUNG

FR **17** 18:00 – 20:00 Uhr (keine Pause) | St.-Paulus-Dom | Eintritt frei | Einlasstickets buchen

STEFAN HEUCKE & J. S. BACH: PFINGSTFEUER

Gerhild Romberger Alt | **Thomas Laske** Bass

Gerhard Mohr Sprecher | **Sinfonieorchester Münster**

Philharmonischer Chor Münster | **Golo Berg** Leitung

Funke und Leuchten zum christlichen Fest der Inspiration, Bachisch und von heute, ergreifend und mystisch: „PfungstFeuer“ ermutigt, sich ins radikal Offne zu wagen.

Das Oratorium ist ein Pastiche Stefan Heuckes (*1959) aus seiner „Kantate vom Feuer“ und Musik von Johann Sebastian Bach. Es entstand im Auftrag des Bachfests Münster.

Stefan Heucke, der renommierte Komponist und Composer in Residence beim Bachfest Münster, antwortet in seiner zugänglich-packenden Musiksprache auf Chöre und Arien aus Bachs

Oster-Oratorium (BWV 249) und seinen Pfingst-Kantaten „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“ (BWV 34), „Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“ (BWV 74) und „Erschallet, ihr Lieder“ (BWV 172).

Das Libretto der „Kantate vom Feuer“ verfasste der Dichter und Theologe Christian Lehnert im Auftrag des Bachfests als eine Folge eigener und fremder lyrischer Texte (Buch Sohar, Heraklit, Hölderlin, Mechthild von Magdeburg), die die Pfingstthematik und Inspirationsmetaphorik fortschreiben: Feuer und Atem, Enthusiasmus, göttliches Wirken in der Welt.



BIOGRAFIEN

S. 90

Stefan Heucke lässt einen Sprecher, eine Altistin und einen Bass die Verse deklamieren und singen, während er dem Chor kurze Sätze von grundsätzlicher, überindividueller Bedeutung anvertraut. Darin eingeflochten hat er Chöre und Arien Bachs.

**Was nährt den Lichtschein / den ich in mir trage?
Ein Funkenflug / fast nichts / hat ihn entfacht?**
Christian Lehnert

Gerhild Romberger gastiert international mit den bekanntesten Dirigenten und Orchestern, auch Thomas Laske arbeitet im Konzertfach mit namhaften Dirigenten und Ensembles zusammen. Gerhard Mohr war als Schauspieler u.a. am Theater Münster und ist als Sprecher für die großen deutschen Rundfunkanstalten tätig. Golo Berg ist Generalmusikdirektor der Stadt Münster und Chefdirigent des Sinfonieorchesters Münster.

URAUFFÜHRUNG

SPIELORT

S. 114



JUNGE LEUTE

SA **18** 11:00 – 14:00 Uhr | City, open air

KURRENDE-SINGEN

Capella Ludgeriana | Mädchenchor am Dom zu Münster
Alexander Lauer, Verena Schürmann, Jutta Potthoff Leitung



Kurrende – das ist besondere Straßenmusik: Jungen und Mädchen der Dom-musikchöre laufen von Station zu Station, um dort Musik zu machen. An drei markanten Orten in Münsters City singen sie weltliche und geistliche Stücke von Johann Sebastian Bach und anderen Komponisten – nach dem Vorbild der Kurrende-Sänger zu Bachs und Martin Luthers Zeit.

Kurrenden – von lateinisch *currere*, d.h. laufen – sind Laufchöre. Ursprünglich bezeichnet das Wort einen Chor an protestantischen Schulen, der aus bedürftigen Schülern bestand. Die Jungen zogen von Haus zu Haus und brachten gegen eine Geldspende Ständchen. Und sie wirkten gegen Bezahlung bei der musikalischen Gestaltung von Gottesdiensten, Geburtstagsfeiern oder Beerdigungen wohlhabender Bürger und Bürgerinnen mit. Diese Einnahmen finanzierten einen Großteil ihres Schulgeldes.



Martin Luther wird als Vorbild eines Kurrende-Sängers dargestellt. Auch Johann Sebastian Bach war bis 1695 in Eisenach als Schüler der Lateinschule und Mitglied von deren Chorus musicus „Laufsänger“.

Hauptaufgabe der Capella Ludgeriana, des Knabenchors, und des Mädchenchors am Dom ist die musikalische Gestaltung von Gottesdiensten und Domkonzerten. Bisweilen sind die Chöre in Kooperationsprojekten mit dem Theater Münster engagiert.

11:00 | 12:30 Uhr Lambertikirchplatz
11:30 | 13:00 Uhr Michaelisplatz
12:00 | 13:30 Uhr Stubengasse

BIOGRAFIEN S. 91

SPIELORT S. 114

ALT.NEU

SA **18** 15:00 – 17:00 Uhr | Erbdrostenhof | Salzstraße 38 | 29,80 €, erm. 21 €

UNTER EINFLUSS

Tobias Haunhorst Klavier | **Schaghajegh Nosrati** Klavier
Stefan Heucke Komponist | **Wolfgang-Andreas Schultz** Komponist

Bach inspiriert – alle nachfolgenden Generationen bis heute. Der preisgekrönte Pianist und Heucke-Spezialist Tobias Haunhorst sowie die äußerst vielseitige und mehrfach ausgezeichnete Pianistin Schaghajegh Nosrati, die ihren internationalen Durchbruch als Bach-Interpretin erfuhr, bringen faszinierende Beispiele für seinen Einfluss auf die Bühne.

Die 2. Klaviersonate Stefan Heuckes, des Composers in Residence beim Bachfest Münster, der sich in seinem Werk oft auf Bach bezieht, basiert auf dessen Choral „Nun danket alle Gott“. „Bei Heucke sind wir in eine andere Welt übergetreten, schauen aus dieser fremden Perspektive zurück – ein unglaublich optimistisches Stück. Selbst im größten Aufruhr zitiert Stefan aus Bachs Choral, so subtil, dass wir es meist gar nicht bewusst wahrnehmen können. Der Choral bleibt soz. unter der Oberfläche. Erst ganz am Ende wird die Hoffnung dann für uns alle sichtbar.“ (Haunhorst)

Offensichtlich war der fanfarenartige Beginn von Bachs Präludium und Fuge D-Dur Vorlage für den ersten Satz in Mozarts „Jagd-Sonate“, die zudem voller Kontrapunktik steckt. Mozart schrieb sie 1789 – nachdem er in der Leipziger Thomaskirche Bachs Motette „Singet dem Herrn ein neues Lied“ (BWV 225) gehört und ausgerufen hatte: „Das ist doch einmal etwas, woraus sich was lernen lässt!“

Auch Mendelssohn und Schultz sind profunde Bach-Kenner. Augmentation, Diminution, Umkehrung, Engführung: Mendelssohns Variations sérieuses und Schultz' Variationen über Bachs „Ich steh an deiner Krippen hier“ sind von Fugentechniken durchzogen, vom Choralatz mitgeprägt. Wie Heucke komponiert Schultz integrativ, in einer ureigenen Tonsprache, in der sich Dissonanz und Konsonanz, Atonalität und Tonalität durchdringen. Nennt Schultz Bach, Mozart und Schubert seine Lieblingskomponisten, so trug Mendelssohn 1829 mit der Aufführung der Matthäuspassion zur Renaissance J. S. Bachs bei.

EINFÜHRUNG

Stefan Heucke und Wolfgang-Andreas Schultz führen im Konzert in ihre Werke ein.

BIOGRAFIEN S. 92

SPIELORT S. 107



TOBIAS HAUNHORST

Stefan Heucke (*1959):
 2. Klaviersonate op. 79, „Nun danket alle Gott“

SCHAGHAJEGH NOSRATI

Johann Sebastian Bach:
 Präludium und Fuge Nr. 5 D-Dur, BWV 874
Wolfgang-Andreas Schultz (*1948):
 Variationen über ein Thema von J. S. Bach
Wolfgang A. Mozart (1756–1791):
 Klaviersonate Nr. 18 D-Dur, KV 576
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):
 Variations sérieuses, op. 54

BACH.ORANJE

SA **18** 19:00 – 20:30 Uhr | Observantenkirche/Ev. Universitätskirche | Schlaunstraße | 37,50 €, erm. 28,70 €

BACHS KÖNIGIN INSPIRIERT

Holland Baroque | Tineke Steenbrink, Judith Steenbrink Leitung



© Wouter Jansen

PROGRAMM

Orgelwerke von Bach, neu bearbeitet, improvisiert und komponiert für Kammerorchester

BIOGRAFIE S. 93

SPIELORT S. 111

Barockmusik ist Strenge, aber sie war auch Spiel, Experiment, Improvisation. Dies ist sie mit Holland Baroque heute wieder.

Denn das originelle und innovative Ensemble versteht die Partitur nicht als abgeschlossenes Werk. Für Holland Baroque ist sie vielmehr Ausgangspunkt für Neues, Eigenes – hat doch auch Bach selbst häufig aus seinen eigenen oder Werken anderer neue Stücke gemacht.

So haben Judith und Tineke Steenbrink, die Holland Baroque leiten, Kompositionen Bachs für seine „Königin“, die Orgel – welche er wie wohl kein Zweiter seiner Zeit kannte und spielte –, für ihr Kammerorchester bearbeitet. Dabei haben sie ihren Kolleg:innen die Stimmen auf den Leib geschrieben: souverän und frei, neugierig und fantasievoll, verspielt und mit soviel Leidenschaft wie Bewunderung für das Original. Techniken von Kontrapunkt bis Minimal Music kommen zum Zuge, die Formen der Orgelstücke werden aufgelöst, so kann eine Fuge wie eine Arie klingen, eine Chorfantasia zur Suite werden. Es ist Raum für Improvisation. Eine Praxis, die untrennbar mit der barocken Orgelkultur verbunden ist und dem Motto von Holland Baroque entspricht: „Baroque is now.“

Judith und Tineke Steenbrink sind Gründerinnen, künstlerische Leiterinnen und Herz von Holland Baroque und für den besonderen Klang und die außergewöhnlichen Programme des Orchesters verantwortlich.

ALT.NEU

SA **18** 21:00 – 22:30 Uhr | Hot Jazz Club | Hafengeweg 26b | 17,70 €, erm. 12,20 €

BEST OF BLUE NOTE BACH

Blue Note Bach

Jens Schöwing Klavier | Matthias Entrup Vibraphon
Christian Frank Kontrabass | Marc Prietzel Schlagzeug



© Yannick Mayntz

„S(w)ingt freudig euch empor!“ Bach jazzig – für Klassik- und Jazzfans so zugänglich wie neu: Ein Vierer- wird zum Siebenertakt, rasant wechseln unterschiedliche Metren sich ab. Latin-, Funk- und Reggae-Rhythmen oder auch Jazz-Waltz. Furios bisweilen die Melodieführung, Spiegelungen und harmonische Wendungen frappieren, virtuose Improvisationen, Drive. Doch bei aller Raffinesse bleibt das Original bei Blue Note Bach immer erkennbar.

Seit mehr als 15 Jahren interpretiert das Ensemble Blue Note Bach des Bremer Pianisten Jens Schöwing die Musik von Johann Sebastian Bach auf vielfältige Weise. „Best of Blue Note Bach“ bringt Highlights der bisherigen Ensembleproduktionen.

PROGRAMM

Jazz-Bearbeitungen u. a. der Kantaten „Schwingt freudig euch empor“, „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ und ein Best-of aus 15 Jahren Bach-Arbeit

BIOGRAFIEN S. 93

SPIELORT S. 108

so 19 11:30–13:00 Uhr | Erbdrostenhof | Salzstraße 38 | 29,80 €, erm. 21 €

STRENG UND FREI

Joolae Trio

Misagh Joolae Kamancheh | Schaghajegh Nosrati Klavier | Sebastian Flaig Perkussion



Weltmusik als Kunstmusik. Sie kommen aus der europäischen und der persischen Klassik, aus dem Jazz und der zeitgenössischen Musik. Doch die Unterscheidung von westlicher und östlicher Musik finden sie künstlich: Misagh Joolae, Meister der Kamancheh, der persischen Stachelgeige, Schaghajegh Nosrati, die als Bach-Expertin international Erfolge feiert, und Sebastian Flaig, Spezialist für ethnische und Jazz-Perkussion.

Im Joolae Trio haben die preisgekrönten Virtuosen, die auch komponieren, einen einzigartigen Stil und eigene Stücke entwickelt – als ein kunstvolles Amalgam ihrer Kulturen. In ihrem Programm tarieren sie, in Vielem inspiriert von Bach, Freiheit und Strenge aus, verbinden gekonnt Komposition mit Improvisation, spielen mal lyrisch und innerlich, mal virtuos, extrovertiert, explosiv.

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Chromatische Fantasie und Fuge, BWV 903

Schaghajegh Nosrati (*1989):

Fantasie und Fuge (nach einem persischen Modus)

Misagh Joolae (*1983):

Marmara | Be Tisch Diyar | Shohud

BIOGRAFIEN

S. 94

SPIELORT

S. 107

2021 gegründet, gab das Joolae Trio schon 2022 sein umjubeltes Bühnendebüt beim Rudolstadt Festival für Weltmusik, was weitere Engagements bei namhaften Veranstaltern nach sich zog.

Misagh Joolae, dreifacher Gewinner des Preises der deutschen Schallplattenkritik, studierte Setar, Tar und Kamancheh bei iranischen Meistern, zudem Violine und europäische klassische Musik. Sebastian Flaig, ebenfalls mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet, studierte ethnische Perkussion, Jazzdrumset und Komposition sowie orientalische Perkussion. Schaghajegh Nosrati, 2014 Preisträgerin des Bach-Wettbewerbs Leipzig, studierte in Hannover und an der Barenboim-Said-Akademie Berlin bei Sir Andrés Schiff, dessen Assistentin und Duo-partnerin sie heute ist. Alle drei gastieren auch solistisch international.

so 19 15:00–16:30 Uhr | Petrikirche | Jesuitengang | 37,50 €, erm. 28,70 €

BACH: MOTETTEN

Cappella Amsterdam | Daniel Reuss Leitung

„Die Stimme war das erste Instrument der Geschichte. Wir kommunizieren etwas am besten mit dem Klang, der uns am nächsten ist, unserer Stimme. Unsere Musik soll die Menschen berühren.“ So beschreibt die Cappella Amsterdam, einer der besten, der vielseitigsten und lebendigsten Kammerchöre Europas, ihre Mission. Mit allerhöchster Gesangkunst, mit seinem vibrierenden und ergreifenden Klang hat sich das vielfach preisgekrönte Ensemble unter Leitung von Daniel Reuss europaweit einen Namen gemacht.

Mit der Cappella Amsterdam wird das Wehen des Geistes in Bachs Motetten luftiger Klang und der Glaube wird Tanz und Trost. Last und Leiden des Menschseins erscheinen als intim-melancholische Klage, die der Gesang zugleich aufhebt und stillt.

Die Cappella Amsterdam führt die schönsten und wichtigsten Werke der Chormusik auf und entwickelt jede Saison neue Projekte, oft in Kooperation mit anderen herausragenden Orchestern und Ensembles. International erfahren ihre Konzerte beste Kritiken, ihre Aufnahmen sind vielfach ausgezeichnet. Seit 1990 ist Daniel Reuss künstlerischer Leiter.

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Komm, Jesu, komm, BWV 229

Jesu, meine Freude, BWV 227

Suite für Violoncello

Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226

Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225



BIOGRAFIEN

S. 94

SPIELORT

S. 115



ALT.NEU

so **19** 20:00–22:00 Uhr | Erbdrostenhof | Salzstraße 38 | 29,80 €, erm. 21 €

URAUFFÜHRUNG

KUNST DER FUGE

Anna Stegmann Blockflöten | **Jorge Jiménez** Barockvioline, Fidel, Viola, Elektronik
Bastarda Trio | Paweł Szamburski Klarinette, Komposition
 Tomasz Pokrzywiński Cello | Michał Górczyński Kontrabassklarinetten

Elektrifizierend musikalisch, unvorhersehbar persönlich und frei: Anna Stegmann und Jorge Jiménez, international gefragte Expert:innen für Alte Musik, treiben mit den innovativen Grenzgängern des polnischen Bastarda Trios die Kunst der Fuge aufregend weiter. Die Fünfe machen sich Bachs „Kunst der Fuge“ – für sie „der rätselhaft leuchtende Höhepunkt abendländischer Musik“ – zu eigen und springen von ihr sowie von ausgesuchten Fugen aus Mittelalter, Renaissance und Barock ab, in Neues hinein.

Dabei improvisiert das Quintett „alla bastarda“, nach selbstgemachten Mustern, wie die Musiker des 15. bis 18. Jhs. Melodien werden diminuiert, ihre Notenwerte verkleinert, so dass schnell bewegte Passagen, rasante Läufe, Überschläge,

gebrochene Akkorde entstehen. Einzelne Töne werden mit Vorschlägen und Trillern versehen, Stimmen kontrapunktisch erfunden und ausgestaltet. Das alles im Feeling unserer Zeit: Klassik – wie Jazz.

Anna Stegmann ist Professorin für Blockflöte an der Royal Academy of Music in London und international auf Tour. Jorge Jiménez ist Konzertmeister namhafter europäischer Orchester für Alte Musik, er gastiert in Europa, Südamerika und Kanada. Das Bastarda Trio hat seine eigene musikalische Sprache kreiert, wobei es aus Alter Musik, chassidischen Kirchenliedern, traditioneller Musik aus Portugal, Polen, Litauen, Weißrussland schöpft.

BIOGRAFIEN

S. 95

SPIELORT

S. 107



© Susanne Schulte



© Mikołaj Starzyński

BACH.ORANJE

Mo **20** 15:00–16:15 Uhr | Erbdrostenhof | Salzstraße 38 | 29,80 €, 21 €

BAROCK

Calefax Reed Quintet

Oliver Boekhoorn Oboe | Bart de Kater Klarinette | Raaf Hekkema Saxophon
 Jelte Althuis Bassklarinetten, Bassethorn | Alban Wesly Fagott

Calefax hat das Rohrblatt-Quintett erfunden, vor etwas mehr als 35 Jahren erst. Begründeten die damaligen Schüler ein neues Genre für die Holzblasinstrumente, so ist die Besetzung – Oboe, Klarinette, Saxophon, Bassklarinetten oder Bassethorn und Fagott – heute im klassischen Konzertleben etabliert und ihr charakteristischer, samtig-sanfter Klang weltweit beliebt.

Calefax hat Pop-Mentalität und eine Bühnenpräsenz, die ansteckt. Vital und virtuos stellt das vielfach preisgekrönte Ensemble mit seinen Adaptionen alter Werke und einem Original für Rohrblatt-Quintett Bach in den Kontext des europäischen Barock – und öffnet Ohren und Herz für „Klassiker“ jener Epoche neu.

Die fünf Rohrbläser gehen weltweit auf Tournee und haben 19 begeistert besprochene CDs herausgebracht. Ihr Repertoire umfasst Musik vom 12. Jahrhundert bis heute, eigene Arrangements alter Stücke, für die Calefax sich auch von Jazz und Weltmusik beeinflussen lässt, und neue Kompositionen, die das Quintett in Auftrag gegeben hat.

PROGRAMM

Georg Philipp Telemann (1681–1767):
Oboenkonzert
Georg Friedrich Händel (1685–1759):
Suite Nr. 5 E-Dur „The Harmonious Blacksmith“,
HWV 430
Jean-Philippe Rameau (1683–1764):
La Triomphante
Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Fantasie und Fuge g-Moll, BWV 542

BIOGRAFIEN

S. 96

SPIELORT

S. 107



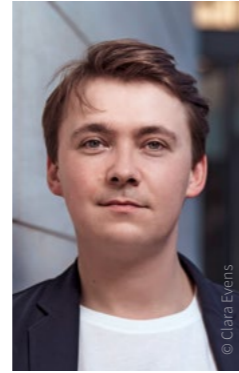
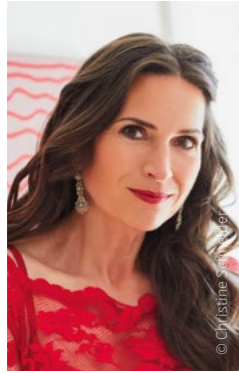
© Sarah Wijzenbeek

KLASSISCH

MO **20** 19:30–21:30 Uhr (keine Pause) | Apostelkirche | Neubrückenstraße | ab 27,60 €, erm. 22,10 €

STEFAN HEUCKE: MARKUS-PASSION

Susanne Bernhard Sopran | **Ingeborg Danz** Alt | **Andreas Post** Tenor
Konstantin Ingenpaß Bariton | **Kantorei an der Apostelkirche**
Neue Philharmonie Westfalen | **Konrad Paul** Leitung



„Und ich erzähle“: Das Evangelium nach Markus, die christliche Heilsbotschaft, ist eine Geschichte. Immer neu muss sie erzählt werden – und mit zu erzählen ist, dass sie eine Geschichte ist. Das hebt Walter Jens in seiner Übersetzung des neutestamentlichen Textes hervor, die der Markus-Passion Stefan Heuckes zugrunde liegt. In ihr beginnt jeder Abschnitt mit den Worten: „Und ich erzähle“. Auch die Musik erzählt. Und wer die Geschichte hört, muss selbst entscheiden, was sie für ihn oder sie bedeutet.

Stefan Heuckes Markus-Passion gliedert sich in zwölf Kapitel, die von den Solist:innen und Chören abwechselnd vorgetragen werden. Wie in den Passionen Bachs strukturieren und kommentieren Choräle das Geschehen. Anders aber als bei Bach gibt es keinen Evangelisten-Tenor. Das Erzählen vertraut Heucke vielmehr einer Frau, der Altistin, und einem separaten Rezitativchor an. Alle individuellen Reden singen Solist:innen, alle kollektiven der Chor. Klanglich, durch spezifische Instrumentierung und indem sie von Sopran, Tenor und Bariton gemeinsam gesungen werden, hebt der Komponist die Worte Jesu besonders hervor: Chance, aufzumerken und sie mit gespitzten Ohren, neu oder erstmalig, zu hören – ohne Vorgabe fürs Verstehen. Ein musikalisches Pfingsten?

URAUFFÜHRUNG

BIOGRAFIEN S. 96

SPIELORT S. 106

Dies ist meine Erzählung.
 Andere werden weiter erzählen ...

Walter Jens

Susanne Bernhard war an zahlreichen Opernhäusern und als Konzertsängerin mit Dirigenten wie Enoch zu Guttenberg, Semyon Bychkov, Daniel Harding, Paavo Järvi oder Jukka-Pekka Saraste zu hören. Ingeborg Danz ist auf den großen Konzertpodien im In- und Ausland gefragt und arbeitet eng mit Helmuth Rilling und Philippe Herreweghe zusammen. Auch Andreas Post gastierte international, etwa unter

Philippe Herreweghe, Enoch zu Guttenberg oder Sir Neville Marriner. Konstantin Ingenpaß trat als Oratorien- und Konzertsänger u.a. unter Ton Koopmann oder René Jacobs auf. Konrad Paul, Kantor der Apostelkirche und Kreiskantor im Ev. Kirchenkreis Münster, leitet die Kantorei an der Apostelkirche. Die Neue Philharmonie Westfalen ist das größte der drei Landesorchester in NRW.

MO **20** 18:30–19:00 Uhr | Dietrich-Bonhoeffer-Haus | An der Apostelkirche 5 | Eintritt nur mit Konzertkarte

EINFÜHRUNGSGESPRÄCH

Stefan Heucke Komponist | **Konrad Paul** Leitung | **Roderich Kreile** Neue Bachgesellschaft

Stefan Heuckes Musik ist ansprechend und mitreißend, an Spannungen und Kontrasten reich. Mit seinem integrativ tonalen Stil führt der international renommierte Komponist die traditionellen Kompositionstechniken mit denen der Neuen Musik zusammen.

Im Gespräch mit Roderich Kreile, der als 28. Kreuzkantor von 1997 bis 2022 den Dresdner Kreuzchor leitete und Mitglied des Vorstands der Neuen Bachgesellschaft ist, erläutern Stefan Heucke, Composer in Residence beim Bachfest Münster, und Konrad Paul, der die Uraufführung der Markus-Passion leitet, Grundzüge der Komposition Heuckes.



AFTER.WORK.BACH

DI **21** 17:00 – 17:45 Uhr | St.-Clemens-Kirche | An der Clemenskirche | Eintritt frei, Spende

WACHET AUF

Kiyohiko Kudo Marimba



Esprit und Anmut: ein fast tanzender Virtuose, der die Marimba mit vier Holzschlägeln spielt, so expressiv wie sensibel. Der preisgekrönte japanische Marimbist Kiyohiko Kudo entlockt den hölzernen Klangplatten bezaubernde Wärme, Harmonie und Melodie.

Auf dem Programm hat er Adaptionen beliebter Werke von J. S. Bach und zwei Klassikern für Gitarre, in denen sich die südamerikanische und die europäische Musiktradition verbinden. Heitor Villa-Lobos greift in seinen Miniaturen brasilianische Volksmusiken und -tänze auf und lässt seine Leidenschaft für Bach in seinem Präludium durchscheinen. Wie er verehrte auch der Paraguayer Agustín Barrios Johann Sebastian Bach und ließ sich für „La Catedral“ von Bach-Chorälen, die er in der Kathedrale von Montevideo gehört hatte, inspirieren. Das Stück evoziert die Stille und Spiritualität des Kirchenraums, aber auch die Geschäftigkeit der Großstadt und den Lärm der Straße.

Kiyohiko Kudo machte das Konzertexamen an der Hochschule für Musik Detmold. Unter seinen zahlreichen Preisen ist der GWK-Förderpreis (2016). Der Marimbist tritt in Deutschland und Japan auf.

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach:

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639
Jesus bleibet meine Freude, BWV 147
Sinfonien Nr. 1, BWV 787 | Nr. 6, BWV 792
Nr. 7, BWV 793 | Nr. 14, BWV 800

Heitor Villa-Lobos (1887–1959):

Präludium für Gitarre Nr. 1, Nr. 2, Nr. 5

Agustín Barrios (1885–1944):

La Catedral

BIOGRAFIE S. 98

SPIELORT S. 112

BACH.ORANJE

DI **21** 20:00 – 21:30 Uhr | Erbdrostenhof | Salzstraße 38 | 29,80 €, erm. 21 €

MISH-MASH

Shunske Sato Violine | **Shuann Chai** Klavier

Sie gastieren weltweit, stehen mitten im Heute und sind zugleich in historisch informierter Aufführungspraxis versiert. Shunske Sato und Shuann Chai sind in mehreren Sprachen und in allen Epochen der klassischen Musik zuhause, dabei auf der Bühne ganz im Jetzt: für den Augenblick offen, zum Risiko bereit, weil allein das die Momente der Schönheit schenke. „Kompromisslos echt“, nennt der Solist, Dirigent, Konzertmeister und Lehrer beider Haltung. „Musik ist ein sehr persönliches Mittel der Kommunikation, um eine Verbindung mit dem Publikum einzugehen“, ergänzt die Pianistin.

Eigenwillig und expressiv, aus dem Augenblick heraus, als improvisierten sie, dabei vollkommen natürlich erzählen die beiden mit „Mischmasch“ eine kleine große Geschichte der Verehrung Bachs und der Inspiration durch seine Musik.

Shunske Sato tritt als Solist und Dirigent mit diversen Ensembles für Alte Musik wie auch mit Sinfonieorchestern auf allen Kontinenten auf. Seit 2011 arbeitet er als Solist, Dirigent und Konzertmeister mit Concerto Köln zusammen; von 2013 bis 2023 war er künstlerischer Leiter und Konzertmeister der Nederlandse Bachvereniging. Zudem unterrichtet er historische Violine am Amsterdamer Konservatorium und gibt Meisterkurse und Workshops.

Shuann Chai ist für ihre Interpretationen auf historischen Klavieren und auf dem modernen Klavier bekannt. Als Solistin und Kammermusikerin tritt die Pianistin in Europa, Japan und China auf, Meisterkurse und Vortragskonzerte hat sie in den Niederlanden, den USA und in China gegeben.

PROGRAMM

Bachs Partita für Violine solo E-Dur, BWV 1006, „mish-mashed“ mit **Rachmaninows** Prélude, Gavotte und Gigue nach der E-Dur-Partita von Bach | **Béla Bartók** (1881–1945): Ciaconna aus der Sonate für Violine solo | **Bach**: Sonate e-Moll für Violine und B.c. | **Nikolai Rimski-Korsakow** (1844–1908): Valse, aus 6 Variationen über B-A-C-H, op. 6 | **Francis Poulenc** (1899–1963): Valse-improvisation sur le nom de BACH | **Robert Schumann** (1810–1856): Sonate Nr. 2 für Klavier und Violine, op. 121



© Marco Borggreve (Montage: goldmarie design)

BIOGRAFIEN S. 98

SPIELORT S. 107

AFTER.WORK.BACH

MI **22** 17:00 – 17:45 Uhr | St.-Clemens-Kirche | An der Clemenskirche | Eintritt frei, Spende

STUDIUM

Maciej Frąckiewicz Akkordeon

Charismatisch, leidenschaftlich und höchst virtuos: der polnische Akkordeonist Maciej Frąckiewicz bezaubert mit seiner Interpretation der Goldberg-Variationen. Bach hat sie wohl für den Cembalisten Joh. Gottlieb Goldberg im Auftrag des Grafen Keyserlingk geschrieben. Sie sollten „sanften und etwas muntern Charakters“ sein, dass er „dadurch in seinen schlaflosen Nächten ein wenig aufgeheitert werden könnte“.

Ihnen stellt Frąckiewicz ein visionär-zeitloses Stück seines Landsmanns Andrzej Krzanowski gegenüber, der im Geiste der „Neuen Romantik“ komponierte und als „Chopin des Akkordeons“ gilt. „Studium III“ ist eines seiner beliebtesten Stücke für Akkordeon, eine fast romantische Erzählung mit ineinander verschlungenen Zitaten von Bach, die die Sehnsucht nach einer so idyllischen wie unerreichbaren Welt hervorrufen kann.

Maciej Frąckiewicz wurde international vielfach mit renommierten Preisen ausgezeichnet, 2015 erhielt er den GWK-Förderpreis. Er tritt als Solist in Europa, den USA, China, Südkorea auf, arbeitete mit großen Orchestern und Komponisten, u.a. Krzysztof Penderecki und Krzysztof Meyer, zusammen und spielte mehr als 90 Uraufführungen.

BIOGRAFIE S. 99

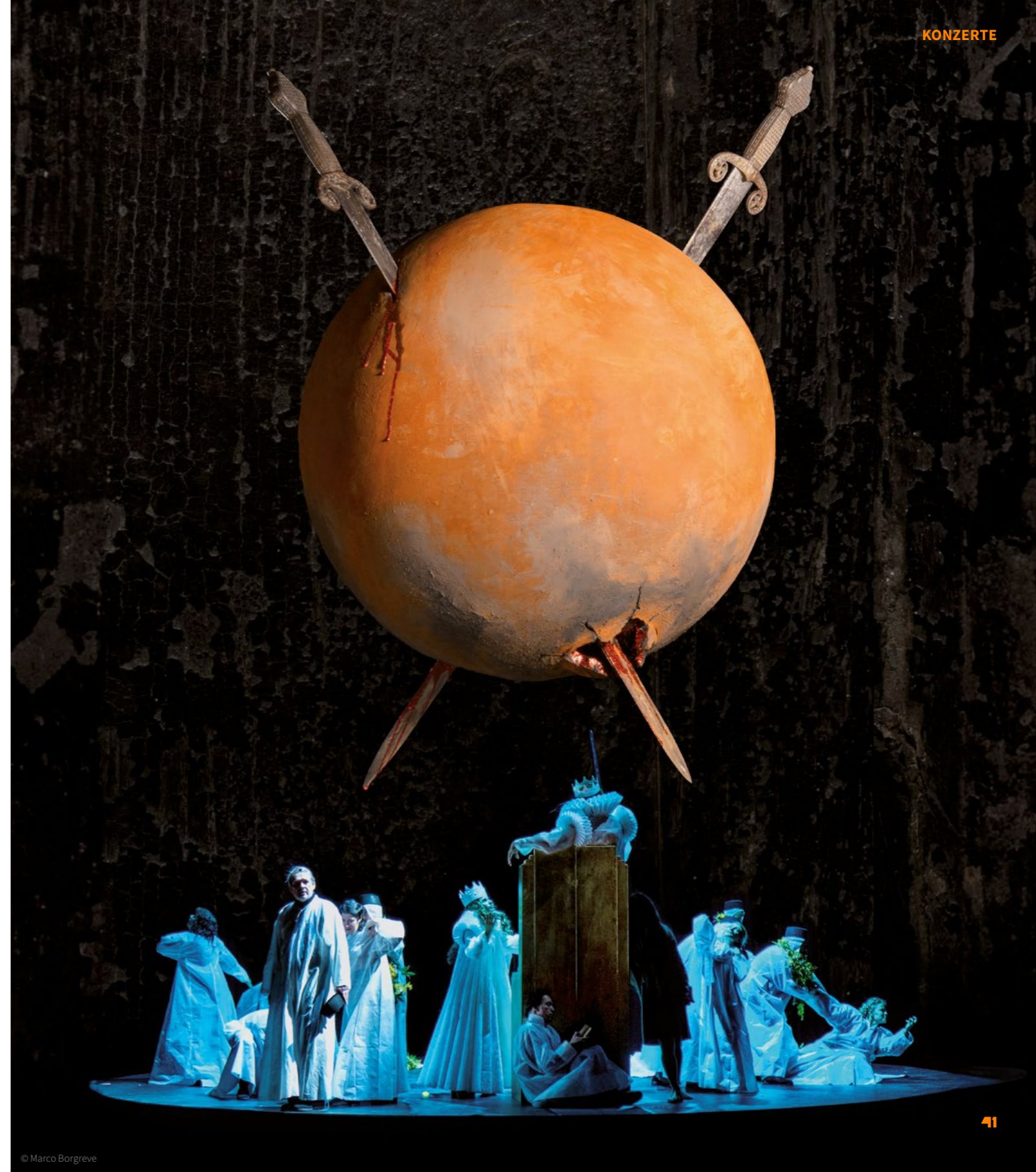
SPIELORT S. 112



© Anita Waśnik-Płocińska

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Goldberg-Variationen, BWV 988 (Auswahl)
Andrzej Krzanowski (1951–1990): Studium III



© Marco Borgreve

MI **22** 19:30–21:30 Uhr | Theater Münster | Neubrückenstraße | 47 €–13 €, erm. 23,50 €–6,50 €

J. S. BACH – DIE APOKALYPSE

Aufführung in deutscher Sprache

OPERA2DAY & Nederlandse Bachvereniging

Hernán Schwartzman Musikalische Leitung | **Shunske Sato** Idee, musikalische Beratung

Serge van Veggel Regie, Drehbuch | **Thomas Höft** Libretto

Florian Sievers Tenor | **Wolf Matthias Friedrich** Bass-Bariton

James Hall Countertenor | **Georgia Burashko** Mezzosopran

Mattijs van de Woerd Bariton | **Kaspar Kröner** Countertenor | **Wiebe-Pier Cnossen** Bass

Michaela Riener Sopran | **Lauren Armishaw** Sopran | **Emilie Wijers** Alt

Jobst Schnibbe Schauspieler, Sprecher | **Mike Wijdenbosch, Freek van Zonsbeck** Schauspieler

Boris van Bochoven, Janusz Pawlak, Zweitte Zwart Statisten

BIOGRAFIEN

S. 99

SPIELORT

S. 116



DIE OPER, DIE BACH NIE GESCHRIEBEN HAT – MUSIK VON J. S. BACH & PANOS ILIOPOULOS

Eine „Bach-Oper“ aus Den Haag – mit einem alt-münsterschen, zugleich brandaktuellen Thema. Herausgebracht haben sie das innovative Opernlabel OPERA2DAY und die international namhaften Bach-Expert:innen der Nederlandse Bachvereniging.

Johann Sebastian Bach, der so dramatische, hochemotionale Kantaten und Passionen schrieb, wäre gewiss auch ein großer Opernkomponist geworden, hätte er die Stelle an der Dresdner Oper, auf die er sich beworben hatte, bekommen. Von diesem Gedanken inspiriert, entstand „die Oper, die Bach nie geschrieben hat“. Nach einer Idee von Shunske Sato trägt „J. S. Bach – Die Apokalypse“ Bachs Musik in historisch informierter Aufführungspraxis in einen neuen Kontext. Dafür hat Panos Iliopoulos, Barockspezialist und Komponist, ergreifende Ausschnitte aus Bachs Werken zusammengestellt und mit eigener Musik sowie dem Libretto von Thomas Höft zu einem durchkomponierten Ganzen verwoben.

„J. S. Bach – Die Apokalypse“ erzählt eine wahre Geschichte: das Lebensdrama des niederländischen Tüfers Jan van Leiden. Der Schauspieler, Kneipenwirt und Schneider war im 16. Jahrhundert Anführer der sog. „Wiedertäufer“. Diese Täufersekte lehnte die Taufe des Kleinkindes ab und ließ nur die Erwachsenentaufe gelten, verkündete den Untergang der Welt und gründete in Münster, mit Jan van Leiden als „König“, einen Staat, der die Erlösung versprach – und sich zur Diktatur entwickelte. Die Oper folgt Jan bis zu seinem letzten Geständnis in der Todeszelle, von seiner anfänglichen Begeisterung für das Tüfertum bis hin zu seinem so extravagantem wie rücksichtslosen Königtum in Münster und dem blutigen Untergang des fundamentalistischen Terrorregimes. Populismus, Polarisierung, Radikalisierung, Endzeiterwartung und Apokalypse: In den 1530er Jahren in der westfälischen Domstadt. 2024: Wo?

Die Nederlandse Bachvereniging/Netherlands Bach Society ist ein Vokal- und Instrumentalensemble exzellenter Interpret:innen Alter Musik von internationalem Renommee. Die Youtube-Videos ihrer Einspielungen Bachscher Werke unter dem Titel „All of Bach“ haben mehr als 450.000 Abonnent:innen und werden weltweit millionenfach gestreamt.

„Wir erfinden Oper neu, um die Menschen von heute zu inspirieren und zu bewegen“: Die Produktionen von OPERA2DAY, in denen sich auch bekannte Musikensembles, Dirigent:innen, Musiker:innen und Sänger:innen engagieren, kombinieren relevante Geschichten und fesselnde Musik mit einer kraftvollen und berührenden Inszenierung.



EINFÜHRUNG

18:30–19:00 Uhr | Theaterfoyer

Der Musikwissenschaftler Philip Ruitenberg spricht – auf Deutsch und anhand von Videos und Bildern – über die für die „Apokalypse“ verwendeten Werke von J.S. Bach, historische Hintergründe der Oper, ihr besonderes Libretto und ihre verschiedenen Bedeutungsschichten.

AFTER.WORK.BACH

Do **23** 17:00 – 17:45 Uhr | St.-Clemens-Kirche | An der Clemenskirche | Eintritt frei, Spende

SOLO BACH

Charlotte Spruit Violine



© Marco Borgreve

BIOGRAFIE S. 101

SPIELORT S. 112

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Sonate Nr. 1 g-Moll für Violine solo, BWV 1001
Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo, BWV 1004

Natürliche Leichtigkeit, Eleganz und Tiefe: wiederholt schon wurde Charlotte Spruit für ihr Spiel preisgekrönt. Aus Bach sechs Stücken für Solovioline hat sie mit der Violinsonate in g-Moll und der Partita in d-Moll zwei der ergreifendsten auf dem Programm.

Bach selbst hatte seine Sammlung mit „Sei solo“ überschrieben: „Du bist allein“. Das ist vieldeutig. So beschließt die zweite Partita in d-Moll die berühmte Ciaccona, 64 Variationen über eine abwärts schreitende Basslinie, für Brahms „eines der wunderbarsten, unbegreiflichsten Musikstücke“ überhaupt. „Auf ein System für ein kleines Instrument schreibt der Mann (Bach) eine ganze Welt von tiefsten Gedanken und gewaltigsten Empfindungen.“ Es heißt, Bach habe die Ciaccona komponiert, nachdem er im Juli 1720 von einer dreimonatigen Dienstreise nach Köthen zurückgekommen und bei seiner Ankunft mit der Nachricht vom Tod und der Beerdigung seiner Frau Maria Barbara empfangen worden sei. Es sei in diesem Stück, so Albert Schweitzer, „als ob der Schmerz mit der Freude ränge und beide sich zuletzt in einer großen Resignation zusammenfänden.“ Nicht allein Höhepunkt der sechs Soli – die Ciaccona ist *das* Werk für Violine überhaupt.

Charlotte Spruit gewann u.a. 2022 den 1. Preis des Int. Bach-Wettbewerbs in Leipzig und war 2023 Preisträgerin der YCAT Young Classical Artists Trust International Auditions in der Wigmore Hall in London, wo sie derzeit an der Royal Academy of Music ihren Master macht.

ALT.NEU

Do **23** 20:00 – 21:30 Uhr | LWL-Museum für Kunst und Kultur | Domplatz 10 | 29,80 €, erm. 21 €

BACH RELOADED. URBAN DANCE

Sebastian Hennemann, Melissa Hart Cello, musik. Bearb. | **Spoonman DJ** Elektron. Musik

Willie Stark, Tanya Kupra, Solomon Quaynoo Choreographie, Tanz

Jana Januschewski-Moze Kostüme | **Martin Wiegner** Lichtdesign, Technik

Joachim Goldschmidt / ProArtiSt Dramaturgie, Konzept

Urban Dance mit Bach, Britten und elektronischen Beats. Ein klassischer Cellist und eine Cellistin, ein DJ und Hip-Hop-Tänzer:innen performen Szenen unserer Gegenwart in einem eingängigen Gesamtkunstwerk. „Bach steht für etwas Größeres in uns“, bemerkt Joachim Goldschmidt, auf dessen Konzept die Produktion zurückgeht.

Ausgangspunkt von „Bach reLoaded“ sind die 2. und 6. Cello-Suite Bachs. Melissa Hart und Sebastian Hennemann, der Solocellist des Loh-Orchesters Sonderhausen, spielen sie live. Elektronische Bearbeitungen und Zuspiele kommen von Spoonman DJ. Choreografisch wird die Musik J. S. Bachs und Benjamin Brittens von den Urban Dancers Willie Stark, Tanya Kupra und Solomon Quaynoo neu interpretiert.

ProArtiSt production, 2011 von Joachim Goldschmidt gegründet, versteht sich als Impulsgeber und Initiator und arbeitet mit freischaffenden Künstler:innen, vorrangig Tänzer:innen. Im Fokus steht der ästhetische Diskurs zwischen den urbanen und den tradierten Künsten und die Entwicklung neuer künstlerischer Formate. Joachim Goldschmidt, bis 1999 Mitglied im Folkwang Tanzstudio bei Pina Bausch, ist freiberuflicher Dramaturg und Konzeptioner.

*In Kooperation mit dem
LWL-Museum für Kunst und Kultur*

BIOGRAFIE S. 102

SPIELORT S. 110



© Christoph Keil

AFTER.WORK.BACH

FR **24** 17:00 – 17:45 Uhr | St.-Clemens-Kirche | An der Clemenskirche | Eintritt frei, Spende

BACHS INSPIRATION

Alexander von Heißen Cembalo

Bach inspiriert – und er war selbst ein Inspirierter. Als solchen stellt ihn der vielfach ausgezeichnete Cembalovirtuose Alexander von Heißen vor.

Bach, der tiefgläubige Christ, wusste sich vom Heiligen Geist erfüllt. Er sah sich in der Tradition der „Musica von Gottes Geist“, die der alttestamentarische König David (Bibel 1 Chr 25) eingesetzt hatte, und komponierte zum Lobe Gottes. Mit „Soli Deo Gloria“ unterzeichnete er daher seine Werke: Gott allein Ehre.

Oft wohl improvisierte Bach an den Tasten. So könnte aus der Eingebung des Augenblicks heraus auch die expressiv-virtuose Chromatische Fantasie und Fuge entstanden sein, die später so viele Komponisten inspirierte (u.a. Mendelssohn, Busoni, Brahms, Liszt). Gewiss war sie ganz nach dem Geschmack seines Sohnes Carl Philipp Emanuel. Hatte dieser doch in seinem „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“ verlangt, dass eine Fantasie „aus einer guten musikalischen Seele herkommen (und) das Sprechende, das hurtig Überraschende von einem Affekte zum anderen“ haben müsse. Oder ein Alltagsereignis zündete in Bach, wie beim improvisatorischen Capriccio „über die Abreise des sehr geschätzten Bruders“ (BWV 992).

Und natürlich war da die Inspiration durch die Kollegen. Nicht als Plagiat, sondern als Wertschätzung des Originals galt es im Barock, wenn sich ein Komponist der Ideen eines anderen bediente. So bearbeitete Bach in seinem g-Moll-Concerto ein Violinkonzert von Telemann (TWV 51:g1). Entsprechend frei ging er mit seinen eigenen Werken um und improvisierte etwa, wie sein Schüler Johann Friedrich Agricola berichtet, über seine Ciaccona aus der 2. Partita für Violine solo: „Ihr Verfasser spielte sie selbst oft auf dem Clavichorde, und fügte von Harmonie so viel dazu bei, als er für nötig befand.“ Alexander von Heißen versucht, es Bach mit seiner eigenen Bearbeitung der berühmten Ciaccona gleichzutun.

Alexander von Heißen, der sein Konzertexamen in Frankfurt a.M. ablegte, gewann internationale Preise, darunter den 1. Preis des 23. Bach-Wettbewerbs Leipzig 2022. Er tritt international auf und unterrichtet an den Musikhochschulen in Münster und Frankfurt a.M.



© Yat Ho Tsang

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Chromatische Fantasie und Fuge, BWV 903
Capriccio sopra la lontananza de il fratro dilettissimo, BWV 992
Concerto in g-Moll, BWV 985
Ciaccona, aus der Partita II, BWV 1004
(bearb. von A. von Heißen)

BIOGRAFIE S. 102

SPIELORT S. 112

KLASSISCH

FR **24** 18:30 – 20:00 Uhr | Mutterhauskirche der Franziskanerinnen | St.-Mauritz-Freiheit 44 | 29 €, Verkauf: Theater Münster

ANTON BRUCKNER: SINFONIE NR. 5 B-DUR

Sinfonieorchester Münster | **Golo Berg** Leitung



© Peter Adamik



© Peter Adamik

Monumental. Sein „kontrapunktisches Meisterstück“ und seine „Phantastische“ nannte Anton Bruckner seine 5. Sinfonie, mit der Golo Berg, der Generalmusikdirektor der Stadt Münster, und das Sinfonieorchester Münster ihren bisher begeistert aufgenommenen Bruckner-Zyklus anlässlich des 200. Geburtstages des Komponisten fortsetzen.

Auf den Schluss hin hat der Sinfoniker seine Fünfte komponiert, all ihre Themen laufen darin zusammen; kontrapunktisch schichtet er sie aufeinander, Fugen und Doppelfugen: „Von der niederschmetternden Gewalt des Finales kann niemand sich eine Vorstellung machen, der es nicht gehört“, bemerkte Franz Schalk, Direktor der Wiener Staatsoper

und Dirigent der Uraufführung 1894. Zu denen, die die Sinfonie nicht hören konnten, zählte auch Bruckner selbst, der damals zu krank war, um zur Premiere nach Graz zu reisen.

Niederschmetternd? Andere erleben eine Choral-Apotheose, gewaltig und überwältigend, erleben Verwandlung – Aufstieg.

Golo Berg ist Generalmusikdirektor der Stadt Münster und Chefdirigent des Sinfonieorchesters Münster, das nach seiner Gründung 1919 schnell überregionale Beachtung fand, auch weil es neben dem klassisch-romantischen Repertoire zeitgenössische Musik aufführte.

BIOGRAFIE S. 102

SPIELORT S. 110

In Kooperation mit dem Theater Münster



© Peter Adamik



URAUFFÜHRUNG

SA **25** 15:30 – 17:15 Uhr | Erbdrostenhof | Salzstraße 38 | 29,80 €, erm. 21 €

BACHVERWANDT

ABCHORDIS Ensemble | **Thomas Kügler** Traversflöte | **Andrea Buccarella** Leitung

Ein Konzert für die Traversflöte hat Bach offenbar nie geschrieben, obwohl er dem seinerzeit neu-modischen Instrument in seinem Werk eine Primadonna-Stellung einräumt.

Von Wunschdenken befeuert, wurde oft über die Existenz eines Bachschen Flötenkonzerts spekuliert, gibt es doch neben den authentischen Sonaten weitere bedeutende solistische Kompositionen, Bearbeitungen, sogar eine einzelstehende konzertante Sinfonie (BWV 209/I) für die Traversflöte. Spätestens in seiner Köthener Zeit (um 1720) wird Bach auf die Traversflöte aufmerksam. Ab dann schreibt er eigene Werke für sie, auch Soli und obligate Partien in seinen Vokalwerken.

In seiner Kammermusik wandelt Bach oftmals Arien in Instrumentalsätze um. Dies sowie die Tatsache, dass er melodische Archetypen seiner Zeitgenossen, so seines Freundes Georg Philipp Telemann, bearbeitete und seine Transkriptionen sowohl mit einem neuen Klanggewand wie mit kunstvollen Koloraturen versah, liegt Thomas Küglers Rekonstruktion eines Bachschen Flötenkonzertes zugrunde. Gemeinsam mit Andrea Buccarella hat der namhafte Traversflötist aus Bachs Kantate „Non sa che sia dolore“ (BWV 209) und Telemanns Sonate für Viola da Gamba und Basso continuo in e-Moll (TWV 41:e5) ein Konzert für Traversflöte rekonstruiert. Es wird beim Bachfest Münster uraufgeführt.

Dabei schwingt im Hintergrund Johann Matthesons Bemerkung mit, dass erst das Verzieren einer Vorlage das künstlerische Plagiat rechtfertigt. So schreibt der berühmte Musikschriftsteller des 18. Jahrhunderts: „Entleihen ist eine erlaubte Sache; man muss aber das Entlehnte mit Zinsen erstatten, d. i. man muss die Nachahmungen so einrichten und ausarbeiten, dass sie ein schöneres und besseres Ansehen gewinnen als die Sätze, aus welchen sie entlehnet sind.“

Thomas Kügler spielt als Solist, Kammer- und Orchestermusiker international Konzerte mit Musik vom 16. bis zum frühen 19. Jahrhundert. Das Abchordis Ensemble widmet sich primär der Entdeckung geistlicher Werke der italienischen Musik des 17. und 18. Jahrhunderts, trat bei großen Festivals auf und wurde mit renommierten Preisen ausgezeichnet, ebenso der Ensembleleiter Andrea Buccarella, der als Organist und Cembalist auch einer intensiven Konzerttätigkeit in Europa, den USA und Asien nachgeht.

BIOGRAFIEN S. 103

SPIELORT S. 107



© Elda Papa

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach:
Konzert F-Dur für Traversflöte, Streicher und B.c., BWV 1053R
Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur, BWV 1050
J. S. Bach/Thomas Kügler (*1971):
Konzert h-Moll für Traversflöte, Streicher und B.c., BWV 209 und Telemann, TWV 41:e5 (Uraufführung)

SA **25** 19:00 – 21:00 Uhr | St.-Paulus-Dom | Domplatz | Eintritt frei, Spende

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: ELIAS

Robyn Allegra Parton Sopran | **Wiebke Lehmkuhl** Alt | **Kieran Carrel** Tenor
Raimund Nolte Bass | **Alwin Fröhlich** Knaben-Sopran | **Chöre der Dommusik Münster**
Kourion-Orchester Münster | **Alexander Lauer** Leitung



„Ich hatte mir eigentlich beim Elias einen rechten durch und durch Propheten gedacht, wie wir ihn heut’ zu Tage wieder brauchen könnten, stark, eifrig, auch wohl böse’ und zornig und finster“, schrieb Felix Mendelssohn 1838.

Ein Volk muss sich entscheiden, entweder hört es auf die falschen Verführer und betet zu Baal, ihrem Gott, oder es folgt dem Propheten Elias. Der – sein Name bedeutet „mein Gott ist Jahwe“ – will Israel zum rechten Glauben an seinen Gott zurückbringen: fanatisch donnernd, aber auch von Selbstzweifeln bis zur Depression und Einsamkeit geplagt angesichts drohenden Scheiterns, später altersweise und erleuchtet.

Das Oratorium ist eine Achterbahn der Gefühle, einer Oper ähnlich: „recht dicke, starke, volle Chöre“ (Mendelssohn), Innerlichkeit, Dramatik. Reminiszenzen an Händel und Bach. Der Spannungsbogen reicht vom verzweifelten Ruf des durstigen Volkes nach Wasser über die Schilderungen von Götzenanbetung, Natur-

gewalten und Wundern bis zum ergreifenden Schlusschor: „Herr, unser Herrscher“. Elias fährt auf in den Himmel. In einem Wagen ganz aus Feuer. Der Messias wird angekündigt. Jener der Juden, jener der Christen?

Robyn Allegra Parton ist Mitglied des Solistenensembles des Theaters Münster und tritt europaweit auf. Wiebke Lehmkuhl singt auf den Konzert- und Opernbühnen der Musikmetropolen und auf bedeutenden Festivals. Kieran Carrel ist Ensemblemitglied der Deutschen Oper Berlin. Raimund Nolte, Professor an den Musikhochschulen in Köln/Aachen und Maastricht, war an europäischen Opernhäusern engagiert und arbeitet als Konzertsänger mit renommierten Dirigenten. Das Kourion-Orchester ist eins der meistbeschäftigten freien Profiorchester Deutschlands. Alwin Fröhlich ist Mitglied der Dommusik Münster, zu der u.a. die Chöre am Dom mit mehr als 400 Sänger:innen gehören, und Alexander Lauer ist Domkapellmeister am Dom zu Münster.

Weitere Aufführung „Elias“:
SA 21. Sept. 2024, 19:00 Uhr
in der Mutterhauskirche der Franziskanerinnen



BIOGRAFIEN S. 103

SPIELORT S. 114

so **26** 19:00–21:00 Uhr | Apostelkirche | Neubrückenstraße | 43 €, erm. 32 € | 34,20 €, erm. 23,20 €

BACH: KONZERTE UND ORCHESTERSUITEN

Ton Koopman & Amsterdam Baroque Orchestra



Ton Koopman ist der Doyen der historisch informierten Aufführungspraxis. Auf authentischen Instrumenten, mit den Spieltechniken und Gestaltungsmitteln der Zeit, in der sie geschrieben wurde, bringt diese die Alte Musik zum Leben.

In seinen Konzerten geht es Koopman darum, „wirklich etwas ganz Schönes zu machen“. Er versuche, in seinem Spiel „immer irgendwohin zu gehen. Dass man nicht statisch sagt: Das ist piano und das bleibt piano. Nein: das beginnt piano, aber sofort geht es irgendwohin. Es gibt messa di voce, es gibt Dynamik, es gibt große Unterschiede im Tempo. Und ich liebe diese Abwechslung, ich glaube auch, dass Barockmusik alles ist, was Abwechslung ist. Man soll große Kontraste haben, und mit diesen Kontrasten soll man die Musik richtig schön spielen oder singen.“ (BR Klassik)

Aber dem weltbekannten Dirigenten und Cembalisten bedeutet Bach noch mehr als Schönes: „Ein Tag ohne Bach – das ist nix.“

Mit einem großen Ja, festlich und fröhlich kommt das Bachfest Münster mit Ton Koopman und seinem Amsterdam Baroque Orchestra zum Abschluss: Bach inspiriert. Bach macht glücklich.

Ton Koopman ist eine Leitfigur in der Bewegung der Historischen Aufführungspraxis, Gründer des Amsterdam Baroque Orchestra (ABO) und des Amsterdam Baroque Choir (ABC). Er hat darüber hinaus viele der bedeutendsten Orchester in Europa, den USA und Japan dirigiert. Seine Gesamtaufnahme der Kantaten von J. S. Bach mit dem ABO&C wurde mehrfach ausgezeichnet. Das Amsterdam Baroque Orchestra versammelt Barockspezialisten von internationalem Renommee. Regelmäßig ist es mit Koopman und dem ABC zu Gast in den großen Konzertsälen Europas, der USA und Asiens.

BIOGRAFIEN S. 105

SPIELORT S. 106

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Orchestersuite Nr. 2 h-Moll, BWV 1067

Konzert für Violine und Oboe c-Moll, BWV 1060r

Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur, BWV 1048

Orchestersuite Nr. 1 C-Dur, BWV 1066

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur, BWV 1049

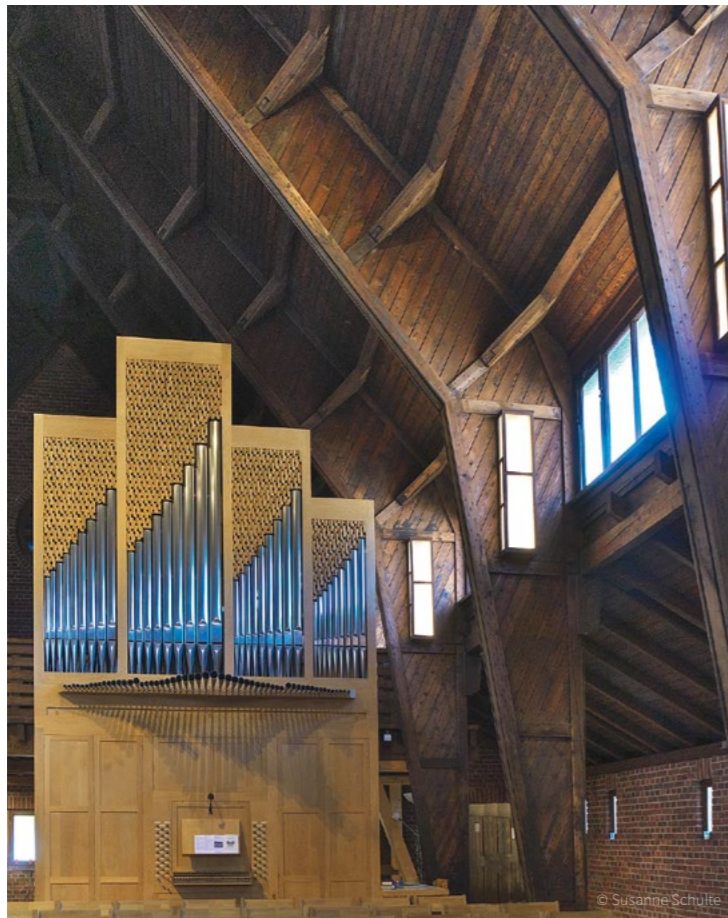


ORGEL.MATINEE

SA **18** 12:00 – 12:45 Uhr | Erlöserkirche | Friedrichstraße | Eintritt frei, Spende

ORGELWERKE VON BACH

Ludwig Wegesin Orgel



Ludwig Wegesin ist freiberuflicher Kirchenmusiker. Er studierte an der Kirchenmusikschule Aachen und an der Musikhochschule Detmold, Abt. Dortmund, wo er mit dem Kantoren-Examen und der Reifeprüfung im Fach Orgel abschloss. Er war Chorleiter und Organist in der Abtei Marienmünster, Kantor in Dorsten, Kantor und Chorleiter am Ludgerus-Dom zu Billerbeck und, von 2014 bis 2022, Kantor an der Erlöserkirche in Münster. Außerdem hatte er einen Lehrauftrag für kirchliche Chormusik an der Katholisch-Theologischen Fakultät der Universität Münster und leitete den Motettenchor der dortigen Katholischen Studierenden- und Hochschulgemeinde.

Die Orgel der Erlöserkirche wurde von KMD Winfried Berger konzipiert und 1998/99 von der Manufacture d'orgues Bruxelles Patrick Collon, die durch ihre Orgelneubauten in historischer Bauweise hervorgetreten ist, realisiert. Optisch bietet sie in ihrer Schlichtheit eine geglückte Ergänzung zur sachlichen Holzkonstruktion der Kirche und ist klanglich hervorragend ausgerichtet auf die besonderen Raumverhältnisse. Die Collon-Orgel vereint Stilelemente des barocken Orgelbaus aus Italien, Frankreich, Spanien sowie Süd- und Mitteldeutschland – eine Besonderheit in der Münsterschen Orgellandschaft.

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Orgelsonate Nr. 4 e-Moll, BWV 528
Choralvorspiel „Wo soll ich fliehen hin“, BWV 646
Toccata F-Dur

SPIELORT

S. 108

ORGEL.MATINEE

SO **19** 12:00 – 12:45 Uhr | Apostelkirche | Neubrückenstraße | Eintritt frei, Spende

IN SPIRITU SANCTO

Konrad Paul Orgel

Pfingsten – das Fest der Kirche und des Heiligen Geistes – hat auch Johann Sebastian Bach direkt und indirekt in seinen Orgelwerken inspiriert. Im bekannten Präludium und Fuge Es-Dur wird die Trinität, somit auch der Heilige Geist, motivisch ausgedeutet in schnellen Figuren. Das Concerto C-Dur ist die Orgeltranskription eines Violinkonzerts von Antonio Vivaldi mit verblüffenden auskomponierten Kadenzten.

Konrad Paul ist seit 2019 Kantor und Organist an der Apostelkirche Münster und Kreiskantor im Ev. Kirchenkreis Münster. Als Organist gastiert er regelmäßig im In- und Ausland. Dabei liegt sein Schwerpunkt auf dem norddeutschen Barock, J. S. Bach und der französischen Orgelsinfonik. Paul studierte an der Musikhochschule Lübeck Kirchenmusik und Musikerziehung bei Martin Haselböck und Lorenzo Ghielmi (Orgel), Jürgen Essl (Improvisation) und Gerd Müller-Lorenz (Chorleitung). An der Hochschule für Musik und Theater Leipzig folgten ein Aufbaustudiengang Kirchenmusik u.a. bei Arvid Gast und Thomaskantor Georg-Christoph Biller sowie ein Kapellmeisterstudium bei Gerd Bahner und Michael Köhler. Meisterkurse bei Marie-Claire Alain, Guy Bovet und Olivier Latry gaben ihm Impulse im Bereich der französischen Orgelliteratur, Studien zur historischen Aufführungspraxis machte er an der Austria Barock Akademie, zur Orgel improvisation bei Thierry Escaich und Frédéric Blanc in Paris. Von 2005 bis 2019 war Paul Kantor und Organist an der Ev. Christuskirche Oberhausen.

Die heutige Orgel der Apostelkirche wurde 1968 von der Göttinger Firma Paul Ott erbaut. Sie befindet sich auf der Orgelempore an der Südwand des Mittelschiffs und verfügt über 36 Register (Schleifladen) auf drei Manualen und Pedal.

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Concerto Nr. III C-Dur, BWV 594
Schübler-Choral „Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter“, BWV 650
Präludium und Fuge Es-Dur, BWV 552



SPIELORT

S. 106

ORGEL.MATINEE

MO **20** 12:00–12:45 Uhr | St.-Joseph-Kirche | Hammer Straße | Eintritt frei, Spende

NICHT NOCH MEHR BACH!

Winfried Müller Orgel



Winfried Müller ist seit 1996 Kirchenmusiker der Gemeinde St. Joseph in Münster und Leiter der internationalen Konzertreihe „Orgelherbst St. Joseph“. Er promovierte zunächst in Chemie, bevor er Kirchenmusik an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf studierte. Ein Aufbau- und ein Dirigierstudium folgten, das er mit Diplom abschloss.

Die heutige Orgel der St.-Joseph-Kirche wurde 1958 gebraucht gekauft. Sie war 1719 von Johannes Crapp gebaut worden und hatte in der Ansbacher Johanniskirche gestanden. Am heutigen Pfeifenbestand sind 300 Jahre Orgelbaugeschichte ablesbar. So gibt es barocke Register von Johannes Crapp (1719), romantische Register von Georg Friedrich Steinmeyer (1872) sowie „helle“ Register, die für die erste Hochblüte der Orgelbewegung typisch sind, von der Firma Steinmeyer (1937) sowie die Register von Fleiter (1988, 2005), die dem Instrument eine französisch-sinfonische Note verleihen. Der Spieltisch ist nach dem Vorbild des französischen Orgelbauers Aristide Cavaillé-Coll gestaltet. Den Freipfeifenprospekt hat der Architekt Hanns Miller 1937 entworfen.

PROGRAMM

Orgelwerke von u.a. **Jean-Adam Guilain** (ca. 1680–1739), **Felix Mendelssohn** (1809–1847) und **Improvisationen**



SPIELORT

S. 113

ORGEL.MATINEE

DI **21** 12:00–12:45 Uhr | Observantenkirche/Ev. Universitätskirche | Schlaunstraße | Eintritt frei, Spende

VON ITALIEN NACH IRLAND.

TRANSKRIPTION UND INSPIRATION

Ellen Beinert Orgel

Ellen Beinert ist seit 1997 Honorarprofessorin und Universitätskantorin sowie Organistin an der Evangelischen Universitätskirche/Observantenkirche sowie Lehrbeauftragte für Orgelliteraturspiel an der Universität Münster. Sie studierte Kirchenmusik an der Musikhochschule Köln und war im Anschluss A-Kantorin in Wuppertal. Auch als Dirigentin hat sie sich profiliert und im In- und europäischen Ausland häufig als Organistin konzertiert.

Die Observantenkirche hat heute drei Orgeln, die Hauptorgel auf der Südepore wurde 1962 von der Göttinger Orgelbaufirma Paul Ott nach einem Dispositionsentwurf von Rudolf Reuter erbaut. Das Schleifladen-Instrument hat 36 Register auf drei Manualen und Pedal.

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Sinfonia, aus BWV 29 „Wir danken dir, Gott, wir danken dir“
(Orgelbearb. Alexandre Guilmant/Pierre Gouin)

„Esurientes implevit bonis“, aus BWV 243 (Orgelbearb. Maurizio Machella)

Concerto a-Moll, BWV 593, nach Antonio Vivaldi

„Schafe können sicher weiden“, aus BWV 208 (Orgelbearb. Pierre Gouin)

Hans-André Stamm (*1958):

Fantasie „Bach in Ireland“



SPIELORT

S. 111

ORGEL.SOIREE

DI **21** 16:00 – 17:00 Uhr | St.-Lamberti-Kirche | Prinzipalmarkt | Eintritt frei, Spende

JOHANN SEBASTIAN BACH UND SEINE SCHÜLER

Leo van Doeselaar Orgel

Leo van Doeselaar, Titularorganist des Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam und Organist der Nederlandse Bachvereniging bei ihrem Videoprojekt „All of Bach“ (Youtube), trat als Solist mit zahlreichen Orchestern unter Dirigenten wie Mariss Jansons, Riccardo Chailly, Charles Dutoit, Claus-Peter Flor, Ingo Metzmacher und David Zinman sowie als Kontinuospieler mit verschiedenen Barockensembles auf. Konzerte, Juryarbeit und Meisterkurse führen ihn durch ganz Europa und Asien. Als Solist und in Ensembles hat er zahlreiche CDs eingespielt, die z. T. mit Preisen ausgezeichnet wurden. Bis 2019 war er Professor für künstlerisches Orgelspiel an der Universität der Künste Berlin, zudem bis 2021 Titularorganist der Pieterskerk in Leiden. Seit 2014 ist er Co-Titularorganist der Martinikerk in Groningen. 2007 wurde ihm der Sweelinckpreis für seine Verdienste um die Orgelkultur verliehen.

PROGRAMM

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788):

Praeludium D-Dur, Wotq. 70, Nr. 7 „Orgelsonate mit dem Pedal“

Johann Ludwig Krebs (1713–1780):

Fantasia sopra „Freu dich sehr, o liebe Seele“, KrebsWV 519

Johann Christoph Oley (1738–1789):

Der Tag ist hin, mein Jesu bey mir bleibe

Johann Christian Kittel (1732–1809): Praeludium e-Moll

Johann Gottfried Mützel (1728–1788): Fantasia F-Dur

Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784): Fuge F-Dur, F. 36

Johann Caspar Vogler (1696–1765): Jesu, Leiden, Pein und Tod

Johann Schneider (1702–1788): Mein Gott das Herze bring ich Dir

Carl Philipp Emanuel Bach: Aus der Tiefe rufe ich, BWV Anh. 745

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate Nr. 4 e-Moll, BWV 528

Aus der Kantate „Gott soll allein mein Herze haben“, BWV 169:

Aria „Stirb in mir“ (Orgelbearb. André Isoir/Leo van Doeselaar)

Praeludium/Pièce d’Orgue (con Fuga) in D-Dur, BWV 532

Die Hauptorgel von St. Lamberti wurde nach einem Dispositionsentwurf von Ludwig Doerr (Freiburg) 1989 von der Berliner Orgelbauwerkstatt Karl Schuke errichtet, 2006 generalüberholt und erweitert. Das rund 4 Tonnen schwere Instrument hat 55 Register auf vier Manualen und Pedal und hängt im Turmraum der Kirche.

„Die St.-Lamberti-Orgel gehört zu den architektonisch bedeutendsten Instrumenten des neueren Orgelbaus – mit der zwischen den Säulen ‚schwebenden‘ Lösung fügt sie sich optimal in den Raum ein. Und auch klanglich bietet sie eine ausgesprochen vielseitige Palette an Klangfarben, sie ist sehr präsent im Raum, ohne erdrückend zu sein.“ (Gabriel Isenberg, www.orgelsammlung.de)

SPIELORT

S. 113



ORGEL.MATINEE

MI **22** 12:00 – 12:45 Uhr | St.-Lamberti-Kirche | Prinzipalmarkt | Eintritt frei, Spende

BACH – BETZ – REGER

Maximilian Betz Orgel

Maximilian Betz ist seit 2023 Kantor und Organist an der Stadt- und Marktkirche St. Lamberti in Münster. Er studierte katholische Kirchenmusik (künstlerisches A-Diplom) mit Schwerpunkt Chorleitung an der Staatlichen Hochschule für Musik und Theater München. Danach war er Organist am Herzoglichen Georgianum und Stiftsorganist im Wallfahrtsort Altötting, Chordirektor und Organist in Eching und München-Planegg. Betz widmet sich besonders der Orgelimitation und konzertiert deutschlandweit als Organist und Continuo-Spieler. Als Dirigent arbeitete er u.a. mit den Barockorchestern „La Banda“ und „Concerto München“ zusammen. Meisterkurse bei internationalen Organisten wie Frederice Blanc, Wolfgang Seifen, Theo Flury, Joris Verdin, Daniel Roth u.a. ergänzen seine musikalischen Aktivitäten.

Zur Orgel von St. Lamberti siehe gegenüberliegende Seite.



PROGRAMM

Johann Sebastian Bach:

Praeludium und Fuge e-Moll, BWV 548

Maximilian Betz (*1984):

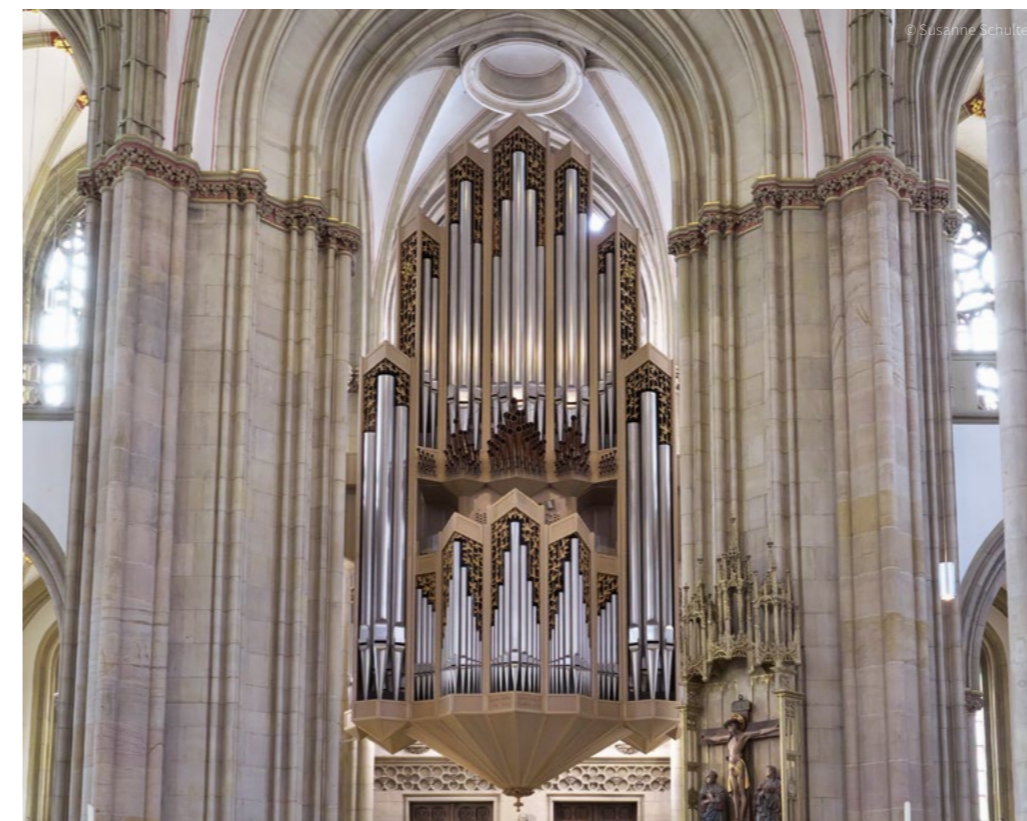
Improvisation über BACH

Max Reger (1873–1916):

Fantasia und Fuge über BACH, Op. 46

SPIELORT

S. 113



ORGEL.JUNGE LEUTE

MI **22** 1. Konzert: 15:00–15:40 Uhr Apostelkirche | Neubrückenstraße | Eintritt frei, Spende
2. Konzert: 16:00–16:40 Uhr Apostelkirche | Neubrückenstraße | Eintritt frei, Spende

PFEIFEN, TASTEN, WANDERSCHUH –

ORGELKONZERT FÜR KINDER

Sabrina Blüthmann | **Andreas Müller** | **Konrad Paul** Orgel



Eine Geschichte wird erzählt – von einem außergewöhnlich begabten Jungen und seiner Faszination für die Orgel. Sie spielt vor 300 Jahren. Es geht um Johann Sebastian Bach. Was treibt Sebastian an? Wen lernte er kennen, wie und warum? Was hat er erlebt, zum Beispiel auf seiner Reise nach Lüneburg. Warum wollte Sebastian unbedingt dorthin? Zu Fuß ist er damals mit seinem Freund Georg Erdmann von Ohrdruf in Thüringen nach Lüneburg gewandert, mehr als 350 km. Da war er gerade mal 15. Wieso landet er später im Gefängnis? Was hat der erwachsene Sebastian später für seine Schüler komponiert? Und was machte ihn zum bedeutendsten Orgelkomponisten aller Zeiten?

Sabrina Blüthmann ist Kirchenmusikerin an St. Marien und St. Josef in Münster-Kinderhaus, Andreas Müller Kirchenmusiker von St. Martinus und Ludgerus in Sendenhorst und Albersloh. Konrad Paul ist Kantor an der Apostelkirche Münster und Kreis-kantor im Ev. Kirchenkreis Münster.

PROGRAMM

Ausschnitte aus berühmten Orgelwerken von Bach

Kinder nehmen oben auf der Orgelepore auf Sitzkissen Platz, Eltern unten in der Kirche.

SPIELORT S. 106

ORGEL.SOIREE

MI **22** 18:00–19:00 Uhr | St.-Paulus-Dom | Domplatz | Eintritt frei, Spende

BACH – BRAHMS – KARG-ELERT

Thomas Schmitz Orgel

Thomas Schmitz ist seit 2003 Domorganist am St.-Paulus-Dom in Münster, seit 2011 auch Lehrbeauftragter für das Künstlerische Hauptfach Orgel an der Musikhochschule Münster. Bevor er nach Münster kam, war er als Organist und Chorleiter in Köln, im württembergischen Oppenweiler, an der Katholischen Stadtpfarrkirche Nürtingen am Neckar und als Dekanatskirchenmusiker in Freudenstadt im Schwarzwald tätig. Daneben konzertierte er im In- und Ausland, arbeitete mit Ensembles für Alte Musik zusammen und nahm an CD-Produktionen teil. Thomas Schmitz studierte Kirchenmusik an der Musikhochschule Stuttgart, Orgel bei Ludger Lohmann, Improvisation bei Willibald Bezler, Dirigieren bei Dieter Kurz. Bei Jon Laukvik absolvierte er ein künstlerisches Aufbaustudium im Fach Cembalo.

Die Hauptorgel des münsterschen Doms steht im Johanneschor, vor dem Südfenster des östlichen Querschiffes, und wurde 1987 von Orgelbau Johannes Klais aus Bonn errichtet. Das Gehäuse entwarfen die Kölner Bildhauer Elmar Hillebrand und Theo Heiermann. Der größte Teil des Pfeifenmaterials ist der Vorgängerorgel entnommen. 2014 wurde die Orgel grundlegend gereinigt und neuintoniert. Das Schleifladen-Instrument hat 74 Register (5.889 Pfeifen) auf vier Manualen und Pedal.



PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Passacaglia BWV 582 (in romantischer Aufführungspraxis)

Johannes Brahms (1833–1897):

Elf Choralvorspiele op. 122

Sigfrid Karg-Elert (1877–1933):

Passacaglia und Fuge über BACH, op. 150

SPIELORT S. 114



ORGEL.SOIREE

DO **23** 18:00–19:00 Uhr | Apostelkirche | Neubrückenstraße | 14,40 €, erm. 10 €

SYMMETRIEN

Johannes Lang Orgel



Johannes Lang spiegelt in seinem Programm „Symmetrien“, das er auf die Ott-Orgel in der Apostelkirche abgestimmt hat, Werke Bachs in modernen Kompositionen. Im Zentrum stehen die Triosonaten von Bach und Distler, die von pfingstlichen Orgelwerken Messiaens und Bachs sowie von dessen und Medeks Passacaglia gerahmt werden. Distlers Opus 18, Nr. 2 entstand 1939, inspiriert von seiner Hausorgel, die Paul Ott 1938 gebaut hatte, und von Bachs Triosonaten: Drei Stimmen von gleicher Wichtigkeit werden auf zwei verschiedenen Manualen und Pedalen gespielt. In „Communion“ aus Messiaens Pfingstmesse sind Kuckuck, Nachtigall und Amsel zu erkennen, für Gläubige könnte im letzten Akkord göttliche Gegenwart spürbar werden. Und „Sortie“, mit dem Untertitel „Le vent de l'Esprit“, soll das machtvolle Wehen des Geistes hörbar machen. Zum Abschluss evozieren den göttlichen Wind auch Bachs Fantasia und seine wegweisende c-Moll-Passacaglia.

Johannes Lang ist Thomasorganist in Leipzig und unterrichtet Orgel an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig. Er studierte Kirchenmusik bei Martin Schmeding (Orgel) und Karl Ludwig Kreutz (Improvisation), Historische Tasteninstrumente/Cembalo bei Robert Hill sowie Konzertfach Orgel an der Musikhochschule Freiburg. Als Organist ist er Gewinner und Preisträger zahlreicher Wettbewerbe. Er konzertiert weltweit. Von 2016 bis 2021 war Lang Kantor an der Friedenskirche Potsdam-Sanssouci sowie Lehrbeauftragter für Künstlerisches Orgelspiel, Orgelimprovisation und Cembalo am Institut für Kirchenmusik an der Universität der Künste Berlin.

Die Orgel der Apostelkirche wurde 1968 von der Firma Paul Ott aus Göttingen gebaut, 1990 und 2008 durch die Berliner Firma Karl Schuke überarbeitet. Sie befindet sich auf der Orgelempore über dem Mittelschiff, hat 36 Register auf drei Manualen und Pedal sowie mechanische Trakturen.



SPIELORT

S. 106

PROGRAMM

Tilo Medek (1940–2006):

Rückläufige Passacaglia

Olivier Messiaen (1908–1992):

Communion, Sortie. Aus: Messe de la Pentecôte

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Triosonate in Es-Dur, BWV 525

Hugo Distler (1908–1942):

Triosonate, op. 18, Nr. 2

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Fantasia: Komm, Heiliger Geist, BWV 651

Passacaglia c-Moll, BWV 582

ORGEL.MATINEE

DO **23** 12:00–12:30 Uhr | Heilig-Kreuz-Kirche | Hoyastraße | Eintritt frei, Spende

PASSACAGLIA UND FUGE

Christiane Alt-Epping Orgel

Christiane Alt-Epping war als Gymnasiallehrerin und ist als Korrepetitorin und im Trio Seraphim tätig. Sie konzertiert an der Orgel im In- und Ausland. An der Universität Köln studierte sie Geographie und an der Musikhochschule Köln Schulmusik. Fürs Lehramt und für Kirchenmusik

(A-Examen) legte sie Staatsexamen ab, im Fach Orgel machte sie die künstlerische Abschlussprüfung.

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Passacaglia und Fuge c-Moll, BWV 582 u.a.



SPIELORT

S. 109

FR **24** 12:00–12:30 Uhr | Liebfrauen-Überwasser-Kirche | Überwasserkirchplatz | Eintritt frei, Spende

BACH AND FRIENDS

Ulrich Grimpe Orgel

Ulrich Grimpe, der regelmäßig konzertiert und Regionalkantor an der Stiftskirche in Freckenhorst war, leitet seit 2003 das Referat Kirchenmusik im Bischöflichen Generalvikariat Münster, beaufsichtigt als Bischöflicher Orgelsachverständiger Orgelbauvorhaben der Diözese und organisiert als Leiter der Bischöflichen Kirchenmusikschule das Ausbildungsangebot für nebenberufliche und hauptamtliche Kirchenmusiker.

Die Hauptorgel der Überwasserkirche steht vor der Westwand und wurde 1972 von der Orgelbaufirma Seifert aus Kevelaer erbaut. Das Schleifladen-Instrument hat 39 Register auf drei Manualen und Pedal.

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Fantasia g-Moll, BWV 542

Georg Böhm (1661–1733):

Vater unser im Himmelreich

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Dorische Toccata, BWV 538

Johann Gottfried Walther (1684–1748):

Concerto in F del Sigr. Tomaso Albinoni, LV 126

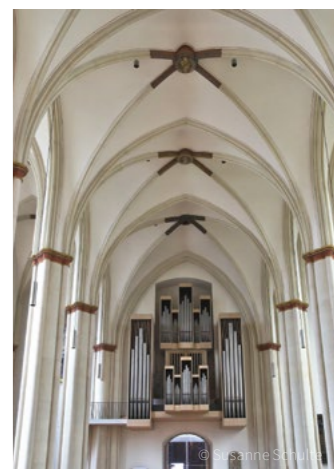
Georg Friedrich Händel (1685–1759):

Aria con variazioni

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Siciliano, BWV 1031

Präludium Es-Dur, BWV 552



SPIELORT

S. 109

ORGEL.MATINEE

SA **25** 12:00–12:30 Uhr | St.-Lamberti-Kirche | Prinzipalmarkt | Eintritt frei, Spende

BACH IN ROMANTISCHEN ORGELBEARBEITUNGEN

Tomasz Adam Nowak Orgel



Tomasz Adam Nowak ist Hauptorganist an der Stadt- und Marktkirche St. Lamberti in Münster und Professor für Orgel und Improvisation an der Hochschule für Musik Detmold. Schwerpunkte seiner künstlerischen Arbeit sind das Orgelwerk J. S. Bachs, Orgelmusik der Romantik sowie die Kunst der Improvisation. Der Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe konzertiert in bedeutenden Kirchen und Sälen europaweit, unterrichtet bei internationalen Meisterkursen und wirkte in den Jurys großer Wettbewerbe mit. Er arbeitet mit verschiedenen Sinfonieorchestern im In- und Ausland zusammen und leitet die Konzertreihe „Münsterscher Orgelsommer“. Geboren in Warschau, studierte Nowak an der Frédéric-Chopin-Hochschule seiner Heimatstadt, danach in München, Paris und Amsterdam. Seine Lehrer:innen waren u.a. Joachim Grubich, Franz Lehnendorfer, Marie-Claire Alain und Ewald Kooiman.

Die Hauptorgel von St. Lamberti wurde nach einem Dispositionsentwurf von Ludwig Doerr (Freiburg) 1989 von der Berliner Orgelbauwerkstatt Karl Schuke errichtet, 2006 generalüberholt und erweitert. Das rund 4 Tonnen schwere Instrument hat 55 Register auf vier Manualen und Pedal und hängt im Turmraum der Kirche.

„Die St.-Lamberti-Orgel gehört zu den architektonisch bedeutendsten Instrumenten des neueren Orgelbaus – mit der zwischen den Säulen ‚schwebenden‘ Lösung fügt sie sich optimal in den Raum ein. Und auch klanglich bietet sie eine ausgesprochen vielseitige Palette an Klangfarben, sie ist sehr präsent im Raum, ohne erdrückend zu sein.“ (Gabriel Isenberg, www.orgelsammlung.de)

PROGRAMM

Bach/Franz Liszt (1811–1886):

Einleitung und Fuge aus der Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“, BWV 21

Bach/William Thomas Best (1826–1897):

Chaconne aus der Partita d-Moll für Violine solo, BWV 1017

Bach/Max Reger (1873–1916):

Präludium und Fuge b-Moll, BWV 867 (Das Wohltemperierte Klavier I)

Bach/Marcel Dupré (1886–1971):

Sinfonia aus der Kantate 29 „Wir danken dir, Gott“

SPIELORT

S. 113

ORGEL.SOIREE

SO **26** 16:00–17:30 Uhr | St. Dionysius Kirche | Kirchstraße | Nordwalde | 10 €

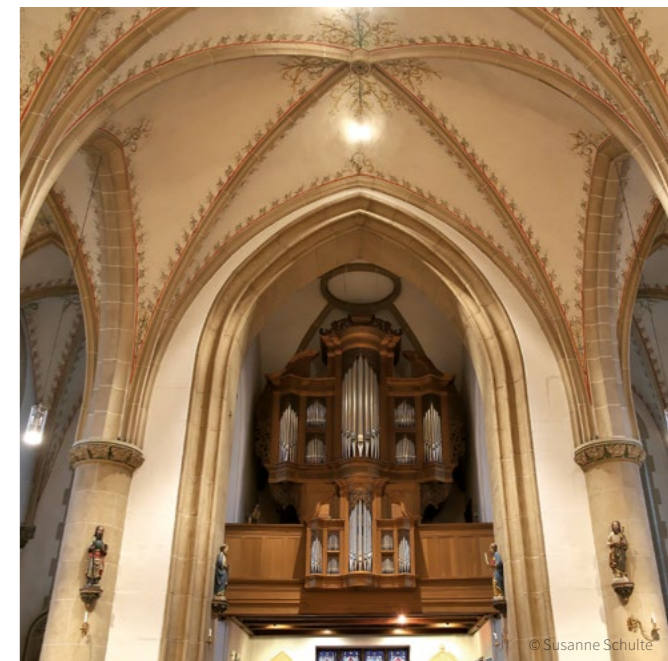
BACH: DIE KUNST DER FUGE

Ludger Lohmann Orgel

Es sei „eine stille, ernste Welt“, die sich, schrieb Albert Schweitzer in seinem Bach-Buch, in der „Kunst der Fuge“ auf. „Öd und starr, ohne Farbe, ohne Licht, ohne Bewegung liegt sie da; sie erfreut und zerstreut nicht; und dennoch kommt man nicht von ihr los“. Vierzehn Fugen, einfache und Gegenfugen, Doppel-, Tripel- und Spiegelfugen, dazu vier Kanons, die hören lassen, was man alles aus einem einzigen Fugenthema machen kann – was Johann Sebastian Bach, „der stärkste Orgel- und Clavierspieler (...), den man je gehabt hat“ (Nekrolog, 1754), aus einem einzigen Thema hat machen können. Dabei blieb „Die Kunst der Fuge“, von der offen ist, für welches Instrument sie geschrieben wurde, Fragment. So vermerken die Herausgeber des Erstdrucks: „Der selige Herr Verfasser dieses Werkes wurde durch seine Augenkrankheit und den kurz darauf erfolgten Tod außer Stande gesetzt, die letzte Fuge, wo er sich bei Anbringung des dritten Satzes namentlich zu erkennen gibt, zu Ende zu bringen“.

Ludger Lohmann ist einer der renommiertesten Orgelvirtuosen und Orgelpädagogen und hat nachhaltigen Einfluss auf die Orgelkultur genommen. Seine weltweite Konzerttätigkeit begann mit Auszeichnungen bei internationalen Wettbewerben. Lohmann studierte an der Kölner Musikhochschule bei Wolfgang Stockmeier Orgel und Cembalo bei Hugo Ruf, an der Universität Köln Musikwissenschaft, Philosophie und Geographie. Seine Dissertation über die Artikulation auf Tasteninstrumenten ist ein Standardwerk. Wichtige künstlerische Impulse bekam er von Anton Heiller in Wien und Marie-Claire Alain in Paris. Lohmann war Professor an der Musikhochschule Stuttgart und hat als Sachverständiger wichtige Orgelbau- und Restaurierungsprojekte begleitet. Das Royal College of Organists zeichnete ihn mit seiner Ehrenmedaille aus, 2023 erhielt er den Preis der Europäischen Kirchenmusik.

Die denkmalgeschützte Orgel von St. Dionysius, ein herausragendes Beispiel westfälisch-norddeutscher Orgelbaukunst, wurde von der Steinfurter Orgelbauwerkstatt Dieter Bensmann im Jahr 2000 nach barockem Vorbild hinter dem restaurierten Prospekt von Heinrich Mencke aus dem Jahr 1711 errichtet. Der Prospekt stand bis in die 1960er Jahre in der Stiftskirche Freckenhorst und wurde dann eingelagert. Das rekonstruierte Instrument hat 25 Register auf zwei Manualen und Pedal.



SPIELORT

S. 116



WORT

BACH.FRAGEN

Gregor Hollmann Vortrag, Cembalo

Was Sie schon immer wissen wollten, aber ausdrücklich vielleicht niemals fragten; was in aller Munde ist, aber selten wirklich verstanden: BACH.FRAGEN gibt Antwort – knapp, präzise, allgemein verständlich, locker.

Gregor Hollmann erläutert drei Begriffe, um die man bei Bach nicht herumkommt: Basso continuo, wohltemperiert, Kontrapunkt. Dazu gibt er, z. T. unter Mitwirkung der Blockflötistin Lidia Rodrigo Royo, einschlägige Live-Beispiele am Cembalo.

Gregor Hollmann, Cembalist und Honorarprofessor em. an der Musikhochschule Münster sowie langjähriger Dozent für Cembalo und Aufführungspraxis an der Musikakademie Kassel, lehrt derzeit im Bereich Historische Tasteninstrumente an der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Hollmann konzertierte in

zahlreichen europäischen Ländern und in den USA und spielte diverse CDs ein, darunter das Album „Bach. Berlin“ mit der Cembalistin Lisa Schäfer, das sich der Bach-Rezeption im späten 18. Jahrhundert widmet. Er hat zahlreiche Werke wiederentdeckt und als Dirigent und Cembalist aufgeführt. Er ist künstlerischer Leiter der Erdrostenhofkonzerte in Münster – einer der ältesten deutschen Kammermusikreihen mit historischen Tasteninstrumenten. Zur Diskussion über neue Aspekte des deutschen Cembalobaus im 18. Jahrhundert hat er entscheidend beigetragen: Als erster Cembalist spielte er ein Bach-Konzert mit einem historischen 16'-Cembalo ein und präsentierte in Konzerten und Aufnahmen ein historisches Cembalo in Kombination mit einem gesampelten 16'. Gregor Hollmann studierte katholische Kirchenmusik und Klavier, anschließend Cembalo in Münster und an der Schola Cantorum in Basel.



© Marie Laforge

SPIELORT

S. 107

DI **21** 16:00 – 16:45 Uhr | Bezirksregierung Münster | Eintritt frei, Spende

WAS IST EIGENTLICH BASSO CONTINUO?

MI **22** 16:00 – 16:45 Uhr | Bezirksregierung Münster | Eintritt frei, Spende

WAS IST EIGENTLICH WOHLTEMPERIERT?

FR **24** 16:00 – 16:45 Uhr | Bezirksregierung Münster | Eintritt frei, Spende

WAS IST EIGENTLICH KONTRAPUNKT?

ARCHITEKTUREN

Stefan Rethfeld Diplom-Ing. Architekt, Journalist

Stefan Rethfeld, profunder Kenner der Architektur Münsters und ihrer Geschichte, dessen ARCHITEKTUREN überregional bekannt sind, stellt auf drei Exkursionen durch Münsters Altstadt das barocke Erbe der Domstadt vor.

Stefan Rethfeld initiiert, konzipiert und realisiert Kultur-, Forschungs- und Bauprojekte. Er ist tätig für Hochschulen und Stiftungen, Kammern und Verbände, Kommunen und Unternehmen sowie Kulturinstitutionen und Medien und veranstaltet in Münster und Berlin baukulturelle Programme. Seit 2021 ist er zudem wissenschaftlicher Referent und Leiter des Sachbereichs Vermittlung und Baukultur der Denkmalpflege des LWL-Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe. Seine Themenschwerpunkte sind die zeitgenössische Architektur, internationale Architektur der 1950er bis 1970er Jahre, Stadt und Architektur im 19. und 20. Jahrhundert, die Stadt und Architekturgeschichte Münsters sowie Berlins, außerdem neue Formen der Architekturvermittlung und das Miteinander von Architektur und Kunst.

SA **18** 11:00 – 12:30 Uhr | Stadtmuseum Münster | Salzstraße 28 | 15,50 €, erm. 12,20 €

BAROCKSTADT MÜNSTER



Im 17. und 18. Jahrhundert erlebte das Fürstbistum Münster architektonisch einen Boom. Denn drei Bischöfe, Friedrich Christian von Plettenberg (1688–1706), der die Schlösser in Ahaus und Nordkirchen in Auftrag gab, der kunstsinnige Clemens August I. von Bayern (1719–1761) sowie Maximilian Friedrich von Königsegg-Rothenfels (1762–1784), der das Schloss zu Münster vollendete, frönten der Baukunst in besonderem Maße.

Sie beauftragten Architekten wie Ambrosius von Oelde, die Baumeisterfamilie Pictorius sowie Lambert Friedrich Corfey und Johann Conrad Schlaun, die den Barock in Westfalen zur Blüte brachten. Ihre Spuren lassen sich bis heute im Stadtbild von Münster finden. Entstanden sind Klöster und Kirchen, Kurien und Höfe – und ein Schloss.

Stefan Rethfeld zeigt anhand von Modellen und Zeichnungen im Stadtmuseum die wichtigsten Bauten und Projekte der Barockstadt Münster.

SPIELORT

S. 115

MO **20** 11:00 – 12:30 Uhr | Treffpunkt: LWL-Museum für Kunst und Kultur | Domplatz 10 | 15,50 €, erm. 12,20 €

UM 1700: WAS BACH IN MÜNSTER

HÄTTE ENTDECKEN KÖNNEN

Von seiner thüringischen Heimat in Eisenach und Ohrdruf reiste Johann Sebastian Bach schon früh nach Norddeutschland. So waren Lüneburg, Hamburg, Celle und Lübeck erste Stationen. Zu großen Wirkungsstätten sollten Arnstadt und Mühlhausen (Partnerstadt Münsters), die Fürstenhöfe in Weimar und Köthen sowie die Thomaskirche in Leipzig werden. Reisen außerhalb von Mitteldeutschland sind – außer nach Berlin und Potsdam – nicht bekannt. Schon gar nicht ins katholische, fürst-bischöfliche Münster.

Doch was prägte Münster damals? Wie wirkte der Westfälische Frieden von 1648 nach? Was hätte Bach in Münster entdecken und inspirieren können?

Stefan Rethfeld, macht eine Tour durch die Altstadt, die am LWL-Museum für Kunst und Kultur startet. Dabei unternimmt er eine Zeitreise in die Bachzeit, veranschaulicht die damalige Stadtkultur und lässt sie durch originale Exponate und an Originalschauplätzen lebendig werden.



© Susanne Schulte

SPIELORT

S. 110

SA **25** 13:30 – 15:00 Uhr | Treffpunkt: Erbdrostenhof | Salzstraße 38 | 15,50 €, erm. 12,20 €

BAROCKES ERBE: ADELSHÖFE HEUTE

Zwischen 1680 und 1760 – zu Lebzeiten Bachs – entstanden in Münster über 18 Adelshöfe. In für Münster neuartiger Typologie entwickelten sich die glanzvollen Stadthäuser des Münsterländer Adels rasch zu repräsentativen Adressen im Kulturleben der Stadt. Noch heute ist ihre einstige Pracht und Vielgestaltigkeit zu erahnen, da sich viele Adressen zumindest in Teilbauten erhalten haben. Heute werden die Gebäude u.a. als Bank, Universitätsinstitut, Museum oder Gericht genutzt.

Stefan Rethfeld zeigt auf seiner Architektour Originales und Wiederaufgebautes, wo etwas überformt oder wo etwas verschwunden ist.



© Susanne Schulte

SPIELORT

S. 117

BACH.BÜRGERLICH

SYMPOSIUM: BACH.BÜRGERLICH

Wolfgang Sandberger Musikwissenschaftler, Journalist | Konzeption, Leitung



Das alte Bach-Denkmal in Leipzig (1843) nach Entwürfen von Eduard Bendemann ausgeführt von Hermann Knaur; Holzstich von Laurens in der Zeitschrift „Die Illustrierte Welt“ (nach 1853), S. 85. Sammlung Wolfgang Sandberger, Lübeck

Johann Sebastian Bach in der bürgerlichen Musikkultur des 19. Jahrhunderts: 1843 wird in Leipzig ein Bach-Denkmal enthüllt, eine „Büste unter einer Bedeckung im gotischen Geschmacke“ (Mendelssohn). Bach wird damit sichtbar zur Figur der kollektiven nationalen Erinnerung, zu einer Ikone der Musikkultur.

Heute ist Johann Sebastian Bach einer der populärsten Komponisten überhaupt. Doch viele Vorstellungen von Bach und seiner Musik sind immer noch durch die Bach-Rezeption und die Zuschreibungen des 19. Jahrhunderts geprägt.

Das Symposium unter Leitung von Wolfgang Sandberger ist der Bach-Rezeption in der bürgerlichen Musikkultur des 19. Jahrhunderts auf der Spur.



© SWR, Oliver Reuther

SPIELORT

S. 107

SYMPOSIUM

NATIONALE IDENTIFIKATIONSFIGUR

DI **21** 10:00 – 13:00 Uhr | Bezirksregierung Münster | Domplatz 1–3 | Eintritt frei, Spende

BACH ALS NATIONALE IDENTIFIKATIONSFIGUR IM 19. JAHRHUNDERT

Panja Mücke

BACH UND DIE MUSIKFESTE DES 19. JAHRHUNDERTS



Die Musikfeste im 19. Jahrhundert waren aufs Engste verknüpft mit der Vereinskultur – oftmals musizierten Berufsmusiker und Laien-Gesangsvereine gemeinsam. Für die Feste wurde daher auch die groß besetzte Chormusik des 18. Jahrhunderts wieder in den Blick genommen. Auf dem Programm der Musikfeste standen – oft unter patriotischen Vorzeichen – insbesondere Kompositionen von Händel, Haydn, Mozart, Beethoven und Mendelssohn. Bachs Werke hingegen fanden nur langsam Eingang in die Feste. Als Meilensteine sind die Aufführung seiner „Himmelfahrtskantate“ 1838 in Köln bei den Niederrheinischen Musikfesten unter der Leitung Mendelssohns und die Aufführung der h-Moll-Messe 1859 beim Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Leipzig anzusehen. Sie bereiteten den Boden für spezialisierte Musikfeste wie die Bach-Feste der Neuen Bachgesellschaft ab 1901 und des Leipziger Bach-Vereins ab 1908.



Bach-Denkmal am Bachhaus in Eisenach. 1884 von Adolf von Donndorf entworfen, von Hermann Heinrich Howaldt ausgeführt.

Im Vortrag werden diese Entwicklungslinien und Schwerpunkte des Repertoires näher erörtert sowie eine (musik-)historische Kontextualisierung unternommen.

Panja Mücke ist Professorin für historische Musikwissenschaft und Vizepräsidentin für Studium, Forschung und Lehre an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim. Gemeinsam mit Christiane Wiesenfeld leitet sie das Forschungszentrum „Hof | Musik | Stadt“. Sie ist u.a. Mitglied der Academia Europaea in London und Präsidentin der Gesellschaft für Musikforschung. Sie habilitierte sich mit einer Arbeit zum Medienwechsel bei Kurt Weill und promovierte über die Dresdner Hofkultur, nachdem sie in Marburg Musikwissenschaft, Neuere deutsche Literatur und Medienwissenschaft studiert hatte. Ihre Schwerpunkte sind Forschungen zur Hofkultur, zur Kompositionsgeschichte im 18. Jahrhundert, zu Schauspielmusik, Musiktheater und Filmmusik sowie zur Musikgeschichte und Aufführungspraxis im 20. Jahrhundert.

BACH.BÜRGERLICH

Friederike Wißmann

JOHANN SEBASTIAN BACH

ALS NATIONALE IDENTIFIKATIONSFIGUR

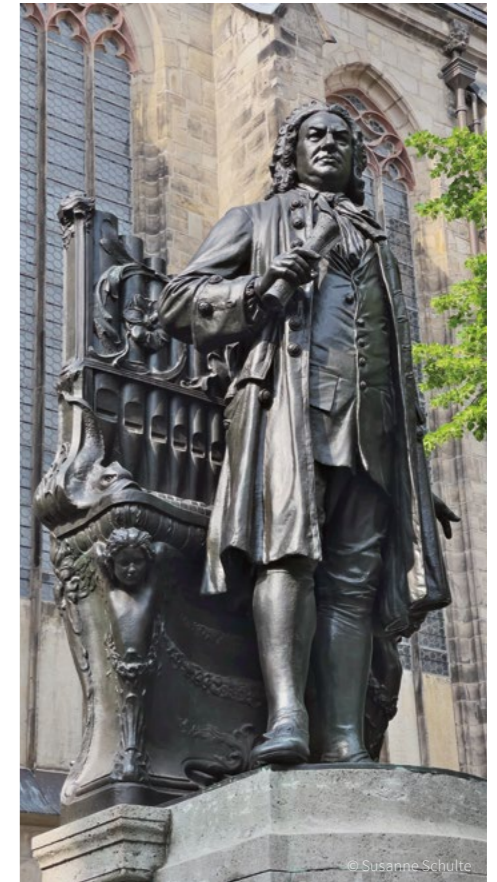


„Sei stolz auf ihn, Vaterland“ (Johann Nikolaus Forkel) – In der Bach-Rezeption prägten Zuschreibungen das Bild Johann Sebastian Bachs seit dem 19. Jahrhundert durch nationale und nationalistische Einfärbungen. Daraus resultierte ein verengter und nicht selten auch ideologischer Blick auf das vielfältige Schaffen des Komponisten. Es liegt nahe, dass die Beschäftigung mit der nationalen Identifikation einer kritischen Perspektive bedarf: Weder Bach, Beethoven noch Brahms hat einen nationalen Kanon behauptet, weshalb es sich hierbei

um ein historisches Konstrukt handelt, das auf Autoren der Musikkritik, Biographik, aber auch der Musikwissenschaft zurückgeht.

Neben der notwendigen Reflexion von Bachs Musik in ihrem historischen, kulturellen und gesellschaftlichen Kontext werden in diesem Vortrag auch die unterschiedlichen Bach-Bilder, die gezeichnet wurden, aus heutiger Sicht differenzierter betrachtet. Um die Schönheit der Musik von Bach zu erleben, braucht es weder Zuschreibungen noch Vereinnahmungen.

Friederike Wißmann ist Professorin für Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Sie habilitierte sich an der Technischen Universität Berlin mit der Arbeit „Abwechslungsreich. Rollenkonstellationen in den Opern von Georg Friedrich Händel“ und schrieb ihre Dissertation zur Figur des Faust im Musiktheater des 20. Jahrhunderts an der Freien Universität Berlin. An der Humboldt Universität hatte sie neben Musikwissenschaft auch Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft und Germanistik studiert. Ihre Forschungsschwerpunkte sind die Kulturgeschichte der Musik, das Musiktheater des 20. und 21. Jahrhunderts, die Zusammenhänge von Musik und Literatur, Intermedialität sowie Wissenschaftliche Editionen.



Neues Bach-Denkmal von Carl Seffner (1906) auf dem Thomaskirchhof in Leipzig.

Jürgen Heidrich

KONFESSIONELLES SPANNUNGSFELD?**DER „LUTHER DER MUSIK“ IM KATHOLISCHEN MÜNSTER**

Als prominente Wegmarken im Zuge der Wiederentdeckung Johann Sebastian Bachs im 19. Jahrhundert ließen sich beispielhaft benennen: Johann Nikolaus Forkels erste (rudimentäre) Bach-Biographie (1802), die Gründung der Bach-Gesellschaft samt Initiierung der alten Bach-Gesamtausgabe (1850ff), sodann auch Philipp Spittas bahnbrechende, modernen historisch-philologischen Richtlinien genügende zweibändige Gesamtdarstellung von Leben und Werk Bachs (1873/1880). Doch welche Konsequenzen hatten diese Impulse für die musikalische Praxis? Wie rezipierte man diese Entwicklungen abseits der musikalischen Zentren? Und welche Rolle spielten konfessionelle Aspekte?

Mit Blick auf die alte Bischofsstadt Münster soll diesen Fragen exemplarisch nachgegangen und untersucht werden, welche Rolle Bach beim Aufbau eines zeitgemäßen bürgerlichen Musiklebens im 19. Jahrhundert spielte.

Jürgen Heidrich ist Professor für Musikwissenschaft und Geschäftsführender Direktor des Instituts für Musikwissenschaft an der Universität Münster. Er ist Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen und forscht schwerpunktmäßig zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts, zu Händel, Heinrich Schütz und der Musik des 17. Jahrhunderts, zur Musikästhetik und Kunstanschauung im 18. sowie zum Oratorium im 19. Jahrhundert. Heidrich studierte zunächst an der Staatlichen Hochschule für Musik und Theater Hannover, anschließend an der Georg-August-Universität Göttingen Musikwissenschaft, Mittlere und Neuere Geschichte sowie Lateinische Philologie des Mittelalters und promovierte über „Die deutschen Chorbücher aus der Hofkapelle Friedrichs des Weisen“. Seine Habilitation schrieb er zur protestantischen Kirchenmusikanschauung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

MI **22** 10:00–13:00 Uhr | Bezirksregierung Münster | Domplatz 1–3 | Eintritt frei, Spende**BACH IN DER KOMPOSITIONSGESCHICHTE****DES 19. JAHRHUNDERTS**

Wolfgang Sandberger

MIT BRAHMS: „AUF BACHS WEGEN WANDELN“

Kaum ein Komponist des 19. Jahrhunderts gilt in Sachen „Musikgeschichte“ als so beschlagen wie Johannes Brahms. Dabei ist Geschichte nicht gleich Geschichte: Im Blick auf die intensive Auseinandersetzung mit Beethoven hat sich die Vorstellung vom mühevollen, bisweilen sogar qualvollen Abarbeiten an der „Last der Geschichte“ etabliert – ganz im Einklang mit Brahms' vielzitiertem „Riesen, den man hinter sich marschieren hört“. Das große Interesse, das Brahms der sogenannten Alten Musik entgegenbrachte, scheint aus dieser kompositionsgeschichtlichen Perspektive hingegen unproblematisch. Doch stimmt das auch im Falle Bachs?

Der Vortrag ist den vielfältigen Bach-Erfahrungen von Brahms auf der Spur: Sie betreffen den Pianisten, Dirigenten, Sammler, Bearbeiter und vor allem Komponisten: „Brahms wandelt manchmal unbewußt auf Bach's Wegen, in dessen Kunst er sich so tief heimisch fühlt.“ (Philipp Spitta)

Wolfgang Sandberger ist seit 1999 Professor für Musikwissenschaft und Leiter des Brahms-Instituts an der Musikhochschule Lübeck. Er studierte Violoncello am Konservatorium Osnabrück/Musikhochschule Hannover sowie Musikwissenschaft, Philosophie und Geschichte in Münster und Hamburg. Seit seiner Dissertation über das Bach-Bild Philipp Spittas veröffentlicht er zur Musikgeschichte des 17. bis 21. Jahrhunderts. Neben dem Schwerpunkt Brahms sind seine Arbeitsgebiete biografisch historische, rezeptionshistorische und wissenschaftsgeschichtliche Fragestellungen. Als Projektleiter realisierte er am Brahms-Institut mehrere Erschließungsprojekte, er verantwortet (gemeinsam mit Stefan Weymar) die Ausstellungen des Instituts und erstellte das Verzeichnis des Briefwechsels von Brahms. Zudem leitete er zahlreiche Symposien, darunter „Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition“ (2000) sowie „Brahms und die Musikforschung seiner Zeit“ (2003), ist mitverantwortlich für die Tagungen bei den Händel-Festspielen Göttingen (mit Laurenz Lütteken), konzipiert das Symposium beim Schleswig-Holstein Musik Festival und leitet das Brahms-Festival der Musikhochschule Lübeck. Darüber hinaus ist Sandberger als Autor und Moderator für verschiedene ARD-Anstalten tätig. 2022 wurde er zum Mitglied der Academia Europaea gewählt.

Schlafzimmer von J. Brahms mit Bach-Porträt (Karls-gasse 4); Fotografie o. J., Ausschnitt, Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Archiv, Bibliothek, Sammlungen, Bi 1464



NATIONALE IDENTIFIKATIONSFIGUR

Christoph Arta

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY UND JOSEPH JOACHIM – VORREITER DER BACH-PFLEGE IM 19. JAHRHUNDERT



Als der zwölfjährige Geiger Joseph Joachim im Frühjahr 1843 nach Leipzig kam, um bei Felix Mendelssohn Bartholdy seine Ausbildung zu vervollkommen, lernte er einen ausgewiesenen Bach-Spezialisten kennen, der den Thomaskantor nicht nur mit der spektakulären Aufführung der Matthäus-Passion 1829 ins Bewusstsein seiner Zeitgenossen gerufen hatte. Seine Begeisterung für Bach übertrug Mendelssohn auch auf seinen Schützling Joseph Joachim, den er mit den Violinsonaten und -partiten vertraut machte. Zeitlebens gehörten diese zum Kernbestand von Joachims Repertoire, besonders die Ciaccona aus der d-Moll-Partita. Als Gründungsdirektor der Berliner Musikhochschule trat Joachim aber auch als Bach-Dirigent in Erscheinung. Mit seinem Hochschulkollegen Philipp Spitta trat er für eine philologisch fundierte Aufführungsweise ein und propagierte Bachs Musik gerade in der Zeit der Reichsgründung als emphatisch „deutsche“ Kunst.

Der Vortrag geht diesen Spuren nach und verortet Mendelssohn und Joachim im musikpraktischen und kulturpolitischen Umfeld ihrer Zeit.

Christoph Arta ist mit einer Arbeit über Joseph Joachim Doktorand bei Wolfgang Sandberger und Volontär am Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck. Er hat Musikwissenschaft und Englische Sprachwissenschaft an der Universität Zürich studiert. Von 2018 bis 2020 war er als Dramaturgie-Hospitant bei der Tonhalle-Gesellschaft Zürich, 2020 arbeitete er außerdem als studentische Hilfskraft bei der Erschließung des Gottfried-Wagner-Archivs in der Musikabteilung der Zentralbibliothek Zürich.



BACH.BÜRGERLICH

Peter Wollny

BACH UND MAHLER

Dem Bach-Archiv Leipzig ist es kürzlich gelungen, Gustav Mahlers Exemplar der alten Bach-Gesamtausgabe zu erwerben. Es handelt sich um 59 zwischen 1851 und 1899 erschienene Bände (lediglich von dem 1854 veröffentlichten Band IV mit der Matthäus-Passion fehlt jede Spur); sie standen – nach dem Zeugnis von Alma Mahler – als einziges musikalisches Referenzwerk in Mahlers Komponierhäuschen in Maiernigg. Die Ausgabe ist ein wertvolles Zeugnis von Mahlers langjähriger Auseinandersetzung mit Bachs Schaffen. Vier Bände (Weihnachtsoratorium, Kunst der Fuge, Orchestersuiten, Violinsonaten) enthalten zum Teil umfangreiche Eintragungen von seiner Hand. Diese vermitteln wertvolle Erkenntnisse zu Mahlers analytischem und künstlerischem Zugang zu Bachs Musik und sind ein unschätzbares Zeugnis seiner Interpretationen.

Der Vortrag stellt die Bände vor und erläutert, welche Erkenntnisse sich aus den Eintragungen gewinnen lassen.

Peter Wollny ist Direktor des Bach-Archivs Leipzig und Professor für Musikwissenschaft an der Universität Leipzig. Er unterrichtete regelmäßig in Dresden und als Gast in Weimar, an der Universität der Künste Berlin und an der Humboldt-Universität in Berlin. 2020 erhielt er die Ehrendoktorwürde der Universität Uppsala. Wollny studierte Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Germanistik in Köln sowie Musikwissenschaft an der Harvard University, wo er 1993 mit einer Arbeit über Wilhelm Friedemann Bach promoviert wurde. 2009 habilitierte er sich an der Universität Leipzig mit einer Arbeit über den Stilwandel in der protestantischen Figuralmusik des mittleren 17. Jahrhunderts. Wollny veröffentlichte zur Bach-Familie sowie zur Musikgeschichte des 17. und 18. Jahrhunderts. Er ist Mitarbeiter der Neuen Bach-Ausgabe, im Herausgeberkollegium der Gesamtausgabe der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach, Herausgeber des Bach-Jahrbuchs, des Jahrbuchs Mitteldeutsche Barockmusik und der Auswahlausgabe der Werke Wilhelm Friedemann Bachs.



INTERPRETATIONSGESCHICHTE

Do **23** 10:00 – 13:00 Uhr | Bezirksregierung Münster | Domplatz 1–3 | Eintritt frei, Spende

BACH IN DER INTERPRETATIONSGESCHICHTE DES 19. JAHRHUNDERTS

Laurenz Lütteken

DER INSTITUTIONALISIERTE BACH. DIE „ALTE“ BACHGESELLSCHAFT UND DER MUSIKALISCHE HISTORISMUS



Die Gründung der Bach-Gesellschaft im Jahr 1850 (die sich 1900, nach dem Ende der Werkausgabe, aufgelöst hat) steht in einem komplexen historischen und musikhistorischen Umfeld. Überschriften wurde der Gründungsakt zunehmend von den Legenden des vermeintlich „vergessenen“ und des „religiösen“ Bach – womit die komplizierte Gemengelage der 1850 vorherrschenden Motive weitgehend überschrieben wurde.

Im Vortrag soll diesen Motiven detaillierter nachgegangen werden, wobei es weniger um die editorischen Folgen als um die Beweggründe gehen wird.

Laurenz Lütteken ist Professor für Musikwissenschaft und Geschäftsführender Direktor des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Zürich. Gastdozenturen führten ihn an europäische und amerikanische Universitäten. Er ist Mitglied der Academia Europaea, London, der European Academy of Sciences and Arts in Salzburg und der Akademie für Mozartforschung sowie Corresponding Member der American Musicological Society. Lütteken studierte Musikwissenschaft, Germanistik und Kunstgeschichte in Münster und Heidelberg und promovierte 1991 in Münster mit einer Arbeit über Guillaume Dufay. Von 1992 bis 1995 war er Assistent am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Münster, wo er sich habilitierte. Er veröffentlichte zur Musik des 14. bis 21. Jahrhunderts, seine Hauptarbeitsgebiete sind die Musik des Spätmittelalters bzw. der Renaissance, die Musik des 18. Jahrhunderts, musikalische Gattungs- und Ideengeschichte sowie Mozart, Wagner und Strauss.

BACH.BÜRGERLICH

Pieter van Dijk

BACH UND DIE ORGEL DES 19. JAHRHUNDERTS. VON MENDELSSOHN BIS STRAUBE – DIE WIEDERENTDECKUNG BACHSCHER ORGELMUSIK

Felix Mendelssohn Bartholdy war ein begeisterter Sammler von Bach-Handschriften, und Bachs Orgelmusik spielte sowohl in seinen Kompositionen als auch in seinen Konzerten eine wesentliche Rolle. Auf welchen Instrumenten interpretierte er Bach und welche Klangästhetik entwickelte er? Auch Franz Liszt war ein großer Bach-Verehrer, der zusammen mit seinem Freund Alexander Wilhelm Gottschlag eine zeitgenössische Registrier-Ästhetik entwickelte.

Im Vortrag werden die von Mendelssohn und Liszt in Gang gesetzten Entwicklungen bis hin zu den Orgel-Bearbeitungen im Orchesterstil, mit denen sich der Leipziger Thomaskantor Karl Straube im Jahr 1913 einen Namen machte, vorgestellt.

Pieter van Dijk ist Professor an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg sowie am Conservatorium van Amsterdam. Er ist Orgelsachverständiger und Stadtorganist von Alkmaar sowie Organist der dortigen Sint Laurenskerk mit dem berühmten Instrument von Van Hagerbeer (1645)/Franz Caspar Schnitger (1725) und der spätgotischen Orgel von Jan van Cevelens (1511). Er spielte zahlreiche CDs mit Orgelmusik aus Renaissance, Barock und Moderne ein, darunter das komplette Orgelwerk Bachs (21 CDs), und veröffentlichte Aufsätze u.a. zur Struktur und Klanggestaltung in Bachs Concerto-Transkriptionen für Orgel und zur Bach-Ästhetik in Karl Straubes Bach-Edition von 1913. Van Dijk gibt Konzerte in Europa, den USA und Japan und



wurde u.a. 2013 mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet. Er studierte an der Musikhochschule in Arnhem bei Bert Matter und vertiefte sein Orgelspiel bei Gustav Leonhardt, Marie-Claire Alain und Jan Raas. Zusammen mit Frank van Wijk ist er künstlerischer Leiter des Orgel Festivals Holland.

INTERPRETATIONSGESCHICHTE

Gregor Hollmann

VERGESSENE KOLLEGINNEN.

DIE BACH-REZEPTION DURCH CEMBALISTINNEN VOM SPÄTEN 18. BIS ZUM FRÜHEN 20. JAHRHUNDERT



© Marie Laforge

Bachs Konzert für vier (!) Cembali 1922 in München, die Matthäus-Passion mit Cembalo-Continuo 1909 in Frankfurt, ein Bach-Recital 1882 in Stuttgart auf einem Instrument des 18. Jahrhunderts: Nicht nur bei diesen Konzerten, in denen Bach wieder auf einem Cembalo erklang, waren es mehrheitlich Frauen, die Johann Sebastian Bachs Claviermusik wieder auf das ursprüngliche Instrument zurückholten. Wer waren diese Cembalistinnen, die – parallel zu der großen Wanda Landowska – auf deutschen Bühnen präsent waren? Heute zum Teil vergessen, prägten nachweislich über 30 Frauen im frühen 20. Jahrhundert ein Bach-Verständnis, das Grundlage für die historische Aufführungspraxis wurde.

Der Vortrag lenkt den Blick nicht nur auf einige dieser Musikerinnen, sondern auch auf Cembalistinnen in Berlin und Wien, die Bachs Cembalomusik in das 19. Jahrhundert überführten. In eine Zeit, in der das Cembalo – wie noch 1859 der Thomaskantor M. Hauptmann dem jungen Brahms schrieb – „auch überall zu haben“ ist.

Gregor Hollmann, Cembalist und Honorarprofessor em. an der Musikhochschule Münster sowie langjähriger Dozent für Cembalo und Aufführungspraxis an der Musikakademie Kassel, lehrt derzeit im Bereich Historische Tasteninstrumente an der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Mit einem Repertoire von der Zeit der Reformation bis zu den frühen Clavier-Quartetten Beethovens konzertierte er in Europa und den USA. Er spielte diverse CDs ein, darunter eine Produktion mit der Cembalistin Lisa Schäfer, die sich unter dem Titel „Bach. Berlin“ der Bach-Rezeption im späten 18. Jahrhundert widmet. SWR, WDR, BR, Radio Bremen, DLF und Radio Nacional de España machten Rundfunkmitschnitte seiner Auftritte. Hollmann hat zahlreiche Werke wiederentdeckt und als Dirigent und Cembalist aufgeführt. Er ist künstlerischer Leiter der Erbdrostenhofkonzerte in Münster – einer der ältesten deutschen Kammermusikreihen mit historischen Tasteninstrumenten. Hollmann studierte katholische Kirchenmusik und Klavier, anschließend Cembalo in Münster und an der Schola Cantorum in Basel.

LITUR GIE

GOTTESDIENST

so **19** 10:00 – 11:30 Uhr | Apostelkirche | Neubrückenstraße

PFINGSTGOTTESDIENST MIT BACH

Kammerchor am Dom zu Münster | **Stefanie Fels-Lauer** Sopran
Annette Bialonski Alt | **Caspar Dieler** Tenor | **Nils Miegel** Bass
STRINGent & Friends | **Konrad Paul** Orgel | **Alexander Lauer** Leitung

Stefanie Fels-Lauer ist als Stimmbildnerin an der Domsingschule Münster und als Stimmbildungscoach bei diversen Chören tätig. Konzertverpflichtungen als Solistin führen sie durch Deutschland und ins europäische Ausland. Annette Bialonski ist als Sängerin im Lied- und Oratorienfach sowie in Crossover-Projekten engagiert. Sie betreut einen Teil der Stimmbildung und Chorarbeit beim Mädchenchor am Dom zu Münster. Caspar Dieler war Mitglied der Capella Ludgeriana der münsterischen Dommusik und studiert an der Musikhochschule Lübeck. Nils Miegel war ebenfalls in der Capella Ludgeriana, studierte in Osnabrück und ist Sänger im Opernchor des Theaters Krefeld und Mönchengladbach. STRINGent ist das Kammerensemble des Sinfonieorchesters Münster. Konrad Paul ist Kreiskantor des Ev. Kirchenkreises Münster, Alexander Lauer Domkapellmeister am Hohen Dom zu Münster.

STRINGENT & Friends sind:
 Midori Goto (Violine), Hiroko Fukushima (Violine), Magdalena Steiner (Viola), Hans-Jürgen Schicht (Violoncello), Eric Sheng-Chung (Oboe), Stefan Wimmer (Oboe), Wei-Ting Huang (Englischhorn), Miloš Dopsaj (Fagott), Klaus Vetter (Continuo-Orgel)

MUSIK

Johann Sebastian Bach:

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist, BWV 667
 Kyrie, aus der Messe in A-Dur, BWV 234
 Mein gläubiges Herze, aus der Pfingstkantate, BWV 68
 Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf, BWV 226
 Dir, dir, o Höchster, will ich singen, BWV 299
 Auszüge aus der Pfingstkantate „Also hat Gott die Welt geliebt“, BWV 68
 Komm, Heiliger Geist, Herre Gott, BWV 651

SPELORT

S. 106

GOTTESDIENST

so **19** 10:00 – 11:30 Uhr | St.-Paulus-Dom | Domplatz

PFINGSTMESSE

Mädchenchor am Dom | **Verena Schürmann** Leitung

Die *Messa à tre Voci* in D-Dur von Gaetano Carpani, einem Zeitgenossen Johann Sebastian Bachs, hat Burkard Rosenberger in der Santini-Bibliothek in der Diözesanbibliothek Münster entdeckt und zum Bachfest ediert. Die Carpani-Messe ist, mit drei hohen Stimmen (Sopran, Sopran, Alt), ungewöhnlich besetzt und auf den Mädchenchor am Dom exakt zugeschnitten.

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst etwa 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften und rund 1.200 Drucke, überwiegend geistliche Werke. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung von dem römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte sie durch den Münsteraner Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, in den Besitz des bischöflichen Stuhls in Münster. Heute wird sie in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt.

Burkard Rosenberger schreibt zu Carpani: Gaetano Carpani (1692–1785) wirkte in Rom als Kapellmeister an der Chiesa del Gesù, der Mutterkirche des Jesuitenordens. Von den gut 60 überlieferten, fast ausschließlich geistlichen Kompositionen Carpanis ist etwa die Hälfte in der Santini-Sammlung erhalten, ein Großteil davon als Unikat und drei davon höchstwahrscheinlich als Autograph. Für diese außergewöhnliche Konzentration zeitgenössischer Musikhandschriften von Werken Carpanis mögen zwei Gründe ausschlaggebend sein: Zum einen scheint sich die Wirkung Carpanis auf Rom beschränkt zu haben, so dass nur ein auf die Ewige Stadt spezialisierter Sammler wie Fortunato Santini eine solche Kollektion anlegen konnte. Zum anderen war Carpani der Lehrer Giuseppe Jannacconis (1740–1816), der als Mentor Santinis dessen musikalische Laufbahn maßgeblich beeinflusst und diesen gewiss mit Jannacconis und Carpanis Werken bekannt gemacht hat.

SPELORT

S. 114



Die *Messa à tre Voci* in D-Dur ist eine der wahrscheinlich autograph überlieferten Kompositionen Carpanis und hat bereits früh Eingang in Santinis Sammlung gefunden, wie ein Eintrag im ersten gedruckten Katalog der Santini-Sammlung von 1820 belegt. Aus welchem Anlass Carpani diese Messe für die ungewöhnliche Besetzung mit drei hohen Stimmen, die chorisches und auch solistisch auftreten, komponiert hat, lässt sich nicht mehr ermitteln. Stilistisch spielt diese Messe mit vielen der im späten 18. Jahrhundert bekannten kompositorischen Techniken, vom *stile antico* über Fugen bis hin zu *notturmo*-artigen Duetten, so dass eine Komposition in der späten Lebenszeit Carpanis (und damit in der Ausbildungszeit Jannacconis bei Carpani) wahrscheinlich ist. (B. Rosenberger)

Burkard Rosenberger ist Musikbibliothekar an der Universitäts- und Landesbibliothek Münster und Herausgeber der Edition Santini der Diözesanbibliothek Münster. Unter Leitung von Verena Schürmann, der Domkantorin am Hohen Dom zu Münster, singt der Mädchenchor am Dom in den Gottesdiensten und Domkonzerten und wirkt bei Kooperationsprojekten mit dem Theater Münster mit.

MUSIK

Gaetano Carpani (1692–1785): *Messa à tre Voci* in D-Dur

GOTTESDIENST

Mo **20** 10:00–11:15 Uhr | St.-Paulus-Dom | Domplatz

PONTIFIKALAMT

Santini-Ensemble am Dom | Stefanie Fels-Lauer Sopran | Johanna Haecker Sopran
Annette Bialonski Alt | Anne-Caroline Bruns Alt | Caspar Dieler Tenor | Benedikt Brenk Tenor
Ludger Heisterkamp Bass | Burkard Rosenberger Violine | Magdalena Meyberg-Crighton Violine
Jochen Thesmann Viola da gamba | Johannes Tebbe Violoncello | Klaus Vetter Continuo-Orgel
Alexander Lauer Bass, Leitung | **Thomas Schmitz** Orgel

Im Pontifikalamt, der feierlichen Messe, die der Bischof einer Diözese hält, trägt dieser die Pontifikalien, Bischofsstab und Mitra, und er nimmt auf der Kathedra, dem Bischofsstuhl, Platz. Das Domkapitel sowie alle anwesenden Priester konzelebrieren.

Das Santini-Ensemble der Dommusik Münster singt unter Leitung des Domkapellmeisters Alexander Lauer Werke aus der Santini-Sammlung. Die Santini-Sammlung, die in der Diözesanbibliothek Münster liegt, gilt als eine der umfangreichsten und wertvollsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts (20.000 Titel in rund 4.500 Handschriften, ca. 1.200 Drucke). Sie wurde von dem römischen Priester und Musiker Abate Fortunato Santini (1777–1861) zusammengetragen und auf Initiative des Klerikers, Domvikars und Lehrers für Kirchengesang Bernhard Quante 1853 vom Bistum Münster erworben.

MUSIK

Pompeo Cannicciari (1670–1744):
Missa in A

Romolo Naldi (ca. 1560–1612):
Alleluia, hodie completi sunt dies Pentecostes

Ludwig Senfl (ca. 1490–1543):
Veni Sancte Spiritus

Johann Sebastian Bach:
Fantasia super „Komm Hl. Geist“, BWV 651

Das Santini-Ensemble am Dom besteht aus Sänger:innen und Musiker:innen, die in Vergessenheit geratene Schätze aus der Santini-Sammlung in den Liturgien des Paulus-Domes erklingen lassen, vornehmlich Renaissancemusik italienischer Meister, die der Musikbibliothekar Burkard Rosenberger aus den zahlreichen Handschriften und Drucken der Sammlung neu erschließt. Dabei orientiert sich das Ensemble an der historischen Aufführungspraxis. Thomas Schmitz ist Domorganist und Alexander Lauer Domkapellmeister am St.-Paulus-Dom in Münster.

SPIELORT

S. 114



GOTTESDIENST

Mo **20** 12:00–13:30 Uhr | Domplatz open-air

ÖKUMENISCHER FESTGOTTESDIENST mit Uraufführung

Kirchliche Chöre im Bistum Münster und im Ev. Kirchenkreis
Jutta Bitsch Leitung



SPIELORT

S. 114

Alle zwei Jahre wird am Pfingstmontag ein großes ökumenisches Fest des Glaubens und der Begegnung auf dem Domplatz in Münster gefeiert.

Im Auftrag der ACK-Arbeitsgemeinschaft Christlicher Kirchen, die den Gottesdienst veranstaltet, und des Bachfests Münster komponierte Matthias Nagel für den ökumenischen Festgottesdienst 2024 das Chorwerk „Welch mannigfaltig' Fülle“. Es verbindet die unverwechselbare (Ton-)Sprache Bachs mit heutigen Themen und Klängen. Chorsätze aus der Feder von J. S. Bach, Gesänge aus dem Bereich des Neuen Geistlichen Liedguts und beliebte klassische Gemeindelieder wechseln sich ab.

Die kirchlichen Chöre der verschiedenen Konfessionen sind eingeladen, sich zu einem großen ökumenischen Chor zusammenzuschließen und gemeinsam mit den Besucher:innen zu singen.

Matthias Nagel ist Kirchenmusiker, Komponist und Professor für kirchliche Populärmusik an der Hochschule für Kirchenmusik in Herford, Jutta Bitsch Organistin und Kirchenmusikerin an der Heilig-Kreuz-Kirche in Münster sowie Bezirkskantorin im Stadtdekanat Münster.

MUSIK Uraufführung

Matthias Nagel (1958*): „Welch mannigfaltig' Fülle“

GOTTESDIENST

so **26** 10:00 – 11:30 Uhr | Apostelkirche | Neubrückenstraße

KANTATENGOTTESDIENST ZUM TRINITATISFEST

Inga Balzer-Wolf Sopran | **Nils Gibelhausen** Tenor
Martin Wistinghausen Bass | **Hannoversche Hofkapelle**
Konrad Paul Leitung

Seufzer, Tränenstrom, Sturmflut – dann heißt es in Bachs Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“ mit Psalm 94,19 jedoch sofort: „Aber deine Tröstungen erquicken meine Seele“. Im Gottesdienst zum Trinitatisfest erklingt die Kantate BWV 21, die Bach „per ogni tempo“, für jede Zeit, also nicht für eine spezielle Sonntagsliturgie geschrieben hat. Die Texte stammen vermutlich von dem Weimarer Hofpoeten Salomo Franck, hinzukommen zwei Strophen aus dem Kirchenlied „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. Die ausdrucksstarke, kompositorisch vielfältige und dichte, in ihrer Besetzung variable Kantate ist beliebt, seit Wilhelm Rust sie 1855 in der Bach-Gesamtausgabe veröffentlichte. Wann Bach sie selbst aufgeführt hat, weiß man nicht genau, doch man geht von je mindestens einer Aufführung in Weimar (1714), Köthen (1720) und Leipzig (1723) aus.

Trinitatis ist das Fest der Dreieinigkeit. Denn Christ:innen glauben, dass Gott sich in drei Gestalten zeigt: als Vater, Sohn und Heiliger Geist. Mit Trinitatis kommt die Zeit der großen Feste im Kirchenjahr – Weihnachten, Ostern, Pfingsten – zum Abschluss.

Inga Balzer-Wolf trat u.a. in der Philharmonie im Gasteig München, im Konzerthaus Dortmund und in der Philharmonie Essen auf, als Ensemblesängerin ist sie Gast bei den Rundfunkchören des SWR, MDR und WDR, beim Chorwerk Ruhr und im Kammerchor Stuttgart. Nils Gibelhausen sang in Opernproduktionen in Rimini, an der Staatsoper in München oder

bei den Tagen Alter Musik in Bamberg. Als Oratorientenor singt er regelmäßig u.a. im Balthasar-Neumann-Chor, bei Trinity Baroque oder im Orlando di Lasso-Ensemble unter Dirigenten wie Hengelbrock, Bernius oder Koopman. Martin Wistinghausen erhielt als Sänger und Komponist zahlreiche Preise, als Interpret Alter und Neuer Musik konzertiert er im In- und Ausland. Die Hannoversche Hofkapelle überzeugt auch nach 30 Jahren gemeinsamer Arbeit durch die Lust, extremen wie auch feinsten Affekt nuances musikalisch auf die Spur zu kommen. Künstlerische Leiterin und Konzertmeisterin ist Anne Röhrig. Konrad Paul ist Kantor an der Apostelkirche Münster und Kreiskantor im Ev. Kirchenkreis Münster.

MUSIK

Johann Sebastian Bach:
Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“, BWV 21



© Hannoversche Hofkapelle

GOTTESDIENST

so **26** 11:00 – 12:30 Uhr | Ev. Andreaskirche | Breslauer Straße 158 | Münster-Coerde

POPGOTTESDIENST

Philipp Holmer & Band Popkantor

Popkantor Philipp Holmer & Band bringen gottesdienstliche Musik von Bach neu zum Klingen: Barock trifft auf jazzige Harmonik, moderne Klangwelten und erdige Beats.

Philipp Holmer ist seit 2023 Popkantor des Evangelischen Kirchenkreises Münster. Er machte den Master in Populärer Kirchenmusik an der Evangelischen Pop-Akademie in Witten. „Musik stiftet Gemeinschaft, sie stärkt im Leben und im Glauben. Mir ist es wichtig, Glauben zeitgemäß auszudrücken.“ (Ph. Holmer)



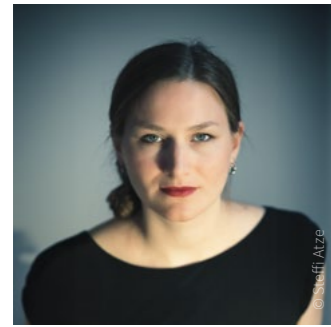
© Philipp Holmer



DI **21** | MI **22** | DO **23** | FR **24** | SA **25** 12:15 – 13:00 Uhr | St.-Paulus-Dom | Domplatz

GOTTESDIENSTE MIT BACH

Thomas Schmitz Orgel



© Jeff Atze



© Photo studio Maxime Peggy Schröder



© Christian Palm



© Konrad Paul

MORGENLOB

SA **18** 09:00–09:30 Uhr | Johanneskapelle | Bergstraße 38

BACH UND GREGORIANIK

Schola St. Pantaleon | **Stefanie Fustmann** Leitung | **Victoria Lakebrink** Orgel

so **19** 09:00–09:30 Uhr | Trinitatiskirche | Straßburger Weg 15

MIT BACH IN DEN MORGEN TANZEN

Daniel Gerlach Orgel | **Nele Kaiser** Rezitation

MO **20** 09:00–09:30 Uhr | Clemenskirche | An der Clemenskirche

DER GEIST HILFT UNSRER SCHWACHHEIT AUF

Jutta Bitsch Orgel

DI **21** 09:00–09:30 Uhr | Clemenskirche | An der Clemenskirche

ORGELWERKE VON BACH

Maximilian Betz Orgel

MI **22** 09:00–09:30 Uhr | Johanneskapelle | Bergstraße 38

ARIEN UND TRIOS

Esther Sommer, Theresa Boving, Helen Bialonski Gesang

Henk Plas Orgel | **Annette Bialonski** Rezitation

Johann Sebastian Bach: Arien und Trios

Felix Mendelssohn Bartholdy: Arien und Trios

MORGENLOB

DO **23** 09:00–09:30 Uhr | Johanneskapelle | Bergstraße 38

AUS MEINES HERZENS GRUNDE.

CHORALVORSPIEL UND CHORÄLE ZUM MITSINGEN

Vokalensemble Mauritz | **Michael Schmutte** Orgel und Leitung

FR **24** 09:00–09:30 Uhr | Johanneskapelle | Bergstraße 38

GOTTESDIENST MIT ORGELMUSIK UND CHORÄLEN VON BACH

Altersoffener Chor | **Andreas Wickel** Orgel | **Ralf Ellwardt** Liturgie

SA **25** 09:00–09:30 Uhr | Clemenskirche | An der Clemenskirche

JAZZ IS BACH

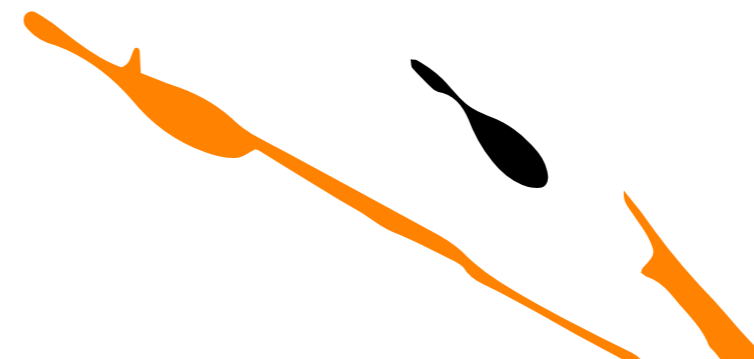
Lucas Langbehn Tenorsaxophon | **Benjamin Pfordt** Orgel

Bearbeitungen Bachscher Choräle und mehr

so **26** 09:00–09:30 Uhr | Petrikerche | Jesuitengang

MEIN HERZE SCHWIMMT IM BLUT

Aline Klieber Sopran | **Stefanie Bloch** Oboe | Instrumentalensemble



ABENDLOB

SA **18** 18:00–18:30 Uhr | Clemenskirche | An der Clemenskirche

LIEDER UND ARIEN

Katharina Halfmann Gesang, Orgel | **Jaron Sollbach** Gesang, Orgel

so **19** 18:00–18:30 Uhr | Johanneskapelle | Bergstraße 38

ARIEN VON JOHANN SEBASTIAN BACH

André Sühling Gesang | **Lavinia Dragos** Orgel | **Witold Grohs** Saxophon

MO **20** 18:00–18:30 Uhr | Clemenskirche | An der Clemenskirche

ORGELMUSIK ZU VIER HÄNDEN

Felix Bräuer und Thorsten Schwarte Orgel

DI **21** 18:00–18:30 Uhr | St.-Paulus-Dom | Domplatz

ERSCHALLET, IHR LIEDER

Capella Ludgeriana – Knabenchor am Dom | Struck-Ensemble Münster & Gäste

Burkard Rosenberger | Frank Schüssleder Wort | **Thomas Schmitz** Orgel

Alexander Lauer Leitung

Johann Sebastian Bach:

Chöre aus Kantaten | Konzert d-Moll für zwei Violinen, BWV 1043

ABENDLOB

MI **22** 18:00–18:30 Uhr | Clemenskirche | An der Clemenskirche

BACH ZUR NACHT

Anna Sophie Brosig Sopran | **Sabrina Blüthmann** Orgel

DO **23** 18:00–18:30 Uhr | Petrikirche | Jesuitengang

CHORMUSIK UND GREGORIANIK

Annenchor | Mi-Jin Lee Leitung

Schola St. Pantaleon | Stefanie Fustmann Leitung

FR **24** 18:00–18:30 Uhr | Heilig-Kreuz-Kirche | Hoyastraße

NUN LOB, MEIN SEEL, DEN HERRN

Studierende der C-Ausbildung des Bistums Münster Orgel

Jutta Bitsch Leitung

Vespertagesdienst mit Werken von Bach u.a.

SA **25** 18:00–18:30 Uhr | Petrikirche | Jesuitengang

BACH-SUITEN FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER

Lucia Stepanova Violoncello | **Mi-Jin Lee** Klavier



BIOGRAFIEN KONZERTE

FR **17** 18:00 Uhr | ERÖFFNUNG | Stefan Heucke & J. S. Bach: PflingstFeuer

GERHILD ROMBERGER

Gerhild Romberger studierte bei Heiner Eckels an der Hochschule für Musik Detmold, wo sie seit 2003 selbst als Professorin für Gesang tätig ist. Das Repertoire der Altistin umfasst alle großen Alt- und Mezzo-Partien des Oratorien- und Konzertgesangs. Sie gastiert im In- und Ausland, u.a. mit den Dirigenten Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Manfred Honeck, Zubin Mehta, Kent Nagano, Andris Nelsons und Orchestern wie den Wiener Philharmonikern, Berliner Philharmonikern, dem Los Angeles Symphony Orchestra, dem Leipziger Gewandhausorchester. Ihre CD-Einspielung von Mahlers 3. Sinfonie mit dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter Bernard Haitink bekam 2018 den BBC Music Magazine Award als „Recording of the year“.

THOMAS LASKE

Thomas Laske arbeitete im Konzertfach u.a. mit den Dirigenten Karl-Friedrich Beringer, Georg-Christoph Biller, Riccardo Chailly, Enoch zu Guttenberg, Mariss Jansons, Ton Koopman, Hans-Christoph Rademann, Helmuth Rilling, Wolfgang Sawallisch sowie u.a. mit dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, den Bamberger Symphonikern, dem Deutschen Sinfonieorchester Berlin, dem Gewandhausorchester Leipzig, den St. Petersburger Philharmonikern, dem Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, dem Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, dem Dresdener Kreuzchor, dem Thomanerchor Leipzig und dem Windsbacher Knabenchor. Festengagements führten den Bariton u.a. an die Deutsche Oper am Rhein, Gastspiele u.a. an die Deutsche Oper Berlin, die Opern in Frankfurt a. M. und Köln, die Bayerische Staatsoper München und das National Center for the Performing Arts Peking.

GERHARD MOHR

Gerhard Mohr, Schauspieler und Sprecher, hatte Engagements u.a. am Staatstheater Hannover, Theater des Westens Berlin, Badischen Staatstheater Karlsruhe, an den Theatern in Basel, Ulm und Münster. Station als Schauspieler und Regisseur machte er etwa bei den Kreuzgangspielen Feuchtwangen, den Bad Hersfelder Festspielen, den Schlossfestspielen Ettlingen, an den Staatstheatern Kassel und Augsburg. In Salzburg spielte er fünf Sommer lang den „Jedermann“. Mohr arbeitete mit den Regisseur:innen Laura Linnenbaum, Andreas Kriegenburg, Alexander Nerlich, Ronny Jakubaschk, Hermann Treusch, Bernadette Sonnenbichler, Frank Behnke, Klaus Kusenberg u.a. Er spielte in TV-Serien und war als Sprecher in Schönbergs „Ein Überlebender aus Warschau“ und im Messiaen-Projekt „Für das Ende der Zeit“ in Münster, darüber hinaus, auch als Synchronsprecher, für WDR, SWR, Deutschlandfunk und arte tätig.

GOLO BERG

Golo Berg ist Generalmusikdirektor der Stadt Münster und Chefdirigent des Sinfonieorchesters Münster. Er arbeitete u.a. mit dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem MDR-Sinfonieorchester Leipzig, dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, dem Radio-Sinfonieorchester Stuttgart und dem Tokyo Metropolitan Orchestra, mit dem Shanghai Symphony Orchestra, dem Scottish Chamber Orchestra, dem Orquestra São Carlo und dem Royal Bangkok Symphony Orchestra zusammen. Berg verantwortete über 100 Uraufführungen, vergab Kompositionsaufträge, dirigierte über 100 Werke des Musiktheaters und war an den Opernhäusern in Essen, Leipzig, Köln, Mannheim und St. Gallen Gastdirigent. Bevor er nach Münster kam, war er Chefdirigent am Landestheater Mecklenburg, Chefdirigent der Hofer Symphoniker sowie Generalmusikdirektor des Anhaltischen Theaters Dessau und am Theater Vorpommern.

1919 gegründet, fand das Sinfonieorchester Münster schnell überregionale Beachtung, auch weil es neben dem klassisch-romantischen Repertoire immer auch zeitgenössische Musik aufführte. So dirigierte bereits 1921 Hans Pfitzner und 1924 Richard Strauss, 1955 auch Paul Hindemith eigene Werke in Münster. Als eines der ersten deutschen Orchester initiierte das SOM ab 1975 ein musikpädagogisches Programm, das deutschlandweit Schule machte. Auch seine Aufführung von Richard Wagners Opernzyklus „Der Ring des Nibelungen“ (1992–2004) erfuhr deutschlandweit Beachtung. Gastspieleinladungen führten das SOM nach Mailand, Florenz und Modena, 2022 kooperierte es mit dem Israel Symphony Orchestra bei Konzerten in Tel Aviv, Rishon LeZion und Münster.

Der Philharmonische Chor Münster wurde 1968 gegründet. Sein Repertoire reicht von den Oratorien Bachs und Händels über Chorwerke der Romantik (Verdi, Dvořák, Brahms) bis zur Musik des 20. Jahrhunderts. Künstlerischer Leiter und Dirigent ist seit 1998 Martin Henning. In Kooperation mit dem Sinfonieorchester Münster führte der Philharmonische Chor Werke von Brahms, Mendelssohn, Dvořák, Elgar, Schmidt, Strawinsky, Pärt, Britten oder Tippett auf.

SA **18** 11:00 Uhr | JUNGE.LEUTE | Kurrende-Singen

Die Capella Ludgeriana ist der Knabenchor am Dom zu Münster. Er ist nach dem Hl. Liudger (742–809), dem ersten Bischof von Münster, benannt. Rund 100 Jungen singen in verschiedenen Chorgruppen, wirken regelmäßig bei Gottesdiensten im Dom und auch bei Konzerten und Theaterprojekten mit. Sie proben zweimal pro Woche und an besonderen Probewochenenden, machen Ausflüge und größere Chorfahrten. Leiter des Chores ist Domkapellmeister Alexander Lauer. Die Jungen und jungen Männer werden von den Gesangspädagog:innen Anna-Sophie Brosig, Stefanie Fels-Lauer, Annette Kleine, Jutta Potthoff, Fritz Steinbacher und Brigitte Zauner stimmbildnerisch betreut.

Der Mädchenchor am Dom zu Münster hat 200 Mitglieder, die zweimal wöchentlich proben. Zusätzlich werden die Kinder und Jugendlichen durch Gesangspädagog:innen in Kleingruppen und individuell gefördert. Gemeinsame Wochenenden und Fahrten runden das Chorleben ab. 1992 von Domchordirektor Prof. Heinz-Gert Freimuth gegründet, wird der Chor seit 2008 von Domkantorin Verena Schürmann geleitet. Die Vokalpädagogin Jutta Potthoff leitet die Nachwuchschöre, die stimmbildnerisch von Annette Bialonski, Johanna Haecker, Annette Kleine, Jutta Potthoff, Fritz Steinbacher und Brigitte Zauner betreut werden. Der Mädchenchor singt in Gottesdiensten, bei Konzerten und gelegentlich bei Opern- und Theaterproduktionen des Theaters Münster.

SINFONIEORCHESTER

MÜNSTER

PHILHARMONISCHER

CHOR MÜNSTER

CAPELLA LUDGERIANA.

KNABENCHOR AM DOM

ZU MÜNSTER

MÄDCHENCHOR

AM DOM ZU MÜNSTER

BIOGRAFIEN KONZERTE

ALEXANDER LAUER

Alexander Lauer ist seit 2015 Domkapellmeister am St.-Paulus-Dom zu Münster. Er studierte an der Musikhochschule Saarbrücken Kirchenmusik, Schulmusik und Sologesang sowie an der Universität Saarbrücken Theologie und Musikwissenschaft. Weitere wichtige Impulse für seine künstlerische Tätigkeit erhielt er durch Engagements als Sänger bei Rundfunkchören und Vokalensembles, die ihm Auftritte unter Dirigenten wie Claudio Abbado, Frieder Bernius, Nikolaus Harnoncourt, Kent Nagano und Simon Rattle ermöglichten. Lauer war, bevor er nach Münster kam, u.a. Dekanatskantor in St. Peter und Paul in Losheim am See, Domkantor am Dom zu Speyer und Leiter des Landesjugend-Chors Saar, der beim internationalen Chorwettbewerb 2012 in Frankfurt a. M. zum „Besten Chor aller Kategorien“ gewählt wurde.

SA 18 15:00 Uhr | ALT.NEU | Unter Einfluss

TOBIAS HAUNHORST

Tobias Haunhorst legte sein Konzertexamen 2023 bei Peter von Wienhardt an der Musikhochschule Münster ab, wo er derzeit eine Vertretungsprofessur innehat. Wesentliche Impulse bekam er von Josef Anton Scherrer im Pre-College-Cologne, von Ian Fountain an der Royal Academy of Music in London und von Arnulf von Arnim an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt a. M. Er gewann 1. Preise bei den internationalen Klavierwettbewerben Città di Stradella und Barletta und war u.a. Stipendiat der Deutschen Stiftung Musikleben. Haunhorst gastiert international und war als Solist etwa im Palácio Nacional de Queluz (Lissabon), beim LSO St Luke's (London), im De Doelen in Rotterdam, in Amsterdam, Baltimore, Philadelphia und Washington, D.C. zu Gast. Haunhorst ist künstlerischer Leiter des „music in resonance“ Festival and Academy in Norditalien, seine Debut-CD bei GWK Records stellt den Komponisten Stefan Heucke in Kontext mit Meisterwerken von Schubert und Liszt.

SCHAGHAJEGH NOSRATI

Schaghajegh Nosrati war Jungstudentin von Einar Steen-Nökleberg an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, wo sie 2015 den Master bei Christopher Oakden, 2017 das Konzertexamen bei Ewa Kupiec machte. Im Anschluss absolvierte sie ein Artist Diploma-Studium an der Barenboim-Said-Akademie Berlin bei Sir Andrés Schiff, dessen Assistentin und Duopartnerin sie heute ist. Weitere künstlerische Anregungen erhielt sie von Robert Levin, Murray Perahia und Daniel Barenboim. 2014 war sie Preisträgerin des Bach-Wettbewerbs Leipzig. Nosrati gastierte u.a. beim Festival d'Echternach, beim Menuhin Festival in Gstaad, beim Lucerne Festival und beim Omaggio a Palladio Festival in Vicenza, in der Alten Oper Frankfurt, im Gewandhaus Leipzig, im Anneliese Brost Musikforum Bochum, Konzerthaus Berlin, Beethovenhaus Bonn, im Palais des Beaux Arts in Brüssel, in der Tonhalle Zürich, der Essener und der Berliner Philharmonie, in Vancouver, New York, Barcelona, Beijing und Shanghai. Mit Andrés Schiff und der Cappella Barca führte sie J. S. Bachs Konzerte für zwei Klaviere u.a. in der Elbphilharmonie Hamburg, im Musikverein Wien, im Mozarteum Salzburg, in der Tonhalle Düsseldorf, im Konzerthaus Dortmund und beim Lucerne Festival auf. Für ihre CD mit Bachs Wohltemperiertem Klavier erhielt sie 2022 den Preis der deutschen Schallplattenkritik.

SA 18 19:00 Uhr | BACH.ORANJE | Bachs Königin inspiriert

Holland Baroque wurde 2006 von Judith und Tineke Steenbrink gegründet, die heute künstlerische Leiterinnen und das musikalische Herz des Barockorchesters sind. Sie schreiben und arrangieren für seine Musiker:innen und musikalischen Gäste. Dies hat zu innovativen Projekten wie „Gospel Baroque“ mit dem London Community Gospel Choir, „Love is Crazy“ mit der Punk-Diva Sven Ratzke oder zur Produktion „Silk Baroque“ mit dem Sheng-Virtuosen Wu Wei geführt. Darüber hinaus hat Holland Baroque die Bühne u.a. mit dem Bastarda Trio, mit Daniël Lohues, Reinbert de Leeuw, Giovanni Sollima, Lars Ulrik Mortensen, Hidemi Suzuki, Amandine Beyer, dem Nederlands Kamerkoor, der Cappella Amsterdam, mit Radialsystem, Orkater, Marco Ambrosini, Dorothee Miels, Aisslinn Nosky, Toshio Hosokawa und Nico Muhly geteilt. Holland Baroque hat achtzehn CDs aufgenommen und wurde u.a. mit dem Edison Award, dem VSCD Award und dem REMA Education Award ausgezeichnet.

HOLLAND BAROQUE

JUDITH STEENBRINK

TINEKE STEENBRINK

SA 18 21:00 Uhr | ALT.NEU | Best of Blue Note Bach

Jens Schöwing erhielt wesentliche Impulse von Michael Berger, Jasper van't Hof und Richie Beirach. Seit 40 Jahren ist er als Pianist, Keyboarder, Komponist und Arrangeur in den Genres Jazz, Rock, Weltmusik, Theater und Kabarett live sowie auf Tonträger zu erleben. Matthias Entrup, Vibraphonist/Balaphonist und Perkussionist, entwickelte seine musikalische Sprache zwischen den Polen Klassik, Neue Musik und Jazz. Neben seiner Konzerttätigkeit unterrichtet er u.a. als Rhythmspädagoge für die Musikwerkstatt der Bremer Philharmoniker. Christian Frank, auf dem E- und dem Kontrabass zu Hause, ist aufgrund seiner stilistischen Offenheit ein gefragter Begleiter. In den Achtzigern war er mit Jens Schöwing im Quartett „Joy Spring“ Förderpreisträger des TDK Wettbewerbs und gewann mit der Band „Tzahara“ den Sonderpreis der Deutschen Phono-Akademie. Marc Prietzel studierte Jazz-Schlagzeug am Konservatorium in Groningen und ist Preisträger des Bremer Jazzförderpreises 2009. Seit 1998 spielt er im Trio mit Jens Schöwing.

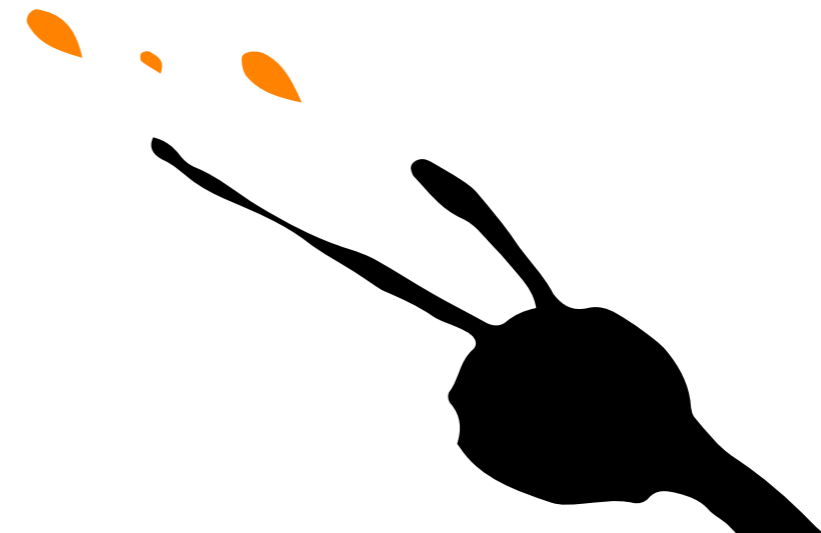
BLUE NOTE BACH:

JENS SCHÖWING

MATTHIAS ENTRUP

CHRISTIAN FRANK

MARC PRIETZEL



BIOGRAFIEN KONZERTE

so **19** 11:30 Uhr | ALT.NEU | Streng und frei

JOOLAE TRIO:

MISAGH JOOLAE

Das Joolae Trio fand 2021 zusammen, nachdem Misagh Joolae lange mit der Pianistin Schaghajegh Nosrati und dem Perkussionisten Sebastian Flaig jeweils im Duo zusammengearbeitet hatte. Misagh Joolae lernte schon als Kind das klassische persische Repertoire „Radif“, eine Sammlung melodischer Figuren, die in bestimmter Reihenfolge zu spielen sind, auf der Geige. Außerdem studierte er Setar, Tar und Kamancheh bei iranischen Meistern und machte im Anschluss eine Klavier- und Violineausbildung in europäischer klassischer Musik. Der vielseitige Virtuose und Komponist arbeitet mit Musiker:innen aus verschiedenen Ländern zusammen. Mit dem Ensemble Aavaan gewann er 2010 den Wettbewerb Creole-Global Music in Deutschland. Als Kamancheh-Solist tourte er u.a. mit Capella Amsterdam. Seine CDs „Ferne“ (2020), „Unknown Nearness“ (2021) und „Qanat“ (2022, mit Sebastian Flaig) bekamen den Preis der deutschen Schallplattenkritik.

SEBASTIAN FLAIG

Sebastian Flaig studierte ethnische Perkussion und Jazzdrumset sowie Komposition in Leipzig. Zur Vertiefung seiner Kenntnisse der orientalischen Perkussion arbeitete er mit verschiedenen Meistern in Istanbul, u.a. bei dem Darabuka Virtuosen Misirli Ahmet. Persische Perkussion lernte er bei Behnam Samani und Majid Khaladj. Sein stilistisches Spektrum reicht von der orientalischen Musik bis zum Jazz, von experimenteller bis zu Alter Musik, etwa auch im Taner Akyol Trio oder im KalhorFlaig Duo, bei Maya Youssef und Susan Weinert, im Ensemble Resonanz und in der lautten compagney Berlin. 2017 wurde die CD „Syrian Dreams“ von Maya Youssef, 2022 die CD „Qanat“ (mit Misagh Joolae) mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet.

SCHAGHAJEGH NOSRATI

Schaghajegh Nosrati s.o. SA 18. Mai, 15:00 Uhr

so **19** 15:00 Uhr | BACH.ORANJE | Bach: Motetten

CAPPELLA AMSTERDAM

Cappella Amsterdam führt die schönsten und wichtigsten Werke der Chormusik vom Mittelalter bis zu den komplexesten zeitgenössischen Kompositionen auf allerhöchstem Niveau auf. International erfahren die Konzerte des Chors beste Kritiken und seine Aufnahmen wurden vielfach ausgezeichnet. Jede Saison entwickelt Cappella Amsterdam rund fünfzehn, zum Teil kulturübergreifende Projekte neu, auch in Kooperation mit anderen herausragenden Orchestern und Ensembles, etwa dem Orchestra of the Eighteenth Century, dem Residentie Orkest, dem Netherlands Chamber Orchestra, dem Dutch National Opera & Ballet, dem Amsterdam Andalusian Orchestra, dem LUDWIG Orchester, den Solist:innen Carolyn Sampson, Thomas Walker, Misagh Joolae, Raphaela Danksagmüller oder Barbara Hannigan. Der Chor gibt ca. 70 Konzerte jährlich und versucht, mit seinen Programmen ein breites Publikum zu erreichen. Preisgekrönte Aufnahmen entstanden bei harmonia mundi und Pentatone, das Album mit Arvo Pärts „Kanon pokajanen“ wurde mit dem Edison Classical Award ausgezeichnet.

Seit 1990 ist Daniel Reuss, der bei Barend Schuurman am Conservatorium van Rotterdam studiert hat, künstlerischer Leiter der Cappella Amsterdam. 2003 bis 2006 war er außerdem Dirigent des RIAS Kammerchors in Berlin und von 2008 bis 2013 künstlerischer Leiter und Erster Dirigent des Estonian Philharmonic Chamber Choir. Seit 2015 ist er Erster Gastdirigent des Ensemble Vocale de Lausanne. Einige seiner CDs wurden mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik, dem Diapason d'or und dem Grammy Award ausgezeichnet. Regelmäßig wird er von Kammerorchestern und philharmonischen Orchestern in ganz Europa eingeladen, u.a. von der Akademie für Alte Musik Berlin, der Musikfabrik und dem Scharoun Ensemble.

DANIEL REUSS

so **19** 20:00 Uhr | ALT.NEU | Kunst der Fuge

Anna Stegmann ist Professorin für Blockflöte an der Royal Academy of Music in London. Als Solistin und mit ihren eigenen Gruppen, dem Ensemble Odyssee und der Royal Wind Music, ist die mehrfach ausgezeichnete Blockflötistin (u.a. GWK-Förderpreis 2007) durch Europa, Nordamerika, Asien und Australien getourt und bei namhaften Ensembles, Veranstaltern und internationalen Festivals zu Gast. Im Duo mit dem Barockgeiger Jorge Jiménez erkundet sie unkonventionelle Arrangements, neue Kompositionen und Konzertformate. CDs und Musikvideos nahm sie für GWK Records (mit Jorge Jiménez) und Pan Classics auf. Stegmann wurde in Münster geboren und von Gudula Rosa unterrichtet. Sie studierte bei Winfried Michel in Münster und an der Musikakademie Kassel sowie bei Paul Leenhouts am Conservatorium van Amsterdam.

ANNA STEGMANN

Jorge Jiménez gehört zu den gefragtesten Geigern der Gegenwart. Der Gründer und Leiter des Ensembles Tercia Realidad ist Konzertmeister von La Arpeggiata, The Hanover Band, Forma Antiqua, La Risonanza, Capella Cracoviensis, I Fagiolini und des Laudonia Ensembles, zudem ist er Gastkonzertmeister renommierter europäischer Orchester und regelmäßig als musikalischer Leiter und Solist am Londoner Shakespeare's Globe Theatre tätig. Mit seinen vielseitigen Soloprogrammen für Violine hat Jiménez zahlreiche Tourneen durch Europa, Südamerika und Kanada unternommen. Im Duo mit der Blockflötistin Anna Stegmann erkundet er unkonventionelle Arrangements, neue Kompositionen und Konzertformate. Aufnahmen hat er u.a. für GWK Records (mit Anna Stegmann), Atlantic Records, Naxos und Hyperion gemacht.

JORGE JIMÉNEZ

Das Bastarda Trio mit dem Klarinettenisten, Improvisator und Komponisten Paweł Szamburski, dem Cellisten Tomasz Pokrzywiński und dem Kontrabassklarinettenisten Michał Górczyński kreiert eine einzigartige musikalische Sprache in einer charakteristischen Klangfarbe. Dabei schöpfen die Drei aus zahlreichen Quellen. Alte Musik, chassidische Kirchenlieder des 18. und 19. Jahrhunderts, auch traditionelle Musik aus Portugal, Polen, Litauen, Weißrussland nimmt Bastarda als Ausgangspunkt für Improvisationen und eigene Kompositionen. So findet die frühbarocke Methode des alla bastarda-Musizierens ihren Weg ins 21. Jahrhundert. Das Bastarda Trio arbeitet auch mit polnischen und internationalen Künstler:innen, etwa Holland Baroque und Joao de Sousa, bei BACH INSPIRIERT erstmalig mit dem Duo Stegmann & Jiménez zusammen.

BASTARDA TRIO:

PAWEŁ SZAMBURSKI

TOMASZ POKRZYWIŃSKI

MICHAŁ GÓRCZYŃSKI

BIOGRAFIEN KONZERTE

MO  15:00 Uhr | BACH.ORANJE | Barock

CALEFAX

Calefax hat das Genre Rohrblattquintett – Reed Quintet – erfunden und sich in den letzten 35 Jahren international einen Namen gemacht, außerdem zahlreiche junge Holzbläser:innen weltweit zur Gründung eigener Rohrblattquintette inspiriert. Calefax' Repertoire umfasst Musik vom 12. Jahrhundert bis heute, selbst verfasste Arrangements alter Stücke und neue Kompositionen, die das Ensemble in Auftrag gegeben hat und in der Calefax Edition herausbringt. Gerne lässt es sich von Weltmusik und Jazz beeinflussen, baut improvisatorische Elemente ein und arbeitet mit anderen Künstler:innen zusammen, etwa mit dem Pianisten Jean-Yves Thibaudet, den Sängerinnen Nora Fischer und Cora Burggraaf, dem Trompeter Eric Vloeimans, der Geigerin Liza Ferschtman, dem Klarinettenisten Kinan Azmeh, dem Nederlands Kamerkoor oder dem Theaterregisseur Boukje Schweigman und dem Videokünstler Jaap Drupsteen. Calefax geht weltweit auf Konzerttournee und hat 19 CDs bei MDG und seinem eigenen Label RIOJA Records herausgebracht.

MO  19:30 Uhr | KLASSISCH | Markus-Passion

SUSANNE BERNHARD

Die Sopranistin Susanne Bernhard ist als Gast an zahlreichen Opernhäusern sowie bei Festivals und renommierten Orchestern zu hören, etwa bei der Radiophilharmonie Hannover, dem WDR Sinfonieorchester, dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Münchner Rundfunkorchester, dem OSESP Orchestra São Paulo oder dem Stavanger Symphony Orchestra, dem Royal Liverpool Orchestra und den Berliner Philharmonikern. In vielfältigen Engagements als Konzertsängerin arbeitete sie mit namhaften Dirigenten wie Enoch zu Guttenberg, Thomas Søndergård, Semyon Bychkov, Daniel Harding, Paavo Järvi, Jukka-Pekka Saraste, Helmuth Rilling, Thierry Fischer, Michael Sanderling oder Daniel Barenboim zusammen. Zahlreiche Rundfunk- und CD-Aufnahmen dokumentieren ihr künstlerisches Schaffen.

INGEBORG DANZ

Ingeborg Danz machte an der Musikhochschule Detmold bei Heiner Eckels Reifeprüfung und Konzertexamen, wobei sie schon im Studium ihren Schwerpunkt im Konzert- und Liedbereich setzte und zahlreiche Wettbewerbe gewann. Eine besonders enge Zusammenarbeit entwickelte sich mit der internationalen Bachakademie Stuttgart und Helmuth Rilling sowie dem Collegium Vocale Gent unter Leitung von Philippe Herreweghe. Auch auf den großen Konzertpodien im In- und Ausland ist die Altistin, deren Repertoire den Zeitraum vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik umfasst, ein gefragter Gast. Einen zentralen Stellenwert hat für sie die Musik J. S. Bachs, die Komplexität seiner Klangwelt berührt und fasziniert sie, weshalb sie auch der Neuen Bachgesellschaft, die die Verbreitung der Musik Bachs und deren lebendige Aufführung an wechselnden Orten befördert, als Direktoriumsmitglied eng verbunden ist.

Der Tenor Andreas Post studierte bei Soto Papulkas an der Folkwang-Hochschule in Essen und ergänzte seine Studien bei Margreet Honig. 1998 gewann er einen 2. Preis beim Int. Bach-Wettbewerb in Leipzig, dazu einen Sonderpreis des MDR. Konzerte führten ihn durch Deutschland, Europa, Israel, Südafrika, die Ukraine und Singapur. Der Stipendiat des Richard Wagner-Verbandes Köln arbeitete mit Dirigenten wie Enoch zu Guttenberg, Sir Neville Marriner, Philippe Herreweghe, Paul McCreech oder Wolfgang Katschner und Ensembles wie der Lautten Compagny Berlin, der Hannoverschen Hofkapelle oder der C.P.E. Bach Akademie zusammen. Posts umfangreiches Betätigungsfeld spiegelt sich in zahlreichen CD- und Rundfunkproduktionen wider.

ANDREAS POST

Der Bariton Konstantin Ingenpaß war Jungstudent bei Gerhild Romberger an der Hochschule für Musik Detmold und studierte Liedgestaltung bei Manuel Lange und Operngesang bei Friedemann Röhlig an der Hochschule für Musik in Karlsruhe. Seine Mentor:innen sind Gerhild Romberger, Manuel Lange, Brigitte Fassbaender und Hartmut Höll. 2020 wurde er mit dem 1. Preis beim Int. Wettbewerb für Liedkunst der Hugo Wolf Akademie ausgezeichnet. Er trat u.a. beim Heidelberger Frühling, beim Schleswig-Holstein Musik Festival und den Gustav Mahler Musikwochen in Toblach sowie mit dem Amsterdam Baroque Orchestra and Choir unter Ton Koopmann sowie dem Freiburger Barockorchester unter René Jacobs als Oratorien- und Konzertsänger auf. Seine Debüt-CD „Welt und Traum“ erschien 2023 bei Hänssler Classic.

KONSTANTIN INGENPASS

Die Neue Philharmonie Westfalen ist fester Bestandteil der Kulturlandschaft des Ruhrgebiets und mit 120 Mitgliedern das größte der drei Landesorchester. Seit 2014 ist Rasmus Baumann Generalmusikdirektor. Das Ensemble ist zudem Opernorchester des Musiktheaters im Revier Gelsenkirchen und präsentiert in seinen Sinfoniekonzerten und Konzertreihen die Orchesterliteratur vom Barock bis zur Moderne, inklusive Crossover-, Pop-, Rock- und Film- sowie Kammermusik. Regelmäßig sind namhafte Solist:innen, z.B. Daniel Müller-Schott, Annette Dasch, Alban Gerhardt, Martin Stadtfeld, Maximilian Hornung, Anne Schwanewilms, in Sinfoniekonzerten oder prominente Schauspieler:innen, etwa August Zirner, Dominique Horwitz, Jane Birkin oder Martin Brambach, zu Gast.

NEUE PHILHARMONIE WESTFALEN

Die Kantorei an der Apostelkirche ist ein kreiskirchlicher Chor, dessen Mitglieder aus Münster und Umgebung kommen. Sie wird von dem Kreiskantor Konrad Paul geleitet. Die Kantorei nimmt liturgische Aufgaben in Gottesdiensten der Gemeinde, des Kirchenkreises und der Ökumene wahr und tritt mit Konzerten an die Öffentlichkeit. Ihr Repertoire – Bach, Schütz, Brahms, Mendelssohn, Pepping – ist bestimmt durch die Geschichte der Apostelkirche als der ältesten evangelischen Kirche und als evangelischer Hauptkirche Münsters. Auch unbekanntere Oratorien, Requien und A-capella-Werke stehen immer wieder auf dem Programm (Dvoraks „Stabat Mater“, Max Regers Hebbel-Requiem, Ralph Vaughn Williams' Kantate „Dona nobis pacem“, Bruckners d-Moll-Messe, Mahlers „Auferstehungsinfonie“).

KANTOREI AN DER

APOSTELKIRCHE MÜNSTER

BIOGRAFIEN KONZERTE

KONRAD PAUL

Konrad Paul ist seit 2019 Kantor und Organist an der Apostelkirche Münster und Kreiskantor im Ev. Kirchenkreis Münster. Zuvor war er Kantor und Organist der Christuskirche Oberhausen. Er leitet die Kantorei an der Apostelkirche, den Altersoffenen Chor Münster und das Kammerorchester an der Apostelkirche. Als Organist gastiert er regelmäßig im In- und Ausland. Paul studierte an der Musikhochschule Lübeck Kirchenmusik und Musikerziehung bei Martin Haselböck und Lorenzo Ghielmi (Orgel), Jürgen Essl (Improvisation) und Gerd Müller-Lorenz (Chorleitung). An der Hochschule für Musik und Theater Leipzig folgten ein Aufbaustudiengang Kirchenmusik u.a. bei Arvid Gast und Georg-Christoph Biller sowie ein Kapellmeisterstudium bei Gerd Bahner und Michael Köhler. Meisterkurse bei Marie-Claire Alain, Guy Bovet und Olivier Latry gaben ihm Impulse im Bereich der französischen Orgelliteratur, Studien zur historischen Aufführungspraxis machte er an der Austria Barock Akademie, Studien zur Orgel improvisation bei Thierry Escaich und Frédéric Blanc in Paris.

DI **21** 17:00 Uhr | AFTER.WORK.BACH | Wachtet auf

KIYOHICO KUDO

Kiyohiko Kudo machte an der Musashino Musikhochschule in Tokio das Bachelorexamen und 2016 an der Hochschule für Musik Detmold das Konzertexamen mit Auszeichnung bei Peter Prommel und Fumito Nunoya. Er gewann mehrere Preise, darunter 2007 den 1. Preis des 10. Chokho-Cup Int. Classical Music Concours des Chinese Music Council in Tokio, 2012 den 1. Preis bei der Romanian Int. Music Competition in Tokio und 2016 den GWK-Förderpreis in Münster. 2015 erschien seine erste Solo-CD. Er tritt in Deutschland und Japan auf.

DI **21** 20:00 Uhr | BACH.ORANJE | Mish-Mash

SHUNKE SATO

Shunske Sato tritt als Solist und Dirigent mit Ensembles der historisch informierten Aufführungspraxis und mit Sinfonieorchestern auf der ganzen Welt auf. Seit 2011 arbeitet er als Solist, Dirigent und Konzertmeister eng mit Concerto Köln zusammen; von 2013 bis 2023 war er künstlerischer Leiter und Konzertmeister der Nederlandse Bachvereniging. In dieser Zeit dirigierte er zahlreiche Werke von J. S. Bach, darunter die Matthäus-Passion und das Weihnachtsoratorium, zudem Passionsmusik von Graun, Graupner und Kaiser. Seine Aufnahmen von Kantaten und Instrumentalwerken Bachs sind auf www.youtube.com/bach zu finden. Die Idee zur Oper „J. S. Bach – Die Apokalypse“ mit OPERA2DAY und der Nederlandse Bachvereniging stammt von ihm. Regelmäßig wird er als Gastdirigent in den Niederlanden, nach Spanien, Australien und Tokio eingeladen. Als Solist und Konzertmeister arbeitet Sato u.a. mit Ivor Bolton, Richard Egarr, Philippe Herreweghe, Christopher Hogwood, René Jacobs, Kent Nagano und Hidemi Suzuki zusammen. Seit 2013 unterrichtet er historische Violine am Amsterdamer Konservatorium und gibt regelmäßig Meisterkurse und Workshops. Studiert hat er an der Juilliard School in New York, am Conservatoire National de Région in Paris und an der Hochschule für Musik und Theater in München.

Shuann Chai ist für ihre herausragenden Interpretationen auf historischen Klavieren und auf dem modernen Klavier bekannt. Als Solistin und Kammermusikerin tritt sie in Europa, Japan und China auf, Meisterkurse und Vortragskonzerte hat sie in den Niederlanden, den USA und in China gegeben. Von 2010 bis 2019 kuratierte sie in Zaandijk ihr eigenes Fortepiano-Festival. Die chinesisch-amerikanische Pianistin machte Abschlüsse in Musik und Biologie am Oberlin College und absolvierte ein Aufbaustudium am New England Conservatory of Music in Boston. Ihre CD-Einspielungen wurden begeistert besprochen.

SHUANN CHAI

MI **22** 17:00 Uhr | AFTER.WORK.BACH | Studium

Der polnische Akkordeonist Maciej Frąckiewicz wurde vielfach ausgezeichnet, u.a. mit den 1. Preisen der Int. Akkordeonwettbewerbe „Arrasate Hiria“ (2012) und „Carlo Cividini“ (2010). 2009 gewann er den Hauptpreis beim 8. Musikwettbewerb des Jahrhunderts für junge Interpreten (ISCM) und 2008 den 2. Preis beim 45. Int. Akkordeonwettbewerb in Klingenthal. 2018 erhielt er den Hauptpreis und den Publikumspreis beim Deutschen Musikwettbewerb, 2015 den GWK-Förderpreis und 2013 den Polnischen Kulturpreis „Paszport Polityki“. Als Solist tritt er in ganz Europa, den USA, in China und Südkorea auf. Er spielte mit renommierten Orchestern und arbeitet eng mit Komponisten zusammen, u.a. mit Krzysztof Penderecki, Krzysztof Meyer, Zygmunt Krauze. So hat er mehr als 90 Uraufführungen gespielt, u.a. das Akkordeonkonzert von Penderecki und die polnische Erstaufführung von Sofia Gubaidulina „Im Zeichen des Skorpions“. Maciej Frąckiewicz, der bisher sieben CDs aufgenommen hat, studierte an der Fryderyk-Chopin-Universität in Warschau bei Klaudiusz Baran, in Barcelona bei Iñaki Alberdi und an der Hochschule für Musik Detmold bei Grzegorz Stopa. Sein Konzertexamen machte er an der Folkwang Universität der Künste in Essen bei Mie Miki. Seit 2018 leitet er die internationale Akkordeonklasse an der Hochschule in Detmold, zudem hat er Professuren an den Universitäten im chinesischen Shenzhen und Weifang und gibt regelmäßig Meisterklassen in Europa und Asien.

MACIEJ FRĄCKIEWICZ

MI **22** 19:30 Uhr | BACH.ORANJE | J. S. Bach – Die Apokalypse

1921 gegründet, um Bachs Matthäus-Passion in der Grote Kerk in Naarden aufzuführen, hat sich die Nederlandse Bachvereniging/Netherlands Bach Society seitdem zu einem Vokal- und Instrumentalensemble von internationaler Bedeutung entwickelt, das in wechselnden Besetzungen und in Zusammenarbeit mit renommierten Solist:innen jährlich mehr als 60 Konzerte im In- und Ausland gibt. Unter dem Motto „Bach für alle“ widmet sich die NBV der Aufführung und Videoaufnahme der Werke J. S. Bachs. Die Videos dieses Projektes stehen unter dem Reihentitel „All of Bach“ kostenlos auf Youtube zur Verfügung und werden millionenfach gestreamt. Mit ihrem Young Bach Fellowship bildet die NBS Barockmusiker:innen aus, coacht Amateurmusiker:innen und führt Schüler:innen in die Welt Bachs ein.

NEDERLANDSE BACHVERENIGING/

NETHERLANDS BACH SOCIETY

BIOGRAFIEN KONZERTE

OPERA2DAY

„Wir erfinden Oper neu, um die Menschen von heute zu inspirieren und zu bewegen.“ Für OPERA2DAY gehen künstlerische Innovation und das Bestreben, ein breites Publikum zu erreichen, Hand in Hand. Dabei schöpfen die Macher:innen aus 400 Jahren Opernrepertoire, das sie für unsere Zeit adaptieren. Immer auf Qualität, Originalität und Zugänglichkeit bedacht, spielen sie dabei mit allen Aspekten einer Aufführung: der Inszenierung, der Musik, der Geschichte, den Theatercodes, dem Aufführungsort, dem Theatererlebnis. Bekannte Musikensembles, Dirigenten, Musiker:innen und Sänger:innen engagieren sich in den Produktionen, die, von der Homebase Den Haag aus, bei Tourneen, in Koproduktionen und Sonderprojekten Besucher:innen in den Niederlanden und international erreichen.

FLORIAN SIEVERS

Florian Sievers (Tenor) studierte bei Berthold Schmid an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig, wo er 2021 sein Meisterschülerstudium mit Auszeichnung abschloss, heute als freiberuflicher Sänger lebt und von wo aus er seiner internationalen Konzerttätigkeit nachgeht. Ein Höhepunkt der Saison 2022/23 war sein USA-Debüt beim Boston Early Music Festival. Sievers musizierte mit Dirigenten wie Jordi Savall, Frieder Bernius, Lionel Meunier und Wolfgang Katschner sowie u.a. mit dem Leipziger Gewandhausorchester, den Dresdner Philharmonikern, dem Sønderjyllands Symphonieorchester, Freiburger Barockorchester und dem B'Rock Orchestra, der lautten compagney Berlin und der Nederlandse Bachvereniging. Zahlreiche CD-, Video- und Rundfunkaufnahmen zeugen von seiner Stilkenntnis und Repertoirevielfalt.

WOLF MATTHIAS FRIEDRICH

Wolf Matthias Friedrich (Bass-Bariton) studierte an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig bei Eva Schubert. 1980 war er Preisträger des Int. Dvořák-Wettbewerbes in Karlovy Vary und von 1982 bis 1986 Mitglied des Opernstudios der Staatsoper Dresden. Opern- und Konzertverpflichtungen unter Dirigenten wie Howard Arman, Michel Corbos oder Alessandro De Marchi führten ihn in Opern- und Konzerthäuser aller Kontinente sowie zu Festivals. Über 100 Rundfunk- sowie CD- und DVD-Produktionen mit Musik vom Frühbarock bis zur Moderne zeugen von seiner Variabilität. Seit seinem Studium ist das Vokalwerk J. S. Bachs eine der wichtigsten Quellen seiner musikästhetischen Prägung. So enthält seine Diskografie zahlreiche Werke Bachs, darunter Kantaten, die h-Moll-Messe und die Passionen unter Dirigenten wie Rudolf Lutz oder David Timm sowie mit Cantus Cölln.

JAMES HALL

James Hall (Countertenor) ist bekannt für seine Interpretationen von Bach, Purcell und Händel. Er arbeitet mit führenden Dirigenten wie z. B. Philippe Herreweghe, Sir John Eliot Gardiner, John Butt, Harry Bicket, Lars Ulrik Mortensen, Ian Page, Kristian Bezuidenhout, Laurence Cummings, Christian Curnyn, Ottavio Dantone, Richard Egarr, Sir Donald Runnicles und Masaaki Suzuki zusammen. Er wurde in einige der größten Opern- und Konzertsäle der Welt eingeladen, darunter das Glyndebourne Opera House, die Deutsche Oper Berlin und die Bayerische Staatsoper, die Wigmore Hall in London, die Philharmonie de Paris, das Wiener Konzerthaus und das Palau de la Música Catalana, die Tonhalle Zürich und die Carnegie Hall. Zu Höhepunkten vergangener Spielzeiten gehören Lichas Hercules für das Badische Staatstheater Karlsruhe, Händels „Dixit Dominus“ mit dem Orchestra of the Age of Enlightenment in Cambridge, Bachs Weihnachtsoratorium mit Concerto Kopenhagen und die Matthäus-Passion mit dem Collegium Vocale Gent im Rahmen einer Europatournee, außerdem Liederabende mit dem schottischen Gitarristen Sean Shibe und der lautten compagney Berlin.

Georgia Burashko (Mezzosopran) war 2022-23 Young Bach Fellow bei der Nederlandse Bachvereniging und ist Gewinnerin des Dutch Classical Talent, was 2023-24 mit einer Solorezital-Tournee durch die Niederlande verbunden ist. Georgia Burashko sang Händels „Messiah“ unter Nicholas McGeegan mit dem Calgary Philharmonic Orchestra und dem National Arts Centre Orchestra und gehört zur Besetzung von Purcells „The Fairy Queen“, mit der Les Arts Florissants und Le Jardin des Voix unter Leitung von William Christie und Paul Agnew 2023-24 international auf Tour sind. 2022 veröffentlichte sie ihr Debütalbum „Dal suono dolcissimo“ mit der italienischen Harfenistin Michela Amici. Am Königlichen Konservatorium Den Haag machte sie ihren Master in Alter Musik mit Auszeichnung, zuvor hatte sie einen Bachelor an der Schulich School of Music der McGill University in Montreal sowie einen Master an der Opernabteilung der University of Toronto erworben.

GEORGIA BURASHKO

Mattijs van de Woerd (Bariton) studierte an den Konservatorien von Rotterdam und Amsterdam bei Sylvia Schlüter, Maarten Koningsberger und Margreet Honig. 2001 gewann er den Vriendenkrans des Vereins der Freunde des Concertgebouw Amsterdam und des Königlichen Concertgebouw Orchesters sowie 2003 den ersten Preis der Wigmore Hall Int. Song Competition in London. Van de Woerd war in zahlreichen Produktionen zu hören, u.a. der Nationaloper Amsterdam, der Nederlandse Reisopera, des Concertgebouw Kammerorchesters, des Orchestra of the 18th Century, bei La Monnaie in Brüssel oder am Oldenburgischen Staatstheater. Er sang mit dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, den Stuttgarter Philharmonikern oder dem Los Angeles Philharmonic Orchestra und arbeitete mit Dirigenten wie Jaap van Zweden, Marc Albrecht, Herbert Blomstedt, Jos van Veldhoven, Tan Dun, Frans Brüggen und Daniel Reuss zusammen. Sein Konzertrepertoire erstreckt sich von Carissimis „Jephte“ über das Deutsche Requiem von Brahms bis zu Britten „War Requiem“ und „Threni“ von Stravinsky.

MATTIJS VAN DE WOERD

DO **23** 17:00 Uhr | AFTER.WORK.BACH | Solo Bach

Die niederländische Geigerin Charlotte Spruit gewann 2022 den 1. Preis des Int. Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerbs in Leipzig sowie den Publikumspreis und den Genuin-Classics-Preis. Sie ist Preisträgerin der YCAT Young Classical Artists Trust Int. Auditions in der Wigmore Hall in London (2023), des Int. Violinwettbewerbs Kloster Schöntal, des Concours Int. Arthur Grumiaux und des Oskar Back Violinwettbewerbs. 2020 erhielt sie den Anton-Kersjes-Violinpreis. Die Dreiundzwanzigjährige spielte kammermusikalisch bereits mit Janine Jansen, Rachel Podger, Gidon Kremer, Tabea Zimmermann, Lawrence Power und Christian Tetzlaff und als Solistin mit zahlreichen Orchestern. Charlotte Spruit studierte in London an der Guildhall School of Music bei David Takeno und bei Ying Xue an der Royal Academy of Music, wo sie derzeit ihren Master-Abschluss bei Rachel Podger, Pavlo Beznosniuk und Ying Xue vorbereitet.

CHARLOTTE SPRUIT

BIOGRAFIEN KONZERTE

DO **23** 20:00 Uhr | ALT.NEU | Bach Reloaded. Urban dance

PROARTIST PRODUCTION

ProArtiSt production, 2011 von Joachim Goldschmidt gegründet, versteht sich als Impulsgeber und Initiator künstlerischer Produktionen vor allem freischaffender Künstler:innen, vorrangig Tänzer:innen. Im Fokus steht der ästhetische Diskurs zwischen den urbanen und den tradierten Künsten und die Entwicklung neuer künstlerischer Formate. Joachim Goldschmidt studierte Tanz und Dramaturgie an der Folkwang-Hochschule in Essen. Bis 1999 im Folkwang Tanzstudio bei Pina Bausch, ist er heute freiberuflicher Dramaturg und Konzeptioner.

FR **24** 17:00 Uhr | AFTER.WORK.BACH | Bachs Inspiration

ALEXANDER VON HEISSEN

Alexander von Heißen wurde zunächst von Diez Eichler am Dr. Hoch's Konservatorium Frankfurt a. M. unterrichtet, das Konzertexamen machte er an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a. M. bei Eva Maria Pollerus. Daneben besuchte er Meisterkurse u.a. bei Jesper Christensen, Pierre Hantaï, Skip Sempé und Christophe Rousset. Er gewann zahlreiche Preise, darunter den 1. Preis für Cembalo beim 23. Int. Bach-Wettbewerb-Leipzig 2022, 2018 den 2. Preis des Int. Cembalowettbewerbs Musica Antiqua in Brügge und 2021 ein Stipendium des Deutschen Musikwettbewerbs. Er gastiert international bei großen Festivals (Brügge, Utrecht, Halle, Thüringer Bachwochen, Rheingau Musikfestival, Festival eeemerging Ambronay u.a.), spielt mit renommierten Musiker:innen wie Dorothee Oberlinger, Reinhard Goebel, Luca Pianca, Christoph Prégardien, Michael Schneider und gastierte beim Freiburger Barockorchester. Alexander von Heißen war von 2019 bis 2022 Lehrbeauftragter an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, seit 2021 unterrichtet er die Fächer Cembalo und Aufführungspraxis an der Musikhochschule Münster und seit 2022 Cembalo und Generalbass an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Eine weitere Leidenschaft gilt dem Jazzpiano, worin ihn Christoph Spendel, mit dem er heute als Duo konzertiert, unterrichtete.

FR **24** 18:30 Uhr | KLASSISCH | Bruckner: Sinfonie Nr. 5

GOLO BERG UND

Zu Golo Berg und dem Sinfonieorchester Münster s.o. FR 17. Mai, 18:00 Uhr

SINFONIEORCHESTER MÜNSTER

SA **25** 15:30 Uhr | ALT.NEU | Bachverwandt

Thomas Kügler studierte Blockflöte und Traversflöte an den Musikhochschulen Münster, Mailand und Amsterdam bei Konrad Hünteler, Jérôme Minis, Pedro Memelsdorff und Jed Wentz. Nach Abschluss seines Studiums mit Künstlerischen Reifeprüfungen und Solistendiplom führten ihn Konzerte und Kurse durch Europa, nach Taiwan, Hongkong und Japan. Als Solist, in Kammermusik-Ensembles und in Orchestern spielt er Konzerte mit Alter Musik vom 16. bis zum frühen 19. Jahrhundert sowie zeitgenössische Musik. Kügler unterrichtet Blockflöte, Traversflöte und Kammermusik am Conservatoire de Musique de Luxembourg und an der Hochschule für Musik Saar.

THOMAS KÜGLER

Das Abchordis Ensemble widmet sich seit seiner Gründung 2011 der Entdeckung geistlicher Werke der italienischen Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Bisher veröffentlichte es zwei hoch gelobte Alben mit bis dato unbekannter Musik des neapolitanischen Barock. Abchordis wurde u.a. mit dem 1. Preis des Int. Händel-Wettbewerbs in Göttingen und durch das europäische Kooperationsprogramm EEEmerging ausgezeichnet und spielte bei wichtigen Festivals in Frankreich, Deutschland, Italien und in der Schweiz.

ABCHORDIS ENSEMBLE

Der Ensembleleiter, Organist und Cembalist Andrea Buccarella war als Junge „Puer Cantor“ im renommierten Chor der Sixtinischen Kapelle. Er machte sein Diplom für Orgel und Orgelkomposition am Conservatorio di Santa Cecilia in Rom und schloss sein Studium für Cembalo und historische Tasteninstrumente bei Enrico Baiano mit Auszeichnung ab. 2018 legte er zudem die Masterprüfung im Fach Cembalo an der Schola Cantorum Basiliensis bei Andrea Marcon ab. Im selben Jahr wurde er mit dem 1. Preis beim Int. Wettbewerb Musica Antiqua und dem Outhere Award ausgezeichnet. Sowohl als Solist wie als Kammermusiker geht er einer intensiven Konzerttätigkeit in Europa, den USA, Korea und Japan nach.

ANDREA BUCCARELLA

SA **25** 19:00 Uhr | KLASSISCH | Felix Mendelssohn Bartholdy: Elias

Robyn Allegra Parton ist seit 2022 Mitglied des Solistenensembles des Theaters Münster. Die Sopranistin tritt europaweit auf, u.a. am Royal Opera House in London, am Teatro di San Carlo Neapel, an der Deutschen Oper Berlin, der Opéra National du Rhin, der Folkoperan Stockholm, beim Glyndebourne Festival und den Innsbrucker Festwochen für Alte Musik. Als Konzertsängerin gastierte sie u.a. beim Gewandhausorchester Leipzig, beim Gustav Mahler Chamber Orchestra, beim London Philharmonic, Royal Philharmonic und dem Orchestra of the Age of Enlightenment sowie bei den English Baroque Soloists.

ROBYN ALLEGRA PARTON

BIOGRAFIEN KONZERTE

WIEBKE LEHMKUHL

Die Altistin Wiebke Lehmkuhl studierte bei Ulla Groenewold und Hanna Schwarz an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg. Schon während ihres Studiums hatte sie ihr erstes Festengagement am Opernhaus Zürich und debütierte 2012 bei den Salzburger Festspielen unter Leitung von Nikolaus Harnoncourt. Sie ist auf den Konzert- und Opernbühnen der Musikmetropolen, auf bedeutenden Festivals und bei international renommierten Orchestern wie etwa den Berliner Philharmonikern, dem Cleveland Orchestra, dem Tonhalle Orchester oder dem Concertgebouw Orkest in Zürich zu Gast, wo sie mit Dirigenten wie Kirill Petrenko, Klaus Mäkelä, Daniel Harding, Riccardo Chailly oder Trevor Pinnock zusammenarbeitet.

KIERAN CARREL

Der Tenor Kieran Carrel studierte bei Christoph Prégardien an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und schloss dann sein Studium 2019 bei Neil Mackie an der Royal Academy of Music in London ab. 2020 gewann er den 2. Preis des Bundeswettbewerbs Gesang Berlin, zudem ist er Preisträger der Wigmore Hall Int. Song Competition und wurde zusammen mit seinem Duo Partner Richard Gowers mit dem Leeds Lieder Schubert Prize ausgezeichnet. Er ist derzeit Ensemblemitglied an der Deutschen Oper Berlin, zuvor war er an der Oper Bonn. Als gefragter Liedsänger arbeitet er mit Künstlern wie Christopher Glynn, Ulrich Eisenlohr, Roger Vignoles, Graham Johnson und Hartmut Höll zusammen und gastiert international.

RAIMUND NOLTE

Der Bassbariton Raimund Nolte studierte zunächst in Köln Mathematik, Schulmusik und Viola und war mehrere Jahre Bratschist im Ensemble musica antiqua köln. Gesang studierte er maßgeblich bei Josef Metternich und Irmgard Hartmann und machte das Gesangsdiplom an der Musikhochschule in Mainz. Er war Mitglied des Ensembles der Komischen Oper Berlin und an zahlreichen europäischen Opernhäusern engagiert. Als Konzertsänger arbeitete er mit Dirigenten wie Nikolaus Harnoncourt, Trevor Pinnock, René Jacobs und Reinhard Goebel, unter deren Leitung er bei den bedeutendsten europäischen Festivals sang. Raimund Nolte ist Professor an der Hochschule für Musik und Tanz Köln am Standort Aachen sowie am Conservatorium Maastricht.

CHÖRE DER DOMMUSIK MÜNSTER

Die Chöre der Dommusik Münster bestehen aus der Capella Ludgeriana, dem Knabenchor am Dom, und dem Mädchenchor am Dom, dem Domchor St. Paulus, dem Kammerchor am Dom, dem Jugendchor am Dom, der Schola Ludgeriana und dem Santini Ensemble. Nähere Informationen dazu finden sich unter www.dommusik.paulusdom.de.

KOURION-ORCHESTER

Das Kourion-Orchester Münster, benannt nach der antiken zypriotischen Ruinenstadt mit ihrem berühmten Theater, ist eine Institution im Münsterland und in Westfalen, und eins der meistbeschäftigten freien Profiorchester Deutschlands.

ALEXANDER LAUER

Zu Alexander Lauer s. o. SA 18. Mai, 11:30 Uhr | Kurrende

so **26** 19:00 Uhr | BACH.ORANJE | Bach: Konzerte und Orchestersuiten

Ton Koopman studierte Orgel, Cembalo und Musikwissenschaft in Amsterdam und wurde in beiden Instrumenten mit dem Prix d'Excellence ausgezeichnet. Von Anfang an faszinierten ihn das Barock-Zeitalter, authentische Musikinstrumente und die historische Aufführungspraxis, weshalb er sich sehr früh auf die Barockmusik, besonders Johann Sebastian Bach, konzentrierte und schnell eine Leitfigur in der Bewegung der historischen Aufführungspraxis wurde. 1979 gründete er das Amsterdam Baroque Orchestra (ABO), 1992 den Amsterdam Baroque Choir (ABC), und machte sich mit ihnen (ABO&C) weltweit einen Namen als eins der führenden Alte-Musik-Ensembles. Mit einem Repertoire vom Frühbarock bis zur späten Klassik waren Ton Koopman und sein ABO&C u.a. zu Gast am Concertgebouw in Amsterdam, am Théâtre des Champs-Élysées und in der Salle Pleyel in Paris, in der Barbican and Royal Albert Hall in London, im Musikverein und Konzerthaus in Wien, in der Philharmonie in Berlin, im Lincoln Center, in der Carnegie Hall in New York und in der Suntory Hall in Tokio. In den letzten Jahren hat Koopman viele der bedeutendsten Orchester in Europa, den USA und Japan dirigiert. Insgesamt hat er weit über 400 Einspielungen gemacht. Seine Gesamtaufnahme der Kantaten von J. S. Bach wurde mehrfach ausgezeichnet. Ton Koopman ist Präsident der International Dieterich Buxtehude Society und seit 2019 Präsident des Bach Archivs Leipzig. Er ist emeritierter Professor an der Universität von Leiden, Ehren-Mitglied an der Royal Academy of Music in London, Ehrendoktor der Universität Linz und der Musikhochschule Lübeck sowie künstlerischer Leiter des französischen Festivals „Itinéraire Baroque“. Ausgezeichnet wurde er u.a. mit der Bachmedaille der Stadt Leipzig (2006), dem Buxtehude-Preis der Stadt Lübeck (2012), dem Bach-Preis der Royal Academy of Music (2014) und dem Edison Classical Award (2017).

Das Amsterdam Baroque Orchestra (ABO), 1979 von Ton Koopman gegründet, versammelt Barockspezialisten von internationalem Renommee. Zusammen mit dem 1992 von Koopman gegründeten Amsterdam Baroque Choir (ABC), der zu den besten Chören der Gegenwart zählt, machte es sich international einen Namen. Regelmäßig sind Koopman und sein ABO&C zu Gast in den großen Konzertsälen Europas, der USA und Asiens. Ihre CD-Aufnahmen von allen wichtigen barocken und klassischen Werken, darunter die vollständige Aufnahme der weltlichen und geistlichen Kantaten Bachs (1994–2004) und die Gesamteinspielung des Werkes von Dieterich Buxtehude (Kammermusik, Cembalo-, Orgel- und Vokalwerke), der Bach vielfach inspiriert hat, wurden international preisgekrönt.

TON KOOPMAN

AMSTERDAM BAROQUE

ORCHESTRA

ANDREASKIRCHE, BRESLAUER STR. 156

Die weitläufige, von Lothar Kallmeyer (1924–2019) entworfene Anlage der evangelischen Andreaskirchengemeinde in Münster-Coerde stammt von 1982. Pfarrhaus, Kindergarten, Haus der Jugend und Gemeindezentrum mit Glockenträger umfassen Kirche und Kirchplatz. Wie z.B. die Detmolder Versöhnungskirche gilt das Andreas-Gemeindezentrum als ein Hauptwerk Kallmeyers. Altartisch, Lesepult, Taufbecken und Altarleuchter im Kirchenraum gestaltete Wolfgang Kreutter (1924–89), die Glasfenster Johannes Schreiter (geb. 1930). Im Turmraum wird das Holzkreuz (1968) des provisorischen Vorgängerbaus, einer Baracke, aufbewahrt.

SO 26. 11:00 LITURGIE | Poggottesdienst | S. 85



BEZIRKSREGIERUNG MÜNSTER

Das Verwaltungsgebäude am Domplatz ist der Hauptsitz der Bezirksregierung Münster, der Vertretung der Landesregierung im Regierungsbezirk Münster, einer Mittelinstanz zwischen der Landesregierung und den Oberbürgermeistern und Landräten. Der Regierungsbezirk umfasst das Münsterland mit den Kreisen Borken, Coesfeld, Steinfurt, Warendorf und der kreisfreien Stadt Münster sowie die Emscher-Lippe-Region mit den kreisfreien Städten Bottrop und Gelsenkirchen und dem Kreis Recklinghausen. Hier leben rund 2,6 Millionen Menschen. Die Region ist geprägt von hoher wirtschaftlicher Dynamik, einem starken Mittelstand.

DI 21., MI 22., DO 23 10:00 SYMPOSIUM | S. 69

DI 21., MI 22., FR 24. 16:00 BACH.FRAGEN | S. 65



APOSTELKIRCHE, NEUBRÜCKENSTRASSE

Die Apostelkirche ist die evangelische Hauptkirche der Stadt Münster und die erste gotische Hallenkirche Westfalens. Sie wurde als Klosterkirche der Franziskaner gebaut und war ab 1517 Kirche der Minoriten. Das Kloster überdauerte die Reformation und die Herrschaft der „Wiedertäufer“ (1533–35), bis es 1811 im Zuge der Säkularisation aufgehoben wurde. Kurz darauf restaurierte Karl Friedrich Schinkel die Kirche, die danach als evangelische Kirche des preußischen Militärs genutzt wurde. Seit 1840 gehört sie der evangelischen Zivilgemeinde und erhielt 1922 den Namen „Apostelkirche“. Im Zweiten Weltkrieg schwer

beschädigt, wurde sie bis 1960 wieder aufgebaut. Die Kirche ist nahezu schmucklos, der klar gegliederte Kirchenraum lichtdurchflutet. Die Gewölbmalereien aus dem 16. und 17. Jahrhundert zählen zu den schönsten der Region. Bis 1979 gestaltete Heinrich Gerhard Bücker (1922–2008) den Chorraum neu, die Glasfenster stammen aus den 1990er Jahren, das Fenster über der Taufstelle schuf Tobias Kammerer 2015. Die Orgel wurde 1968 von der Firma Paul Ott aus Göttingen gebaut, 1990, 2008 und zuletzt 2021/22 durch die Berliner Firma Karl Schuke überarbeitet.



ERBDROSTENHOF, SALZSTRASSE 38

Der Erbdrostenhof, ein barockes, dreiflügeliges Adelspalais, wurde 1753 bis 1757 nach Plänen des Architekten Johann Conrad Schlaun für den münsterschen Erbdrosten Adolf Heidenreich Freiherr Droste zu Vischering gebaut. Das Gebäude wurde im Zweiten Weltkrieg durch Luftangriffe zerstört, 1953 bis 1970 nach alten Plänen durch den Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL) wiederhergestellt. Über dem Vestibül liegt die zweigeschossige „salle à l'italienne“ mit illusionistischer Wand- und Deckenmalerei. Die Fresken, die ursprünglich von Nikolaus Loder stammen, wurden – wie die Fresken in der Clemenskirche nebenan – 1965 bis 1967 von Paul Reckendorfer aus Wien rekonstruiert.



SO 19. 10:00 LITURGIE | Pfingstgottesdienst | S. 80
SO 19. 12:00 ORGEL | Paul: In Spiritu Sancto | S. 53
MO 20. 19:30 KLASSISCH | Heucke: Markuspassion | S. 36
MI 22. 15:00 JUNGE LEUTE | Orgel für Kinder | S. 58
16:00 JUNGE LEUTE | Orgel für Kinder
DO 23. 18:00 ORGEL | Lang: Symmetrien | S. 60
SO 26. 10:00 LITURGIE | Kantatengottesdienst | S. 84
SO 26. 19:00 BACH.ORANJE | Koopman & ABO | S. 50



SA 18. 15:00 ALT.NEU | Haunhorst, Nosrati: Unter Einfluss | S. 29
SO 19. 11:30 ALT.NEU | Joolae Trio: Streng und frei | S. 32
SO 19. 20:00 ALT.NEU | Stegmann, Jiménez, Bastarda: Fuge | S. 34
MO 20. 15:00 BACH.ORANJE | Calefax Reed Quintet: Barock | S. 35
DI 21. 20:00 BACH.ORANJE | Sato & Chai: Mish-Mash | S. 39
SA 25. 13:30 ARCHITEKTUR.1 | Rethfeld: Adelshöfe | S. 67
SA 25. 15:30 ALT.NEU | Abchordis, Buccarella, Kügler | S. 48



ERLÖSERKIRCHE, FRIEDRICHSTRASSE

Im Jahr 1900 war die Erlöserkirche die erste evangelische Kirche in der vorwiegend katholischen Stadt Münster. Der heutige, schlichte, einschiffige Backsteinbau mit angedeuteten Seitenschiffen entstand 1950 als eine der 48 Notkirchen des Architekten Otto Bartning (1883–1959), die die amerikanische Sektion des Lutherischen Weltbundes in allen vier Besatzungszonen Deutschlands stiftete. Das Gotteshaus der Erlöserkirchengemeinde steht unter Denkmalschutz. Es ist für sein Geläut und den Innenraum, der von Holz und Stein geprägt ist, sowie für die Orgel des Orgelbauers Patrick Collon bekannt.



SA 18. 12:00 ORGEL | Wegesin: Bach | S. 52

KATH. HEILIG-KREUZ-KIRCHE, HOYASTRASSE

Die 1902 geweihte Heilig-Kreuz-Kirche ist eine neugotische Basilika mit Kreuzgrundriss und Querschiffen mit eigenen Emporen. Architekt ist Hilger Hertel d. J. (1860–1918). Die Orgel von Friedrich Fleiter (1904–1908) wurde 2001 bis 2003 durch die Orgelbaufirma Fleiter technisch überholt und in einem neuen Gehäuse aufgestellt, das Pfeifenwerk nach dem historischen Zustand rekonstruiert und die Disposition um sechs Register erweitert.



DO 23. 12:00 ORGEL | Christiane Alt-Epping | Passacaglia | S. 61

HOT JAZZ CLUB, HAFENWEG 26B

Der Hot Jazz Club, ein urig-verwinkelter Live-Musik Club mit Industriecharme und abwechslungsreichem Programm, wurde im Jahr 2000 im Keller eines alten Hafengebäudes im münsterschen Binnenhafen eröffnet. Hier, direkt am Wasser, finden Jazz- und Blues-, Funk-, Soul-, Ska-, Hip-Hop- und Rockkonzerte statt, außerdem treten Singer-Songwriter auf, und es gibt Jamsessions sowie gelegentlich Comedy-Shows. An den Wochenenden, so auch nach dem Auftritt von Blue Note Bach, folgen auf die Konzerte öffentliche Partys.



SA 18. 21:00 Blue Note Bach: Best of Blue Note Bach | S. 31

JOHANNESKAPELLE, BERGSTRASSE 38

Vor mehr als 700 Jahren erwarben die Johanniter-Ordensritter das Gelände zwischen Bergstraße und Breul. Anfang des 14. Jahrhunderts wurde eine Kapelle gebaut, die den Namen des Ordenspatrons, Johannes des Täufers, erhielt. 1811, mit der Aufhebung des Johanniter-Ordens als Ritterorden und seiner Fortführung als preußischer Verdienstorden, wurde die Kapelle profaniert, was die Verwahrlosung des Gebäudes zur Folge hatte. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs, in dem das Dach ausbrannte, wurde die Kirche der evangelischen Gemeinde übergeben, die sie ab 1952 wieder für Gottesdienste nutzte. Fassade und Interieur wurden von 1957 bis 65 renoviert, wobei man in großen Teilen die Ansicht des 17. Jahrhunderts wiederherstellte.



FR 17.–SO 26.	11:00–18:00	KLANGINSTALLATION	S. 23
SA 18.	9:00	LITURGIE Schola St. Pantaleon, Fustmann, Bitsch	S. 86
SO 19.	18:00	LITURGIE Sühling, Dragos, Grohs	S. 88
MI 22.	9:00	LITURGIE Sommer, Boving, H. Bialonski, Plas, A. Bialonski	S. 86
DO 23.	9:00	LITURGIE Vokalensemble Mauritz, Schmutte	S. 87
FR 24.	9:00	LITURGIE Wickel, Ellwardt	S. 87

LIEBFRAUEN-ÜBERWASSER-KIRCHE, ÜBERWASSERKIRCHPLATZ

Neben dem Paulusdom ist die Liebfrauen-Überwasser-Kirche die älteste Kirche Münsters. Die Vorstadt „Überwasser“ lag an der Aafurt, an der man die Stadt Mimigernaford betrat. Das Gotteshaus wurde zusammen mit einem Konvent für adelige Damen jenseits der Aa („über dem Wasser“, vom Dom aus gesehen) 1040 gegründet. 1532 zwang die Stadt die Äbtissin, Prädikanten der Lehre Luthers in Überwasser zuzulassen, fast der gesamte Konvent trat, wie der Rest der Stadt, zu den Neuerern über. 1534 stürmten Bürger die Kirche und zerstörten ihre Altäre und Bildwerke („Bildersturm“). Inzwischen war die Lehre Luthers durch die revolutionären Ideen der aus den Niederlanden gekommenen „Wiedertäufer“ verdrängt worden, auch die meisten Stiftsdamen hatten sich von ihnen („wieder“) taufen lassen.

Die „Wiedertäufer“ übernahmen das Regiment in der Stadt, radikalisierten sich, weshalb der Fürstbischof die Stadt mit Truppen belagerte. Um Geschütze auf der Plattform zu platzieren, stürzten die Täufer die Kirchturmhaube von Liebfrauen-Überwasser herab. Am 25. Juni 1535 eroberte der Fürstbischof die Stadt. Die jetzige gotische Hallenkirche wurde 1340 gebaut, ihre nach 1535 neu errichtete Turmhaube wurde 1704 durch einen Orkan herabgeweht. Während des Zweiten Weltkriegs wurde das Gotteshaus von Bomben schwer getroffen, bis 1949 aber wieder aufgebaut. Seit 1972 besitzt die Überwasserkirche eine Orgel von Romanus Seifert & Sohn in Kevelaer. Bis 2018 wurden Kirche und Turm wiederholt saniert und renoviert.



FR 24. 12:00–12:45 ORGEL | Grimpe: Bach and Friends | S. 61

LWL-MUSEUM FÜR KUNST UND KULTUR, DOMPLATZ 10



Das LWL-Museum für Kunst und Kultur zeigt Kunstwerke und kulturell bedeutsame Objekte vom frühen Mittelalter bis in die Gegenwart. Seine Moderne Galerie umfasst Gemälde des deutschen Impressionismus (Liebermann, Slevogt, Corinth), des Expressionismus (Die Brücke, Der blaue Reiter, August Macke) und der Bauhauszeit sowie Kunst der Fünfziger Jahre, der internationalen Avantgarde und der Gegenwart. Das Haus, das zur Bewahrung und Erforschung der Geschichte und Kunst der Landschaft Westfalen 1908 gegründet worden war, hat auch durch die alle zehn Jahre stattfindenden Skulptur.Projekte, die ortsbezogene Kunst im

öffentlichen Raum präsentieren, internationales Prestige entwickelt. Das Museum in Trägerschaft des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe entwickelte sich als Landesmuseum des Westf. Provinzialverbandes der Provinz Westfalen aus den bedeutenden Sammlungen des Westf. Kunstvereins und des Vereins für Geschichte und Altertumskunde Westfalens. Der Ursprungsbau von 1908 wurde 1974 erweitert, der Anbau 2009 abgerissen und durch den heutigen Museumsbau, den das Architekturbüro Volker Staab entworfen hat, ersetzt. Das neue Museum, das den auratischen Lichthof des Ursprungsbau integriert, wurde 2014 eröffnet.

- MO 20. 11:00** ARCHITEKTUR.2 (Treffpunkt) | Rethfeld: Um 1700 in Münster | S. 67
DO 23. 20:00 ALT.NEU | ProArtist, u.a.: Bach Reloaded. Urban dance | S. 45

OBSERVANTENKIRCHE/EV. UNIVERSITÄTSKIRCHE, SCHLAUNSTRASSE 3

Die Observantenkirche war bis zur Aufhebung des Klosters 1811 die Kirche der Franziskaner-Observanten. Heute ist sie Eigentum des Landes Nordrhein-Westfalen, seit 1961 Universitäts- und Konzertkirche der Evangelisch-theologischen Fakultät der Universität Münster. Die genordete Saalkirche geht aus einem Bau vom Ende des 17. Jahrhunderts hervor. Nach Auflösung des Observantenklosters 1811/12 fiel das Gebäude in die Nutzung des preußischen Militärs, das Kirchenportal und die Heiligenstatuen wurden entfernt,

Turm und Sakristei abgerissen, in die Kirche eine Zwischendecke eingezogen: Das untere Stockwerk war nun Pferdestall, zu Beginn des 20. Jahrhunderts Requisitionskammer des Theaters. Nach der fast völligen Zerstörung im Zweiten Weltkrieg baute man die Kirche in den 1950er Jahren wieder auf, wobei man auf die Rekonstruktion der barocken Ausstattung verzichtete. Die atmosphärische Wirkung des schlichten Innenraums prägen heute die einer gotischen Kirche nachempfundenen Strebepfeiler und die gotisierenden Fenster.

- SA 18. 19:00** BACH.ORANJE | Holland Baroque: Bachs Königin inspiriert | S. 30
DI 21. 12:00 ORGEL | Beinert: Von Italien nach Irland | S. 55



PRINZIPALMARKT UND RATHAUS DES WESTFÄLISCHEN FRIEDENS

Münsters Prinzipalmarkt ist mit den charakteristischen Giebelhäusern und den Bogengängen, die an der Wende vom 13. zum 14. Jahrhundert entstanden, heute Denkmalbereich. Er ist das traditionsreiche wirtschaftliche und politische Zentrum der Stadt. Hier befinden sich das historische Rathaus mit dem Friedenssaal, ein gotischer Bau aus der Mitte des 14. Jahrhunderts, sowie zahlreiche Geschäfte und Gastronomiebetriebe. Hier werden Staatsgäste empfangen und Stadtfeste gefeiert, hier wird flaniert und eingekauft. Im Zweiten Weltkrieg wurde das münstersche Rathaus weitgehend zerstört. Seit seinem Wiederaufbau in den 1950ern gilt es als eines der bedeutendsten profanen Baudenkmäler der Gotik.

Im Rathaus zu Münster wurde am 15. Mai 1648 im heute so genannten „Friedenssaal“ der Vrede van Münster verkündet, der den achtzigjährigen Unabhängigkeitskrieg der Niederlande gegen Spanien beendete. Außerdem wurden zwischen dem 15. Mai und dem 24. Oktober 1648 in Münster und Osnabrück Friedensverträge unterzeichnet, die den Dreißigjährigen Krieg beendeten. Mit diesem „Westfälischen Frieden“ schieden die Niederlande, wie die Schweiz, auch aus dem Heiligen Römischen Reich aus. Er bedeutete das Ende des Zeitalters der Konfessionskriege in Mitteleuropa und schuf die Voraussetzung für religiöse Toleranz in ganz Europa. 2015 würdigte die Europäische Kommission die Schlüsselrolle des Westfälischen Friedens für das vereinte Europa, indem sie die Rathäuser in Münster und Osnabrück als „Stätten des Westfälischen Friedens“ mit dem Europäischen Kulturerbe-Siegel auszeichnete.

- SA 18. 11:30** JUNGE.LEUTE | open air, Kurrende-Singen | S. 28



MUTTERHAUSKIRCHE DER FRANZISKANERINNEN, ST.-MAURITZ-FREIHEIT 44

Die Mutterhauskirche liegt auf dem Gelände des Konvents der Franziskanerinnen im münsterschen Stadtteil St. Mauritz. Im Konvent leben rund 50 Schwestern. Er ist am Glaubensverständnis des heiligen Franziskus von Assisi und dessen wesentlichen Aspekten orientiert: Solidarität mit den Armen, Erhalt der Schöpfung, Erneuerung der Kirche. Das Mutterhaus ist die Zentrale der Ordensgemeinschaft und Sitz der Generalleitung, der Vertretung des Ordens, weltweit. In der Nachbarschaft des Klosters befinden sich das St. Franziskus-Hospital, das Alten- und Pflegeheim

„Maria Trost“ und das St. Johannes-Hospiz. Einige der Schwestern arbeiten in diesen Häusern, in der Stadt, in der Provinzverwaltung, der Klosterleitung oder der Hauswirtschaft.



- FR 24. 18:30** KLASSISCH | Sinfonieorchester Münster, Berg: Bruckner: 5. Sinfonie | S. 47

ST.-CLEMENS-KIRCHE, AN DER CLEMENSKIRCHE



Die Clemenskirche wurde nach Plänen des Architekten Johann Conrad Schlaun 1745–1753 als Kloster- und Hospitalkirche für die Barmherzigen Brüder errichtet. Das Gebäude war in die Klosterbauten integriert, stand also ursprünglich nicht, wie heute, frei. Das Chronogramm der Inschrift am Portal der Kirche nennt den Stifter und ergibt als Jahr der Fertigstellung des Rohbaus 1751: PRO PERENNI VERAE MISERICORDIAE SIGNO EXPENSIS SVIS ERIGEBAT AVGVSTVS BAVARIAE PRINCEPS PATER PATRIAE: „Als immerwährendes Zeichen der Barmherzigkeit errichtete der Landesvater und Fürst August von Bayern diese Kirche auf eigene Kosten“. Die Stuckarbeiten in der Kirche

stammen von Jakob Rauch, die Fresken des Kuppelgewölbes von Johann Adam Schöpf, das Bild des Hauptaltars von Giovanni Battista Pittoni aus Venedig, die seitlichen Altargemälde von Carlo Carlone. Am 30. September 1944 wurden die Kirche und das Krankenhaus durch Bomben bis auf die Umfassungsmauern zerstört. Ohne die zugehörigen Hospitalbauten wurde die Kirche 1956–1959 wieder aufgebaut, wodurch das Bauwerk seine markante städtebauliche Einbindung verlor. Der Innenraum wurde 1961–1974 rekonstruiert und Paul Reckendorfer aus Wien malte die Kuppel wieder aus. Die Bildhauerarbeiten führte Siegfried Springer aus.

- SA 18. 18:00 LITURGIE | Halfmann, Sollbach: Lieder und Arien | S. 88
- MO 20. 9:00 LITURGIE | Bitsch: der Geist hilft unsrer Schwachheit auf | S. 86
- MO 20. 18:00 LITURGIE | Bräuer & Schwarte: Orgelmusik zu 4 Händen | S. 88
- DI 21. 9:00 LITURGIE | Betz: Orgelwerke von Bach | S. 86
- DI 21. 17:00 AFTER.WORK.BACH | Kudo, Marimba: Wachtet auf | S. 38
- MI 22. 17:00 AFTER.WORK.BACH | Frackiewicz, Akkordeon: Studium | S. 40
- MI 22. 18:00 LITURGIE | Brosig, Blüthmann: Bach zur Nacht | S. 89
- DO 23. 17:00 AFTER.WORK.BACH | Spruit, Violine: Solo Bach | S. 44
- FR 24. 17:00 AFTER.WORK.BACH | von Heißen, Cembalo: Bachs Inspiration | S. 46
- SA 25. 9:00 LITURGIE | Langbehn, Pfordt: Jazz is Bach | S. 87

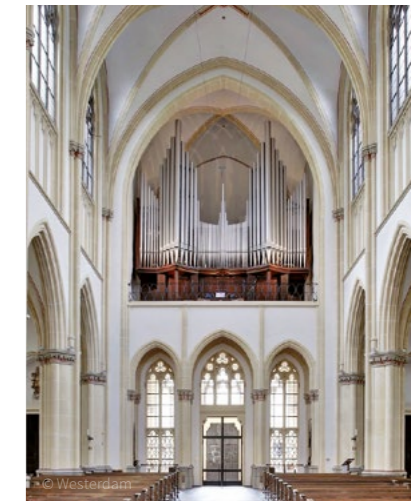


ST.-JOSEPH-KIRCHE, HAMMER STRASSE 65

Die St. Joseph Kirche wurde 1905 geweiht. Architekt der dreischiffigen Basilika mit einem Querschiff war Bernhard Hertel (1862–1927), seit 1903 Kölner Dombaumeister. Im Zweiten Weltkrieg stark zerstört, wurde die Kirche ab dem Ende der 1940er Jahre wieder aufgebaut. Dabei wurden die Türme, das Mittelschiffdach und die großen Querschiffdächer nicht in ihrer ursprünglichen Form wiederhergestellt. Die letzten verbliebenen Kriegsschäden wurden erst um die Jahrtausend-

wende im Zuge einer umfangreichen Außenrenovierung und -sanierung beseitigt, die neuen Fenster für Lang- und Querhaus 2008 von Silke Rehberg entworfen. 1958 wurde eine gebrauchte Orgel gekauft, die in der Ansbacher Johanniskirche gestanden und von Johannes Crapp 1719 gebaut worden war. Am Pfeifenbestand sind heute rund 300 Jahre Orgelbaugeschichte ablesbar. Den Freipfeifenprospekt hat der Architekt Hanns Miller 1937 entworfen.

- MO 20. 12:00 ORGEL | Müller: Nicht noch mehr Bach | S. 54



ST.-LAMBERTI-KIRCHE, PRINZIPALMARKT

St. Lamberti am Prinzipalmarkt wurde, von den Kaufleuten finanziert, zwischen 1375 und 1525 als Markt- und Bürgerkirche erbaut. Die Kirche aus Baumberger Sandstein gilt, zusammen mit der Wiesenkirche in Soest, als ein Höhepunkt in der Entwicklungsgeschichte der westfälischen Hallenkirche in der Spätgotik. Im 19. Jahrhundert drohte der alte, nach und nach auf 50 m hochgebaute Turm mit Glocken und Spitzkuppel einzustürzen, weshalb man ihn 1888 abriß und bis 1898 durch einen neugotischen, 90,5 m hohen Turm mit durchbrochenem Maßwerk ersetzte. Er gilt als kleine Kopie des Turms am Freiburger Münster und weist auch Ähnlichkeit mit den Kölner Domtürmen auf. In den drei Eisenkörben am Turm von Lamberti wurden 1536 die Leichname der drei Anführer des Täuferreichs von Münster – Jan van Leiden, Bernd Krechting und Bernd Knipperdolling – zur Schau gestellt. Zuvor waren sie auf dem Platz

vor der Kirche öffentlich gefoltert und hingerichtet worden. Bei den Skulpturprojekten 1987 installierte der Künstler Lothar Baumgarten „Drei Irrlichter“ in den Käfigen als „Erscheinung von drei Seelen oder inneren Feuern, die keine Ruhe finden können“ – für Stefan Rethfeld „ein ebenso nachdenklicher wie ironischer Kommentar zu einem höchst ambivalenten Abschnitt der Stadtgeschichte, der heute seinen festen Platz in der Münsteraner Folklore behauptet“ (Stefan Rethfeld, Sylvaine Hänsel: Architekturführer Münster. Berlin 2017, S. 112). Eine münstersche Besonderheit: von 21 Uhr bis Mitternacht (außer dienstags) bläst Martje Thalmann, die Türmerin, zur vollen und halben Stunde das Horn. Das Türmeramt auf dem höchsten Punkt der Innenstadt Münsters besteht seit 1379. Die Türmer bliesen die Zeit und hielten als städtische Angestellte nach Feuer und Feinden Ausschau.

- FR 17.–SO 26. 11:00–19:00 HIMMELSBURG | Lambertikirchplatz | S. 22
- DI 21. 16:00 ORGEL | van Doeselaar: J. S. Bach und seine Schüler | S. 56
- MI 22. 12:00 ORGEL | Betz: Bach – Betz – Reger | S. 57
- SA 25. 12:00 ORGEL | Nowak: Bach in romantischen Orgelbearbeitungen | S. 62



ST.-PAULUS-DOM, DOMPLATZ

Der St.-Paulus-Dom ist das historische Zentrum Münsters und seit dem frühen Mittelalter Sitz des Bischofs zu Münster. Auf Geheiß Karls des Großen hatte Ludgerus um 800 das Christentum nach Westfalen gebracht und in Münster eine erste Kirche errichtet. Der heutige Dombau ist die dritte Kathedrale auf dem Domhügel, 1225 war die großzügige dreischiffige Basilika geweiht worden. Im Zweiten Weltkrieg fast ganz zerstört, wurde der St.-Paulus-Dom bis 1956 wieder aufgebaut. Mit seinen Türmen (um 1200), dem langgestreckten Mittelschiff und den zwei Querhäusern ist er ein typisches Beispiel spätromanischer Architektur. Der Haupteingangsbereich, das sog. „Paradies“, und die südliche Schaufront des östlichen Querhauses wurden im 16. Jahrhundert neu gestaltet, u.a. mit Skulpturenschmuck. Über dem Paradies, an der Südwand des westlichen Querschiffes, ist ein symbolischer Skulpturenschmuck aus der Erbauungszeit der Kirche zu sehen. Der heutige Hochaltar enthält Apostelstatuen des 14. Jahrhunderts aus dem Reliquienschrein im früheren Hochaltar, der heute im Westchor steht. Hervorzuheben sind die Fensterzyklen für die Kreuzkapelle, die drei Galenschen Kapellen und angrenzende Fenster nach Entwürfen des Glaskünstlers Georg Meistermann (1985–1990) und die Kreuzwegstationen von Bert Gerresheim (1995/96) im Chorumgang. Die Hauptorgel des Doms stammt von Orgelbau Johannes Klais in Bonn. Gehäuse und Spieltechnik entstanden 1987, der größte Teil des Pfeifenmaterials ist der Vorgängergel entnommen.

- | | | | |
|---------------|--------------|---|-------|
| FR 17. | 18:00 | ERÖFFNUNGSKONZERT Stefan Heucke & J. S. Bach: Pfingstfeuer | S. 26 |
| SO 19. | 10:00 | LITURGIE Pfingstmesse Mädchenchor am Dom, Schürmann | S. 81 |
| MO 20. | 10:00 | LITURGIE Pontifikalamt Santini Ensemble, Schmitz, Lauer | S. 82 |
| MO 20. | 12:00 | LITURGIE Domplatz open air Ökumenischer Festgottesdienst | S. 83 |
| DI 21. | 18:00 | LITURGIE Capella Ludgeriana, Struck-Ensemble, Schüssleder, Schmitz, Lauer: Erschallet, ihr Lieder | S. 88 |
| MI 22. | 18:00 | ORGEL Schmitz: Orgelkonzert | S. 59 |
| SA 25. | 19:00 | KLASSISCH Felix Mendelssohn Bartholdy: Elias | S. 49 |

PETRIKIRCHE, JESUITENGANG

Die Petrikerkirche ist heute die Kirche des Gymnasiums Paulinum und der katholischen Studierenden- und Hochschulgemeinde Münster, zudem Konzert- und Hochzeitskirche. Sie geht auf die Jesuiten zurück, die 1588 nach Münster kamen und die Domschule übernahmen. Dieser erste Kirchenbau der Jesuiten in der rheinischen Ordensprovinz wurde 1598 eingeweiht und steht stilistisch zwischen Gotik und Renaissance. Petrikerkirche und Domschule sind die Keimzelle der Universität Münster. 1802 fielen sie, nach der Übernahme Münsters durch Preußen, unter staatlich-preußische Verwaltung. Ab 1805 wurde die Kirche als Kriegsmagazin benutzt, 1809 dem Gymnasium Paulinum als Schulkirche zurückgegeben. Am 10.10.1943 durch einen schweren Fliegerangriff fast völlig zerstört, wurde sie bis 1957 wieder aufgebaut.



- | | | | |
|---------------|--------------|---|-------|
| SO 19. | 15:00 | BACH.ORANJE Cappella Amsterdam, Reuss: Bach: Motetten | S. 33 |
| DO 23. | 18:00 | LITURGIE Annenchor, Schola St. Pantaleon, Fustmann: Chormusik und Gregorianik | S. 89 |
| SA 25. | 18:00 | LITURGIE Stepanova, Lee: Bachsuiten | S. 89 |

STADTMUSEUM MÜNSTER, SALZSTRASSE 28

Seit 1989 befindet sich das Stadtmuseum Münster, zusammen mit Geschäften, an der Salzstraße in einem Neubau hinter einer historischen Fassade aus dem Jahr 1910/1911. Es ist eines der größten stadthistorischen Museen Deutschlands und zeigt in 33 Kabinetten und zahlreichen Rauminstallationen die Geschichte der Stadt Münster von den Anfängen bis zur Gegenwart sowie jährlich rund 10 Sonderausstellungen.

- | | | | |
|---------------|--------------|---|-------|
| SO 18. | 11:00 | ARCHITEKTUR.1 Rethfeld: Barockstadt Münster | S. 66 |
|---------------|--------------|---|-------|




TRINITATISKIRCHE, STRASSBURGER WEG 15

Die evangelische Trinitatiskirche befindet sich im Geistviertel, das im Süden der Stadt nach dem Ersten Weltkrieg als Gartenstadt entstand. 1924 wurde der Grundstein für die Kirche gelegt, die als Behelfskirche geplant war und erst 1949 den Namen „Trinitatiskirche“ bekam.

SO 19. 9:00 LITURGIE | Gerlach, Kaiser: Mit Bach in den Morgen tanzen | S. 86


THEATER MÜNSTER, NEUBRÜCKENSTRASSE

Das junge „Architektenteam Münster“ – H. Deilmann, M. von Hausen, O. Rave, W. Ruhnu – baute 1954 bis 1956 das Stadttheater Münster, den ersten Theaterneubau der Bundesrepublik. Das moderne Gebäude, das den im Zweiten Weltkrieg zerstörten Rombergschen Hof von Wilhelm Ferdinand Lipper (1779), dessen Ruine es integriert, ersetzte, sprengte die Klischees der Nachkriegsarchitektur. Europaweit wurde es als „befreiender Donnerschlag“ (Ernst May) der Theaterarchitektur gefeiert.

MI 22. 19:30 OPER | OPERA2DAY & Nederlandse Bachvereniging: J. S. Bach - Die Apokalypse | S. 42


NORDWALDE: ST. DIONYSIUS, KIRCHSTRASSE 4

Die denkmalgeschützte St. Dionysiuskirche in Nordwalde wurde im 15. Jahrhundert errichtet, vom alten Kirchbau sind nur der Chor und das ehemals westlichste Gewölbefeld erhalten. Die Barockorgel westfälischen Charakters, eine der wenigen in Westfalen, wurde im Jahr 2000 von der Firma Bensmann gebaut. Das Gehäuse stammt von Henrich Mencke, einem Orgelbauer aus dem 18. Jahrhundert. Die Orgel wurde anhand der Verträge aus dem Jahr 1711 rekonstruiert und geringfügig erweitert.

SO 26. 16:00 ORGEL | Lohmann: Bach: Die Kunst der Fuge | S. 63





10.03.-26.05.

BASSO
CONTINUO

BACHFEST 2024 MÜNSTER

Vom 10. März bis zum 26. Mai 2024 veranstalten mehr als 60 örtliche Gemeinden und Kirchengemeinden, Chöre und Instrumentalensembles, im Münsterland und in Münster ein vielfältiges Programm, das Johann Sebastian Bach in den Mittelpunkt stellt.

10 MÄRZ-15 MAI 2024

DER LIEFERSERVICE FÜR (HAUS)KONZERTE DER MUSIKHOCHSCHULE MÜNSTER

BESTELLEN SIE SICH IHR BACH-KONZERT INS HAUS!

DAS IST BACH À LA CARTE

Sie haben Lust auf ein Hauskonzert mit Musik von Johann Sebastian Bach und Komponisten, die von ihm inspiriert sind? Im Vorprogramm BASSO CONTINUO des Bachfests Münster hat die Musikhochschule Münster BACH À LA CARTE im Angebot, eine vielfältige musikalische Speisekarte mit 19 Bach-Menüs, allesamt Delikatessen. Zwischen dem 10. März und dem 15. Mai 2024 können Sie Ihre BACH À LA CARTE-Favoritinnen und -Favoriten auf Bestellung zuhause oder in Ihrem öffentlichen Konzertsaal genießen.

ALLE KÖNNEN BESTELLEN

Mit BACH À LA CARTE lebt die Tradition der Hausmusik wieder auf. Studierende, die im Studium oder auf Wettbewerben hervorgetreten sind, und Lehrende der Musikhochschule Münster haben Bach-Programme „to go“ vorbereitet. Egal ob als Privatperson, soziale Einrichtung oder Firma – wer mag, kann sich sein oder ihr Bach-Konzert zum Wunschtermin ins Haus kommen lassen. Und natürlich können auch professionelle Veranstalter Ihr Lieblingsprogramm für ein öffentliches Konzert buchen.

SO BESTELLEN SIE IHR KONZERT

Bestellen Sie Ihr Wunsch-Konzert direkt bei den Musiker:innen und sprechen Sie die inhaltlichen und organisatorischen Details mit ihnen ab. Sie erreichen sie telefonisch oder per Email. Die Kontaktdaten finden Sie bei jedem Konzertangebot.

DAS KOSTET EIN KONZERT

Je nachdem, ob Sie einen Solisten bzw. eine Solistin oder ein Ensemble buchen, liegen die Honorarkosten zwischen 300 € und 1.000 €. Das Honorar für Ihr Konzert machen Sie mit den Interpret:innen aus. Die Musiker:innen schreiben Ihnen nach dem Konzert eine Rechnung.

Bei Ensemblekonzerten von Studierenden kann die Musikhochschule Münster eventuell finanziell helfen. Bitte sprechen Sie die Musikhochschule deswegen direkt an, am besten per Email.

Veranstalter:

Musikhochschule Münster,
Ludgeriplatz 1, 48151 Münster
Tel: 0251 83-27410 | Info.mhs@uni-muenster.de
www.uni-muenster.de/Musikhochschule

© der Texte zu „Bach à la Carte“ bei den anbietenden Musiker:innen

rckruck@gmail.com | tel: 02366 9306661

ENSEMBLE AKKORDEON MÜNSTER

Renate Wientges | Rebekka Schlappa
Michaela Blinne | Andrea Kruck
Christian Husmann | Werner Partner
Ralf Kruck

Die Akkordeonist:innen von „akkordeon münster“ sind Enthusiast:innen und machen zum Teil seit 30 Jahren gemeinsam Musik. Zahlreiche Konzerte führten das Ensemble unter Leitung von Ralf Kruck seit 2006 u.a. nach Österreich, Finnland und Norwegen. Die Musiker:innen sind hauptberuflich z.B. als Krankenschwester, Apotheker, Lehrer, Musiktherapeut oder Sozialpädagoge tätig. „akkordeon münster“ spielt anspruchsvolle, auch progressive Kompositionen für Akkordeon sowie Transkriptionen aus Frühbarock, Barock, Romantik, Klassik und Moderne.

WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN

Andrea Gabrieli (1533–1585): Ricercar | **Michael Praetorius** (1571–1621): Wie schön leuchtet der Morgenstern | **J. S. Bach** (1685–1750): Präludium und Fuge e-Moll, BWV 548 | Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639 | Ouvertüre aus: Orchestersuite Nr. 1 C-Dur, BWV 1066 | **Heitor Villa-Lobos** (1887–1959): Bachianas Brasileiras Nr. 1, Prelúdio | **Ralf Kruck** (*1962): Caelexpo („Oh Heiland, rei die Himmel auf!“)



jknautz@bassclef.de | mobil: 0172 5419954

ENSEMBLE CORRETTO

Christine Rudolf Violine
Matthias Fleige Gitarre | Jürgen Knautz Bass
Andreas Hermjakob Percussion

Die barocke Pracht Bachs trifft auf das Temperament und die Lebensfreude lateinamerikanischer Rhythmen wie Salsa, Rumba, Bossa Nova und Samba; die melodische Schönheit Bachs paart sich mit dem kubanischen Son Montuno.

Christine Rudolf studierte an der Hochschule für Musik Münster und ist Lehrbeauftragte für Violine am musikpädagogischen Institut der Uni Münster. Jürgen Knautz unterrichtet an den Musikhochschulen Münster und Osnabrück sowie an der Westf. Schule für Musik. Er ist Begleiter renommierter Künstler und als musikalischer Leiter und Arrangeur für internationale Shows und Theaterproduktionen tätig. Matthias Fleige unterrichtet E-Gitarre und Bandpraxis an der Musikhochschule Münster. Als Gitarrist und Posaunist ist er als Studiomusiker und in der Theaterszene gefragt und begleitete deutsche Pop- und Schauspielgrößen. Andreas Hermjakob leitet die Musikschule Ochtrup. Als Perkussionist hat er einen vielseitigen Sound entwickelt und integriert Percussion, Schlagzeug und Elektronik.



BACH GOES LATIN

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Violinkonzert d-Moll: 1. Satz Allegro, BWV 1052 | Violinkonzert a-Moll: 2. und 3. Satz Andante und Allegro Assai, BWV 1041 | Sinfonia 10 G-Dur, BWV 796 | Sinfonia 11 g-Moll, BWV 797 | Sinfonia 12 A-Dur, BWV 798 | Brandenburgisches Konzert Nr. 3, BWV 1048

lisa.schaefer@uni-muenster.de | mobil: 0175 9776935

ENSEMBLE FELIC(H)EKatharina Sahmland SopranChen-Han Lin Countertenor | Lisa Schäfer Cembalo/OrgelFelix Zimmermann Barockcello, Violoncello piccolo

Arien und Duette aus geistlichen Kantaten Bachs, dazu Solowerke für Cello und Cembalo. Das

Ensemble FELIC(H)E begeisterte mit seinem Debüt 2020 bei den Erbdrostenhofkonzerten, einer der ältesten Reihen für Alte Musik in Deutschland, das Publikum. In seiner kleinen, aber Abwechslung bietenden Besetzung zeigt das Quartett Vielseitigkeit, Spritzigkeit und Gestaltungswillen. – Die Sopranistin Katharina Sahmland tritt solistisch mit Barockensembles, Orchestern, Kantoreien und verschiedenen Duopartnern auf und ist als Gesangslehrerin tätig. Der Countertenor Chen-Han Lin ist festes Mitglied im Opernchor des Theaters Münster. Er war Preisträger des int. Wettbewerbs „Opéra y Zarzuela“ und Finalist u.a. des int. Wettbewerbs „Musica Sacra“ in Rom. Die Cembalistin Lisa Schäfer konzertiert deutschlandweit solistisch und mit Absolventen der Abt. für Alte Musik der Hochschulen Leipzig, Nürnberg und Trossingen und unterrichtet u.a. an der Musikhochschule Münster. Der Cellist Felix Zimmermann hat regelmäßige Engagements etwa bei der Gaechinger Cantorey, der Capella Augustina und l'arte del mondo.

ERSCHALLET, IHR LIEDER

J. S. Bach (1685–1750): Prélude, Allemande, Gigue aus der Cello Suite Nr. 6 D-Dur | Toccata in e-Moll | Arien: Höchster, mache deine Güte | Öffne dich, mein ganzes Herze | Wann kömmt der Tag, an dem wir ziehen | Der Zeiten Herr hat viel vergnügte Stunden Komm in mein Herzenshaus | Jesus ist ein guter Hirt | Duette: Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten | Ach Herr, mein Gott, vergib mirs doch | Entziehe dich eilends, mein Herze, der Welt | Herz, zerreiß des Mammons Kette | Komm, laß mich nicht länger warten, u. a.

lisa.schaefer@uni-muenster.de | mobil: 0175 9776935

ENSEMBLE MÜNSTER BAROQUEMatthias Reuland ViolineJulia Wasmuth Violoncello | Lisa Schäfer Cembalo

Das Ensemble Münster Baroque gründete sich 2017 an der Musikhochschule Münster und engagiert sich seither für Barockmusik des 18. Jahrhunderts, vor allem für Musik der großen Meister Bach, Händel und Rameau. Neben der Ensemblesarbeit widmet sich die Cembalistin Lisa Schäfer ihren Solokonzerten sowie ihrem Unterricht an der Musikhochschule Münster und an Musikschulen der Region, die Cellistin Julia Wasmuth ihrem Lehrauftrag und ihrer Stelle als Solocellistin am Theater der Stadt Ulm und der Geiger Matthias Reuland dem Violinunterricht an der Städtischen Musikschule der Stadt Rheine.

**DIE EMANZIPATION DES GENERALBASSES**

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine und Basso continuo G-Dur, BWV 1019 | Italienisches Konzert für Cembalo solo F-Dur, BWV 971 | Sonate für Violine und Basso continuo G-Dur, BWV 1021 | Sonate für Viola da Gamba und Cembalo D-Dur, BWV 1028 | Sonate für Violine und Basso continuo c-Moll, BWV 1024

javi.cellista@gmail.com | mobil: 0157 39645707

LE JARDIN DES VIOLONCELLES

Burcu Uysal | Javiera Cienfuegos Rivas

Sonja Koke Violoncello

Die Türkin Burcu Uysal, die Chilenin Javiera Cienfuegos Rivas und Sonja Koke aus Lüdinghausen bereiten sich derzeit auf den Abschluss ihres Bachelorstudiums an der Musikhochschule Münster im Jahr 2024 vor. Erste Erfahrungen, die sie als Solistinnen, in Kammerorchestern, bei Meisterkursen und Festivals in ihren Heimatländern sammeln konnten, bildeten das Fundament für die Aufnahme des Studiums in Münster. Inspiriert von der „Alten Musik“, beschäftigen sich die Musikerinnen mit der historischen Aufführungspraxis und erarbeiten seit dem ersten Semester über die üblichen Studieninhalte hinaus barockes Repertoire in Solo-, Duo- und Trio-Besetzungen. Zudem begleiten sie die Blockflötenklasse der Musikhochschule. Das Trio „Le Jardin des Violoncelles“ ist Preisträger des Wettbewerbs „Alte Musik Neu“ 2023 der Musikhochschule Münster.

SPIRITUOSO

Ermengildo Abbate del Cinque Quintili (1690–1773): Lento e amoroso, aus: Sonate Nr. 17 | Spirituoso, aus: Sonate Nr. 2
J. S. Bach (1685–1750): Französische Suite Nr. 5 G-Dur, BWV 816
Jean-Baptiste Barrière (1707–1747): Livre 3 Nr. 2 | **J. S. Bach**: Triosonate Nr. 1, BWV 1027 | **Antonio Vivaldi** (1675–1741): Sommergewitter, aus: Die vier Jahreszeiten

shykytaoleksandr@gmail.com | mobil: 0176 368 9779

KLAVIERDUO**SHYKYTA-HRYNEVYCH**Vasylyna Hrynevych KlavierOleksandr Shykyta Klavier

Vasylyna Hrynevych und Oleksandr Shykyta aus der Ukraine studierten zunächst am Zhytomyr Music College, ab 2021 an der Musikhochschule Münster. Beide spielten erfolgreiche Konzerte in Kiew, Zhytomyr, Bila Tserkva. Seit Beginn ihres Studiums in Münster gaben sie u.a. sieben Benefizkonzerte für die Ukraine und spielten mit dem Symphonieorchester Münster.

ZU VIER HÄNDEN

Johann Sebastian Bach (1685–1750) und **György Kurtág** (*1926): 5 Transkriptionen für 4 Hände | **J. S. Bach**: Schafe können sicher weiden, BWV 208 | **J. S. Bach/Max Reger** (1873–1916): Badinerie
J. S. Bach: Sicilienne, BWV 1031, u.a.



margsemeli@gmail.com
mobil: 0030 6944741843 | tel: 251 3796 6259

A. LOS MARIMBA DUO

Semeli Margariti Marimba | Yung-Ju Tsai Marimba
Mariana Ribeiro Klavier



Griechisch *alos* bezeichnet die helle Umgebung des Mondes und der Sonne. Seit 2021 spielen die beiden Masterabsolventinnen der Musikhochschule Münster in der Klasse von Stephan Froleky, die Griechin Semeli Margariti und die Taiwanerin Yung-Ju Tsai, im a. los marimba duo zusammen. Mariana Ribeiro studierte bei Heribert Koch in Münster. Sie ist Preisträgerin des Prémio Jovens Intérpretes beim 43. Póvoa de Varzim Int. Music Festival in Portugal. – Aus diversen kulturellen Ressourcen schöpfend und durch die Übertragung von Stücken, die nicht für Marimba komponiert wurden, auf das melodische Perkussionsinstrument suchen das a. los duo und Mariana Ribeiro Neues hervorbringen. Bach erscheint in anderem Licht und im Gegenüber seiner Stücke mit Pawassers Hommage an J.S.B. kommunizieren die Besonderheiten jeder Epoche miteinander.

HOMMAGE

J. S. Bach (1685–1750): Präludium und Fuge c-Moll, BWV 847, für 2 Marimbas | Cembalokonzert d-Moll, BWV 1052, für 2 Marimbas und Klavier | **Rüdiger Pawasser** (*1964): Hommage à J.S.B.

katharina.koenig1993@web.de | mobil: 0163 977 6149

DUO ANDROMEDA

Julia Bowkunyj Gitarre
Katharina Koenig Akkordeon

Bach-Verbindungen: Sofia Gubaidulina fühlt sich Bach „in ihrem Bemühen, Intellektualität und Emotionalität miteinander zu verbinden, (...) wesensnah“. Piazzolla liebte Bachs Musik so innig, dass er viele seiner Werke auf dem Bandoneon einstudierte, und das Duo Andromeda stellt sich in die lange Linie derer, die die Buchstaben des Namens „Bach“ musikalisch zum Klingen bringen. – Die Gitarristin Julia Bowkunyj studiert bei Marcin Dylla an der Musikhochschule Münster und Mathematik an der Leibniz-Universität in Hannover. Katharina Koenig machte den Bachelor für Musik und Kreativität mit Hauptfach Akkordeon bei Claudia Buder an der Musikhochschule Münster, wo sie 2022 auch das Zertifikatsstudienjahr im Fach Akkordeon abschloss. Seitdem unterrichtet sie als Akkordeon- und Klavierlehrerin an der Folkwang Musikschule Essen und an der Musikschule Kettwig. Sie ist kammermusikalisch und solistisch aktiv und Mitglied des Cooperativa Ensembles Neue Musik.

BACH-VERBINDUNGEN

Sofia Gubaidulina (*1931): Serenade und Toccata | Invention | Musical Toys (Auszüge) | **Johann Sebastian Bach** (1685–1750): Toccata und Fuge F-Dur, BWV 540 | **Duo Andromeda**: Improvisation über B-A-C-H | **Johann Christian Bach** (1735–1782): Sonate G-Dur | **Astor Piazzolla** (1921–1992): Histoire du Tango



lboekenkamp@gmx.de | mobil: 0151 5086 2572

DUO DEDACORD

Oleksandra Kryvsha Violine
Leonard Böekenkamp Gitarre



Oleksandra Kryvsha studierte zunächst in der Ukraine, dann bei Louise Chisson in Wien Violine und ist seit 2021 im Bachelorstudium bei Martin Dehning in Münster. Sie machte Praktika in Profiorchestern und nahm an Meisterkursen teil. Leonard Böekenkamp schloss 2021 sein Bachelorstudium der klassischen Gitarre in Osnabrück bei Fabian Hinsche ab und wechselte danach ins Masterstudium zu Marcin Dylla nach Münster. Er nahm an mehreren Meisterkursen und internationalen Gitarrenwettbewerben teil. Im Duo Dedacord sind Oleksandra und Leonard Stipendiaten von Live Music Now Münsterland.

BACH UND TANGO

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate für Violine und Continuo A-Dur, BWV 1025 (bearb. von V. Niehusmann) | **Astor Piazzolla** (1921–1992): Café 1930, Nightclub 1960 aus: Histoire du Tango | Solobeiträge für Violine oder Gitarre mit Auszügen aus Bachs Suiten oder Partiten

dimitrioskarag@gmail.com | mobil: 01522 1336090

DUO GRECOLATINO

Dimitris Karagiannakidis Violoncello
Ignacio González Klavier

Bachs Musik hat viele Generationen von Komponisten inspiriert, und für dieses Programm wurden Stücke ausgewählt, in denen ihr Einfluss deutlich zu erkennen ist. Der Cellist Dimitris Karagiannakidis wuchs in Thessaloniki auf und studiert derzeit bei Matias de Oliveira Pinto im Solistendiplom-Konzertexamen an der Musikhochschule Münster. Er gab Konzerte in Europa und China, nahm an mehreren Festivals in den Niederlanden, in Frankreich, Brasilien und Ägypten teil und spielt in verschiedenen Orchestern. Seit 2015 ist er Künstlerischer Co-Leiter des PelionFestivals in Zentralgriechenland. Der Pianist Ignacio González aus Patagonien machte seinen Bachelor of Music im Jahr 2016 an der Universidad Austral de Chile und seinen Master of Music 2019 bei Michael Keller an der Musikhochschule Münster. Er gab Konzerte als Solist und Kammermusiker in Chile, Brasilien, der Schweiz, in Belgien und Deutschland. Aktuell ist er Korrepetitor an der Musikhochschule Münster, im Jahr 2015 war er Mitbegründer des FIMP-Festivals in Chile.

VON BACH BEEINFLUSST

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Sonate A-Dur, Op. 69
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847): Sonate D-Dur, Op. 58
Johannes Brahms (1833–1897): Sonate e-Moll, Op. 38
Robert Schumann (1810–1856): Drei Romanzen für Violoncello (orig. für Oboe) und Klavier, Op. 94



tkurenchakova@gmail.com | mobil: 0178 9298735

TATIANA KURENCHAKOVA Gitarre



Das Programm „Lux amoris aeterni“ (Der Glanz der ewigen Liebe) mit Musik, die von einer gewaltigen Energie des Lebens, der Freude, der Liebe und des Lichts erfüllt ist, offenbart die Liebe zu Gott. „Die Idee dazu“, so Kurenchakova, „lebte viele Jahre in meiner Seele, denn für mich ist Kunst Dienst an einem höheren Geist. Ich denke, dass Musik ein Mittel ist, um die spirituelle Energie zu übermitteln, die von Komponist:innen durch Noten verschlüsselt wurde. Die Aufgabe der Interpret:innen besteht darin, die Idee zu entschlüsseln, zu offenbaren und die in dem Musikstück enthaltene Energie zu spüren, zuerst für sich selbst – und dann dieses spirituelle Licht mit den Zuhörer:innen

zu teilen.“ – Tatiana Kurenchakova machte ihren Master an der Musikhochschule Münster bei Marcin Dylla. Sie ist Preisträgerin nationaler russischer Wettbewerbe. Ihre Debut-CD „Enshrined in Music“ wurde sehr gut besprochen.

LUX AMORIS AETERNI

Leo Brouwer (*1939): Rito de los Orishas | **Agustin Barrios Mangore** (1885–1944): La Catedral | **Roland Dyens** (1955–2016): Santo Tirso
Dmitry Borodaev (*1985): Dies irae | **Carlo Domeniconi** (*1947): A Step to Paradise | **Nikolai Rimsky-Korsakov** (1844–1908): Pater Noster, aus: Liturgy of Saint John Chrysostom (arr. Eric Penicaud) | **Leo Brouwer** (*1939): La Ciudad de las Columnas
Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium A-Dur, BWV 858 (orig. Fis-Dur, arr. Ansgar Krause)

mobil: 0157 30464227

jakob.christoph.scheidtweiler@uni-muenster.de

JAKOB SCHEIDTWEILER Gitarre

Jakob Scheidtweiler machte seinen Bachelor an der Hochschule für Musik und Tanz Köln/Wuppertal bei Goran Krivokapić und studiert seit 2022 in der Klasse von Marcin Dylla an der Musikhochschule Münster. Bereits vor seinem Studium wurde er bei Förderpreisen ausgezeichnet, besuchte Meisterkurse und nahm an internationalen Wettbewerben teil. Er wird derzeit mit einem ProTalent-Stipendium gefördert.



BACH UND DIE SPANISCHSPRACHIGE WELT

J. S. Bach (1685–1750): Ciaccona aus Partita Nr. 2, BWV 1004
Silvius Leopold Weiss (1687–1750): Suite a-Moll „L'Infidèle“
Heitor Villa-Lobos (1887–1959): Cinq Préludes
Agustin Barrios Mangore (1885–1944): Estudio in B minor (Homenaje a Bach) | Choro de Saudade | **Luis de Narváez** (ca. 1505–ca. 1547): La Cancion del Emperador | Guardame las vascas | Fantasia | **Antonio José** (1902–1936): Sonata para Guitarra

mariaangelika01@yahoo.com | mobil: 0157 32818308

MARIA ANGELIKA ARMITLI Klavier

Die berühmte Partita Nr. 2 in c-Moll gibt uns die Möglichkeit, in Bachs geniale und himmlische Musik einzutauchen. Inspiriert von Bachs brilliantem Präludium Nr. 10 in e-Moll veränderte Alexander Siloti in seiner Bearbeitung die Tonart zu h-Moll, kreierte einen neuen Charakter und schuf so eine eindrucksvolle eigene Version.

Maria Angelika Armitli studiert in der Klavierklasse von Peter von Wienhardt an der Musikhochschule Münster und besuchte Meisterkurse bei ihm und u.a. bei Irina Lein-Edelstein an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a.M. Beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ hat sie in den Sparten Klaviersolo, Klavierbegleitung und Kammermusik zahlreiche Preise gewonnen.

PARTITA UND PRÉLUDE

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Partita Nr. 2 c-Moll
J. S. Bach/Alexander I. Siloti (1863–1945): Prélude h-Moll



jenshamer@t-online.de | mobil: 0176 60371579

JENS HAMER Klavier



Bach, so Ferruccio Busoni, „war einer der fruchtbarsten Bearbeiter eigener und fremder Stücke, namentlich als Organist. Von ihm lernte ich die Wahrheit erkennen, dass eine gute, große, eine universelle Musik dieselbe Musik bleibt, durch welche Mittel sie auch ertönen mag.“ Busoni gehört zu den Pianisten und Komponisten, die sehr hörenswerte Übertragungen Bachscher Werke für Klavier geschaffen haben – ein Instrument,

das Bach in seiner modernen Form noch nicht zur Verfügung stand, das sich aber wunderbar für seine Musik eignet. Das Programm vereint Bearbeitungen, bei denen im Original der Gesang im Vordergrund steht. Für Bach besaß das „Gesangliche“ auch beim Spiel von Tasteninstrumenten einen hohen Stellenwert, so ging es ihm „am allermeisten aber (darum), eine cantable Art im Spielen zu erlangen“. – Jens Hamer unterrichtet Klavier, Musiktheorie und Komposition an der Westfälischen Schule für Musik und Schulpraktisches Klavierspiel am Institut für Musikpädagogik der Musikhochschule Münster. Sein Schwerpunkt als Pianist liegt in der Zusammenarbeit mit Sängerinnen und Sängern.

KLAVIERTRANSKRIPTIONEN VON ARIEN UND LIEDERN BACHS

Harold Bauer (1873–1951): Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen, nach BWV 36
Erkki Melartin (1875–1937): Ich halte treulich still, BWV 466
Ferruccio Busoni (1866–1924): Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ, BWV 639
Wilhelm Kempff (1895–1991): Jesus bleibet meine Freude, nach BWV 147
Frank Bridge (1879–1941)/**Harold Bauer**: Komm, süßer Tod, BWV 478, aus Schemellis Gesangbuch
Harold Bauer: Die Seele ruht in Jesu Händen, nach BWV 127
Wilhelm Kempff: Zion hört die Wächter singen nach, BWV 140

yewonpf@gmail.com | mobil: 01575 2013756

YEWON LIM Klavier

Nach Studienjahren und Abschlüssen an der Seoul Arts High School bei Jaemi Kim und an der Hanyang Universität bei Daeuk Lee kam Yewon Lim an die Musikhochschule Münster und absolvierte die beiden Masterstudiengänge „Musik und Kreativität“ und „Musik und Vermittlung“ in der Klasse von Clemens Rave. Aktuell studiert sie dort mit dem Ziel des Konzertexamens.

BACH SOLO

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Das Wohltemperierte Klavier 2, F-Dur BWV 880 | Das Wohltemperierte Klavier 1, Nr. 15 G-Dur, BWV 860 | Partita Nr. 1 B-Dur, BWV 825 | Englische Suite Nr. 3 g-Moll, BWV 808

fatjonamaliqi@gmail.com | mobil: 0179 8351755

FATJONA MALIQI Klavier

Bachs Goldberg-Variationen zählen bis heute zu den größten Herausforderungen, denen sich Pianist:innen stellen können. In ihnen findet sich Tiefgründiges ebenso wie Stücke voller Spielfreude und höchster Virtuosität. Wie sehr dieses unvergleichliche Wunderwerk musikalischer Konstruktion in all seiner Vielfalt aus der Bach'schen Lebensfreude heraus erstand, wird in der letzten Variation deutlich, einem „Quodlibet“, in dem Bach zwei humorvolle Gassenhauer der damaligen Zeit verarbeitet. So wie Bach im 18. Jahrhundert „den Liebhabern zur Gemüthsergötzung“ komponierte, lässt seine Musik bis heute keinen Zuhörer unberührt. – Die Pianistin Fatjona Maliqi bereitet sich in der Klavierklasse von Heribert Koch an der Musikhochschule Münster auf das Konzertexamen vor. Bei der 7. Int. Rosalyn Tureck Bach Competition in New York wurde sie als Finalistin mit einem Preis für ihre Interpretation der Goldberg-Variationen ausgezeichnet. Sie konzertiert international mit Soloprogrammen, als Kammermusikerin sowie mit Orchester in Klavierkonzerten von Beethoven, Chopin, Grieg, Saint-Saëns, Rachmaninow, Gershwin und Schostakowitsch.

**GOLDBERG-VARIATIONEN**

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Aria mit 30 Veränderungen, BWV 988, „Goldberg-Variationen“

shykytaoleksandr@gmail.com | mobil: 0176 3689779

OLEKSANDR SHYKYTA Klavier

Die Werke von Beethoven und Franck sind von Bach inspiriert. Im dritten Satz der Sonate zitiert Beethoven ein Thema von Bach und schreibt noch 2 Fugen, was für eine klassische Sonate sehr ungewöhnlich ist. Franck interpretiert die barocke Form von Präludium und Fuge romantisch und fügt noch einen Choral hinzu.

Oleksandr Shykyta aus der Ukraine studiert derzeit an der Musikhochschule Münster bei Heribert Koch. Er tritt als Solist und mit seiner Kollegin Vasylyna Hrynevych auf.

BACHINSPIRIERT

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Sonata op. 110

Johann Sebastian Bach (1685–1750)/

Alexander I. Siloti (1863–1945): Prelude h-Moll

César Franck (1822–1890): Prélude, Choral et Fugue



pianistyea@gmail.com | mobil: 0176 87464684

EUNAE YUN Klavier

Diese „drei B“ – Bach, Beethoven, Brahms – spielen eine bedeutende Rolle in der klassischen Musik. Die drei zählen zu den Komponisten, die weltweit bekannt sind und die man auch in Korea mit Deutschland verbindet. – Nach ersten Studien in Südkorea setzte die Pianistin Eunae Yun ihre Ausbildung an der Hochschule für Musik und Theater Rostock bei Karola Theill fort. 2019 schloss sie den Master in Liedgestaltung ab. Derzeit studiert sie bei Peter von Wienhardt an der Musikhochschule Münster. Sie gewann den Sonderpreis beim internationalen Wettbewerb „Verfemte Musik“ in Schwerin und war u.a. Stipendiatin bei Yehudi Menuhin Live Music Now Rostock. Seit 2019 hat sie einen Lehrauftrag an der Hochschule für Musik und Theater Rostock.

3B – BACH, BEETHOVEN, BRAHMS

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Italienisches Konzert, BWV 971

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Klaviersonate op. 111, Nr. 32

Johannes Brahms (1833–1897): Vier Klavierstücke, op. 119

ARISTEIDIS LYKOS DESYLLAS Violoncello



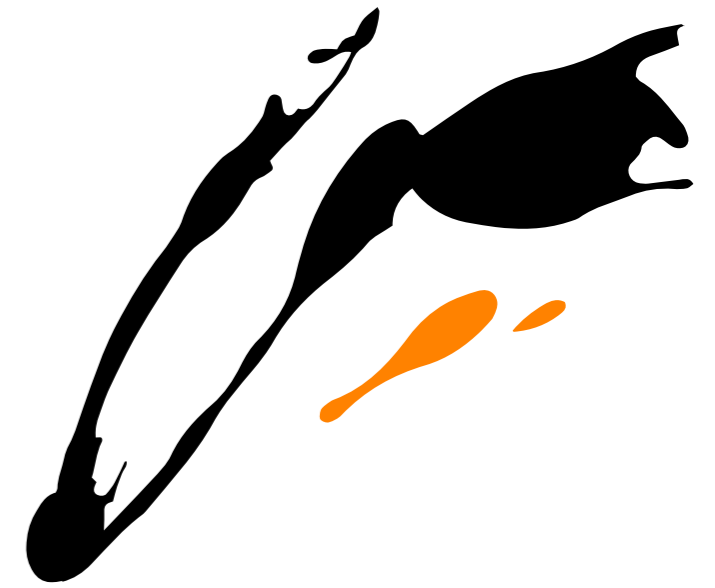
Aristeidis Lykos Desyllas studierte Schlagzeug bei Dimitris Desyllas am Athener Konservatorium und Cello bei Vassilis Lykos, ab 2018 bei Renato Ripo am Athener Konservatorium, wo er 2020 sein Diplom machte. Weitere Inspiration erhielt er bei Meisterkursen mit renommierten Cellisten wie Antonio Meneses, Edgar Moreau, Marcio Carneiro und Razvan Suma. 2019 begann Lykos Desyllas sein Bachelor-Studium bei Matias Oliveira de Pinto an der Musikhochschule Münster mit dem Hauptfach Cello und dem Nebenfach Schlagzeug. Aristeidis Lykos Desyllas wurde ab 2023 als Stipendiat für die Live Music Now Foundation in Deutschland ausgewählt, im selben Jahr hat er den 3. Platz in der Gesamtkategorie des Wettbewerbs „Alte Musik neu“ gewonnen.

BACHSUITEN FÜR VIOLONCELLO

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Suite Nr. 1 G-Dur, BWV 1007 Suite Nr. 2 d-Moll, BWV 1008

Suite Nr. 3 C-Dur, BWV 1009



KON ZERTE

KONZERTE **BASSO CONTINUO**

so **10. MÄRZ** 15:30 Uhr | Münster | St.-Lamberti-Kirche | Prinzipalmarkt | Eintritt frei, Spende

JOHANN SEBASTIAN BACH: JOHANNES-PASSION

Philipp Mathmann Sopran | **Christopher Zehrer** Alt
Sebastian Köchig Tenor | **N. N.** Bass | **Kammerchor St. Lamberti**
Barockorchester Concerto München | **Maximilian Betz** Leitung

300 Jahre Johannes-Passion! Die dramatische Vertonung der Passionserzählung aus dem Johannesevangelium durch den damaligen Leipziger Thomaskantor J. S. Bach zählt zum Kernbestand der musikalischen Weltliteratur und ist bis heute aus der Zeit der Vorbereitung auf die Karwoche und das Osterfest nicht wegzudenken. Uraufgeführt wurde Bachs Johannes-Passion am 7. April 1724 in der Nikolaikirche in Leipzig.

Der Kammerchor St. Lamberti, seit 2023 von Maximilian Betz geleitet, zählt zu den herausragenden Chören der Stadt Münster. Kernrepertoire ist die A-cappella-Musik der Renaissance und des Frühbarock sowie die Musik der anglikanischen Kirche. Letztere ist wesentlicher Bestandteil der vom Kammerchor regelmäßig gestalteten Events an der Lambertikirche. Weitere Aufgaben des Chores sind die Mitgestaltung der Liturgie, insbesondere in der Kar- und Osterzeit, sowie die Durchführung geistlicher Konzerte.

Das Barockorchester Concerto München, 2016 von dem Organisten und Cembalisten Johannes Berger gegründet, hat sich in kurzer Zeit einen hervorragenden Ruf erspielt. Das junge Originalklangensemble begeistert Publikum und Presse durch Virtuosität und Musizierfreude.

Eine Besonderheit der Aufführung ist die Besetzung der Sopranpartie mit dem international bekannten Countertenor Philipp Mathmann.

Maximilian Betz ist seit 2023 Kantor und Organist an der Stadt- und Marktkirche Sankt Lamberti in Münster. Er widmet sich besonders der Orgelimprovisation und konzertiert deutschlandweit als Organist und Continuo-Spieler.

Veranstalter: Pfarrgemeinde St. Lamberti

MÜNSTER



© Annemone Taake



© Aaron Kreidel



© privat

so **10. MÄRZ** 18:00 Uhr | Stadtlonn | St. Josef Kirche | Vredener Straße 59 | 18 €, erm. 10 €

BACH INSPIRIERT

Evelyn Ziegler Sopran | **Dagmar Linde** Alt | **Stephan Hinsse** Tenor | **Jens Hamann** Bass
Konzertchor der VHS | **Laerer Madrigalchor** Einstudierung Ralf Junghöfer
Berkel Barock Orchester | **Heike Haefner-Volmer** Leitung

Unter dem Motto „klassisch von Kopf bis Fuß“ singt der Konzertchor der VHS – Volkshochschule Ahaus, Stadtlonn, Vreden, Heek, Legden, Schöppingen, Südlohn – unter Leitung von Heike Haefner-Volmer geistliche und weltliche Chormusik von Bach über Mozart, Beethoven und Mendelssohn bis hin zu zeitgenössischen Komponisten. Der Laerer Madrigalchor wurde 1979 von Erich-Robert Sorge und Heinrich Fischer gegründet. 2005 übernahm Ralf Junghöfer die Leitung des Chores und der Pfingstkonzerte, die seit 1981 aufgeführt werden. Heike Haefner-Volmer ist seit 2003 Kantorin an St. Andreas in Ahaus-Wüllen. Sie hat an der Folkwang Universität der Künste (heutiger Name) in Essen Kirchenmusik studiert und im Fach Cembalo die künstlerische Reifeprüfung abgelegt.

Veranstalter:

Euregio Konzertgesellschaft | Abendkasse

PROGRAMM

J. S. Bach (1685–1750): Actus Tragicus „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, BWV 106

Heribert Breuer (*1945): Miserere Ps 51, nach BWV 867 | Präludium und Fuge b-Moll

J. S. Bach: Jesu, meine Freude, BWV 610 Choralvorspiel für Orgel

Johann Friedrich Doles (1717–1797): Motette „Jesu, meine Freude“

Knut Nystedt (1915–2014): Immortal Bach (Unsterblicher Bach), op. 153 b auf „Komm, süßer Tod“, BWV 478

J. S. Bach: Was Gott tut, das ist wohlgetan, Kantate BWV 100

STADTLOHN



© Katrin Sarholz

sa **16.** 18:00 Uhr | Münster | Apostelkirche | Neubrückenstraße 5 | Eintritt frei, Spende

PASSIONSVESPER

Figuralchor an der Apostelkirche | **Konrad Paul** Leitung

In der Form einer Passionsvesper, wie es sie zu Bachs Zeit gab, singt der Figuralchor an der Apostelkirche (Kammerchor) Motetten und Psalmvertonungen von Kantoren der Leipziger Thomaskirche. Im Zentrum steht Bachs bekannte Motette „Jesu, meine Freude“, deren Grundlage, das gleichnamige Kirchenlied, als Wochenlied für den Passionssonntag „Lätare“ liturgisch vorgesehen ist.

Veranstalter: Ev. Apostel-Kirchengemeinde Münster

MUSIK

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Motette „Jesu, meine Freude“, BWV 227

Ernst Pepping (1902–1981): Jesus und Nikodemus

Johann Kuhnau (1660–1722): Tristis est anima mea
 Motetten weiterer Thomaskantoren wie **Gustav Schreck** (1849–1918)

MÜNSTER

KONZERTE **BASSO CONTINUO**

so **17. MÄRZ** 16:00 Uhr | Greven | St. Martinus Kirche | Marktplatz | 25 €

JOHANN SEBASTIAN BACH: MATTHÄUS-PASSION.

IN DER FASSUNG VON ROBERT FRANZ (1862)

Henrike Jacob Sopran | **Ina Susanna Hirschfeld** Alt | **Korbinian Krol** Tenor
Jens Zumbült Tenor | **Arndt Winkelmann** Bass | **Antonio di Martino** Bass
Projektorchester Münsterland | **Projektchor P27** | **venestra musica**
Kinder- und Jugendchor „Junge Töne“ | **Thorsten Schleppehorst** Leitung



Eine romantische Matthäus-Passion? Das geht doch gar nicht! Originalklang und historisch informierte Aufführungspraxis gelten heute – zu recht – als Standard für Konzerte mit Alter Musik. Kehrseite dieser Art des Musizierens ist aber, dass einem Großteil der Laienchorsänger dieses Repertoire vorenthalten bleibt, auch weil ein wichtiger Grundsatz der historisch informierten Aufführungspraxis die kleine Besetzungsgröße ist. Doch es gab die Aufführungspraxis des 19. Jahrhunderts, die die Werke der Älteren ihrer neuen musikalischen Klangwelt und ihrem großen sinfonischen Instrumentarium, dem Standard der Zeit, angepasst hat. Verloren gegangene Traditionen (man denke z. B. an die improvisierte Continuo-Begleitung oder die ventillosen Trompeten) konnten so aufgefangen werden. (Thorsten Schleppehorst)

Thorsten Schleppehorst hat die Fassung der Bachschen Matthäus-Passion von Robert Franz (1862) ausgewählt, eine Bearbeitung, die bis ins 20. Jahrhundert hinein regelmäßig musiziert wurde. Heute gibt es weder das Aufführungsmaterial dazu, noch eine Aufnahme davon. Nur eine digitale Kopie ist über die Homepage der Robert Franz Gesellschaft greifbar. Aus dieser wurden für die Aufführung in Greven alle Instrumental- und Gesangsstimmen neu erstellt, so dass das ausgeklügelte romantische Klangbild wieder zum Leben erweckt werden kann. Sehr besonders ist z. B. die Tenor-Arie „Geduld, Geduld“: Hatte Bach sie nur für Tenor, Gambe und Basso continuo komponiert, so erweitert Franz den Apparat auf 2 Flöten, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, Streicher, Solocello, Kontrabass und Tenor.

Vorverkauf:
 buch & mehr, Kirchstr. 1, Nordwalde
 Buchhandlung Cramer und Löw, Marktstr. 28, Greven
info@kirchenmusik-nordwalde.de | www.lokalticketing.de

Veranstalter:
 Kirchenmusik Nordwalde, Kath. Kirchengemeinde St. Dionysius, Nordwalde

GREVEN

so **17. MÄRZ** 17:00 Uhr | Münster | Theater Münster | Neubrückenstr. 63 | 10 €, erm. 6 €

KONZERT DES JAHRES

DER WESTFÄLISCHEN SCHULE FÜR MUSIK

Solistinnen und Solisten sowie Ensembles der Westfälischen Schule für Musik

Im Großen Haus des Theaters Münster präsentieren mehr als 300 hochmotivierte Schüler und Schülerinnen – Kinder, Jugendliche und Erwachsene – der Westfälischen Schule für Musik einen repräsentativen Querschnitt aus dem Musikschulleben und zeigen, was erstklassige Musikschularbeit in der Breite wie in der Spitze ausmacht. Schüler:innen der JeKits-Klassen, aus Chören und Orchestern, Solist:innen und Kammermusik-Ensembles bringen, hinreißend musikalisch und in erstaunlicher Vielfalt, musikalische Highlights auf die Bühne, viele davon mit besonderem Bezug zu Bach.

Vorverkauf:
 Theater Münster, Neubrückenstraße
www.theater-muenster.com

Veranstalter:
 Westfälische Schule für Musik



MÜNSTER

KONZERTE BASSO CONTINUO

FR **22. MÄRZ** 18:30 Uhr | Gievenbeck | Kath. Kirche St. Michael | Enschedeweg | 25 €, erm. 15 €

JOHANN SEBASTIAN BACH: MATTHÄUS-PASSION

Vokalkreis Münster & Handorfer Kantorei | **Thomas Mayr** Leitung

Seit 2005 ist der Vokalkreis Münster Bestandteil des Gemeindelebens der Kirchengemeinde Liebfrauen-Überwasser. Der Chor gestaltet liturgische Feiern und Messen und erarbeitet unter Leitung von Thomas Mayr große Chorwerke. In der Handorfer Kantorei sind mehr als 40 Sänger:innen aktiv. Thomas Mayr ist Gesangspädagoge und Sänger. Er war Ensemblemitglied am Theater

Münster, in Bremerhaven und Hildesheim. Als freiberuflicher Sänger trat er im In- und Ausland auf und unterrichtete bis 2022 an der Musikhochschule Münster.

Veranstalter:
Vokalkreis Münster, Handorfer Kantorei
Abendkasse

MÜNSTER-GIEVENBECK

SO **24. MÄRZ** 10:45 Uhr | Münster | Schloßtheater | Melchersstraße 81 | 9 €, erm. 7,50 €

LIVING BACH. FILMDOKUMENTATION

Weltweit gibt es über 300 Bach-Chöre und Bach-Ensembles, in denen sich professionelle Sänger:innen, Musikliebhaber:innen und Hobbymusiker:innen unterschiedlichster Kulturen, Religionen und Lebensrealitäten zusammenfinden. Sie alle eint eine große Leidenschaft: Johann Sebastian Bach. Untrennbar sind ihre Leben mit der Musik des deutschen Komponisten verbunden. Für „Living Bach“ (2023; 90

min) hat die Musikerin und Filmemacherin Anna Schmidt diese Enthusiast:innen aufgespürt – in Japan, Malaysia, Australien, Neuseeland, Südafrika, Paraguay, den USA und der Schweiz. Ihr inspirierender Film dokumentiert aufregende und lebensverändernde Beziehungen ihrer Gesprächspartner:innen zu Bachs Kunst und begleitet sie auf ihrem Weg zum weltweit größten Treffen der Bach-Familie – dem Leipziger Bachfest.



© schmidtFilm WeltKino

SO **24. MÄRZ** 16:00 Uhr | Telgte | Propsteikirche St. Clemens | Kardinal-von-Galen-Platz 1 | 25 €, erm. 15 €

JOHANN SEBASTIAN BACH: MATTHÄUS-PASSION

Vokalkreis Münster & Handorfer Kantorei | **Thomas Mayr** Leitung

Seit 2005 ist der Vokalkreis Münster Bestandteil des Gemeindelebens der Kirchengemeinde Liebfrauen-Überwasser. Der Chor gestaltet liturgische Feiern und Messen und erarbeitet unter Leitung von Thomas Mayr große Chorwerke. In der Handorfer Kantorei sind mehr als 40 Sänger:innen aktiv. Thomas Mayr ist Gesangspädagoge und Sänger. Er war Ensemblemitglied am Theater

Münster, in Bremerhaven und Hildesheim. Als freiberuflicher Sänger trat er im In- und Ausland auf und unterrichtete bis 2022 an der Musikhochschule Münster.

Veranstalter:
Vokalkreis Münster, Handorfer Kantorei
Abendkasse

TELGTE

SO **24. MÄRZ** 16:30 Uhr | Ahaus-Wüllen | St. Andreas Kirche | Ammelner Weg 1 | Eintritt frei, Spende

VON BACH INSPIRIERT

Rolf Herbrechtsmeyer Violoncello | **Heike Haefner-Volmer** Orgel

Rolf Herbrechtsmeyer, ausgebildet an den Musikhochschulen in Hannover, Düsseldorf und London, hat sich als freischaffender Cellist der Kammermusik verschrieben. Zuvor spielte er bei den Wuppertaler Symphonikern, den Hamburger Symphonikern, in der Klassikphilharmonie Hamburg und in der Jungen Deutschen Philharmonie. Heike Haefner-Volmer ist seit 2003 Kantorin an St. Andreas in Ahaus-Wüllen. Sie hat an der Folkwang Universität der Künste (heutiger Name) in Essen Katholische Kirchenmusik studiert und im Fach Cembalo die künstlerische Reifeprüfung abgelegt.

Veranstalter:
Kath. Pfarrgemeinde St. Andreas und Martinus

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Sonate D-Dur BWV 1028

Zoltán Kodály (1882–1967):

3 Choräle von J. S. Bach: „Ach, was ist doch unser Leben“, BWV 743 | „Vater unser im Himmelreich“, BWV 762 | „Christus, der uns selig macht“, BWV 747, arr. für Cello und Orgel

Christian Heinrich Rinck (1770–1846):

Präludium und Fuge B-Dur über B-A-C-H

Zoltan Kodály: Sonata op. 8 für Cello solo:

Allegro maestoso ma appassionato

Charles Marie Widor (1844–1937):

Bach's memento Nr. 6, Schlusschor der Matthäus-Passion | „Wir setzen uns zur Ruhe sanft“

Johann Christoph Friedrich Bach (1732–1795):

Sonate G-Dur für Cello und Cembalo:

Allegretto und Rondeaux



© Frida Kutsche



© Katrin Sarholz

KONZERTE **BASSO CONTINUO**

so **24. MÄRZ** 17:00 Uhr | Oelde | Ev. Stadtkirche | Lange Straße 19 | 25 €, erm. bis 18 Jahre: 12 €

JOHANN SEBASTIAN BACH: GOLDBERG-VARIATIONEN

Mirijam Contzen Violine | **Giovanni Guzzo** Viola | **Natalie Clein** Violoncello

OELDE

Die Goldberg-Variationen Bachs sind ein Höhepunkt barocker Variationskunst, jeder Satz wirkt eigenständig und ist doch zugleich Teil eines großen Ganzen. In seinen drei Präludien hat Wolfgang Amadeus Mozart Fugen von Joh. Sebastian und Wilhelm Friedemann Bach bearbeitet und ihnen langsame Einleitungssätze vorangestellt. Zum Abschluss Ernst von Dohnányis mit unbändiger Klangfantasie komponierte Serenade.

Mit Mirijam Contzen, Natalie Clein und Giovanni Guzzo sind drei international hoch geschätzte Musiker:innen und Professor:innen renommierter Musikhochschulen in Oelde zu Gast, die solistisch, in verschiedenen Kammermusikformationen und mit namhaften Sinfonieorchestern weltweit in bedeutenden Konzertsälen konzertieren.

Vorverkauf:

www.adticket.de und in allen Adticket/Reservix-Vorverkaufsstellen
Forum Oelde: Tel. 02522 72800, forum@oelde.de

Veranstalter:

Forum Oelde

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Goldberg-Variationen

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):

3 Präludien KV 404a

Ernst von Dohnányi (1877–1960):

Serenade C-Dur, op. 10



© Josep Molina



© Neda Navae



© Neda Navae

mo **25. MÄRZ** 20:00 Uhr | Münster | Erbdrostenhof | Salzstraße 38 | 29,90 €

BACH & SÖHNE

STRINGent | **Ricardo Magnus** Leitung



© Andreas Denhoff

Das Ensemble STRINGent, formiert aus Streichern des Sinfonieorchesters Münster um dessen ehemalige Konzertmeisterin Midori Goto, präsentiert sich unter der Leitung des Cembalisten und Dirigenten Ricardo Magnus. Die Münsteraner:innen setzen mit dem Programm um Bach-Vater und Bach-Söhne die erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Spezialisten für historische Aufführungspraxis fort, die beim fulminanten Auftaktkonzert des MUSICA SACRA-Festivals in Münster 2022 begann. Verborgene Musikschatze werden zu hören sein, die nicht nur Kenner begeistern.

Vorverkauf:

Theater Münster

Veranstalter:

Sinfonieorchester Münster

PROGRAMM

Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784):

Sinfonie F-Dur, F. 67

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788):

Cellokonzert, Wq. 172

Johann Christoph Friedrich Bach (1732–1795):

Sinfonie d-Moll, WFV I:3

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Konzert für 3 Violinen Streicher und B.c. D-Dur, BWV 1064R



© Jan Deichner

MÜNSTER

KONZERTE BASSO CONTINUO

FR **29. MÄRZ** 15:00 Uhr | Gronau | Ev. Stadtkirche Gronau | Döhrmannplatz | Eintritt frei

GEISTLICHE MUSIK ZUR STERBESTUNDE JESU

Gronauer Vokalensemble | Projektchor | Tamás Szócs Leitung, Orgel

Das Gronauer Vokalensemble wurde 1993 gegründet und ist im Westmünsterland in Gottesdiensten und Konzerten aktiv. Die Sänger:innen aus Gronau und der Region widmen sich anspruchsvollem Repertoire aus allen musikalischen Epochen und aller Stilrichtungen. Dr. Tamás Szócs ist Kantor der Ev. Kirchengemeinde Gronau und Kreiskantor im Kirchenkreis Steinfurt-Coesfeld-Borken sowie Dozent der Hochschule für Kirchenmusik Herford-Witten. Er spielt die Wilhelm-Sauer-Orgel (Opus 915 von 1904), die als die bedeutendste spätromantische Orgel ihrer Größe im Westen Deutschlands gilt. Bis auf 1917 in Zink ersetzte Prospektpfeifen ist sie vollständig original erhalten. Eine „einzigartige historische Klangsubstanz“ bescheinigte ihr der zuständige Sachverständige 2016.

Veranstalter: Ev. Kirchengemeinde Gronau

PROGRAMM

J. S. Bach (1685–1750):
Passions-Choräle
Choralpartita „Sei begrüßet, Jesu gütig“



© Johannes Kalsow

GRONAU

SO **31. MÄRZ** 10:30 Uhr | Bocholt | St. Georg Kirche | St.-Georg-Platz

MIT BACH DURCH DAS (KIRCHEN)JAHR – ORGELMUSIK IM GOTTESDIENST

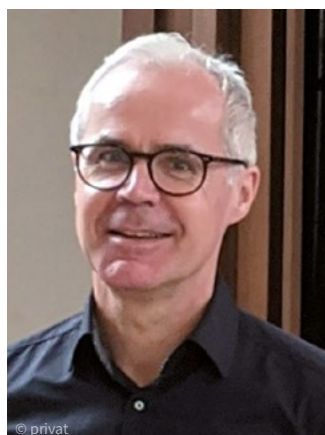
Werner Hespe Orgel

Werner Hespe ist Regionalkantor für den Kreis Borken und Kantor an St. Georg, Bocholt.

Veranstalter: Pfarrgemeinde St. Georg

MUSIK

Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Toccata, Adagio et Fuga C-Dur, BWV 564
Christ ist erstanden, BWV 627



© privat

BOCHOLT

MO **1. APRIL** 10:00 Uhr | Münster | Apostelkirche | Neubrückenstraße 5

KANTATENGOTTESDIENST FÜR DEN 2. OSTERTAG

Eva Trummer Alt | **Jens Krekeler** Tenor | **Enno Kienast** Bass

Kantorei und Kammerorchester an der Apostelkirche | Konrad Paul Leitung

Am Tag nach Pessach gingen zwei trauernde Jünger Jesu von Jerusalem nach Emmaus, begegneten dem auferstandenen Jesus, erkannten ihn aber zunächst nicht ... (Lk 24, 13–35). Die bekannte Geschichte aus dem Lukas-Evangelium bildet die textliche Grundlage der Kantate für den Ostermontag, die Bach in seinem zweiten Kantatenjahrgang 1725 komponierte und die am 2. April 1725 uraufgeführt wurde. Die Besetzung ist mit zwei Oboen, Oboe da caccia und Streichern lyrisch, zur zuvor komponierten Johannes-Passion gibt es thematische Ähnlichkeiten.

MUSIK

Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Kantate „Bleib bei uns, denn es will Abend werden“, BWV 6

MÜNSTER

Veranstalter: Ev. Apostelkirchen-Gemeinde

SA **6. APRIL** 18:30 Uhr | Münster | St.-Paulus-Dom | Domplatz | Eintritt frei, Spende

BACH – WIDOR

Ton van Eck Orgel

Ton van Eck ist seit 1999 Titularorganist der Kathedrale Basiliek Sint Bavo an der Leidsevaart in Haarlem. Er studierte Orgel bei Bernard Bartelink am Sweelinck-Konservatorium in Amsterdam und bei Marie-Claire Alain in Paris. Er war Preisträger/Finalist bei internationalen Improvisationswettbewerben in Chartres, Haarlem und Rennes. Seit 1967 gibt er regelmäßig Konzerte in fast allen europäischen Ländern sowie in Südamerika. Er veröffentlichte zahlreiche Orgelmonographien und Artikel in internationalen Fachzeitschriften über Orgelbau, Orgelgeschichte, Orgelkomposition und Aufführungspraxis.

Veranstalter: St.-Paulus-Dom

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Chaconne aus der Partita II d-Moll, BWV 1004
(bearb. von Wilhelm Middelschulte)
Charles-Marie Widor (1844–1937):
Bachs Memento: Mattheus-Final, Pastorale
Johann Sebastian Bach:
Sicilienne, BWV 1031 (bearb. von Louis Vierne)
Johann Sebastian Bach:
Fantasie und Fuge g-Moll, BWV 542



© Ton van Eck

MÜNSTER

KONZERTE BASSO CONTINUO

FR 7. APRIL 19:30 Uhr | Warendorf | St. Laurentius Kirche | Kirchstraße 15 | 25 € / 15 €

JOHANN SEBASTIAN BACH: MESSE IN H-MOLL

Cantus Animae | Rheinisches Oratorienorchester

Gregor Loers Leitung | **Michael Kantrowitsch** Lichtdesign

Bachs h-Moll-Messe, BWV 232, eins der bedeutendsten geistlichen Musikwerke überhaupt, ist das letzte große Vokalwerk Bachs. Ihm liegt der lateinische Messetext zugrunde. Es ist eine vollständige Messe, die aus achtzehn Chorsätzen und neun Arien besteht. Das Manuskript von 1748/1749 gehört zum UNESCO-Weltdokumentenerbe.

Gregor Loers ist Regionalkantor für den Kreis Warendorf und Kantor an St. Laurentius in Warendorf. Er studierte Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln und war von 2019 bis 2021 musikalischer Assistent des Kölner Domkapellmeisters mit dem Schwerpunkt Kinder- und Jugendarbeit.

Die Aufführung setzt der weltweit tätige Warendorfer Lichtdesigner Michael Kantrowitsch in Szene.

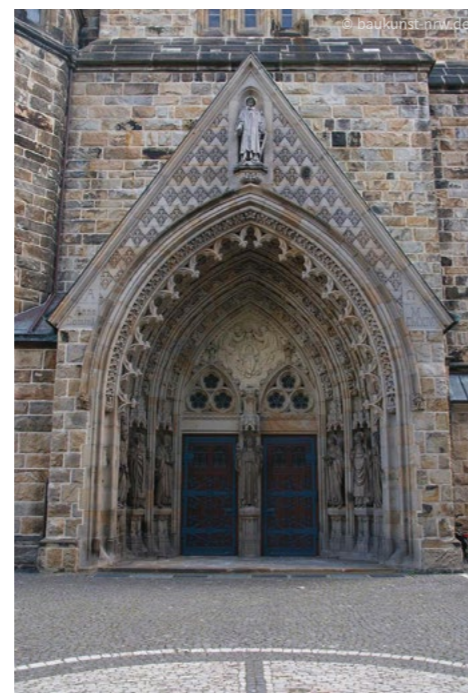
Vorverkauf:

Tourist-Information Stadt Warendorf
Emsstraße 4, 48231 Warendorf
www.reservix.de/tickets-in-warendorf

Veranstalter:

Kath. Kirchengemeinde St. Laurentius

WARENDORF



DO 11. APRIL 19:30 Uhr | Münster | St. Joseph Kirche | Hammer Straße 65 | Eintritt frei, Spende

#BACH TO THE FUTURE

Luftwaffenmusikkorps Münster | Alexander Kalweit Leitung

Winfried Müller Orgel

B wie Bach, A wie Armstrong, C wie Collins, H wie Hindemith: Das Luftwaffenmusikkorps Münster entführt #BachToTheFuture mit Improvisationen zwischen dem großen sinfonischen Blasorchester und der Orgel sowie Werken von der Bach-Familie, Louis Armstrong, den Brüdern Hindemith und Phil Collins.

Traditionell, modern und dynamisch: das Luftwaffenmusikkorps ist vielseitig und flexibel aufgestellt. Als Großes Blasorchester sorgt es mit 50 professionellen Musiker:innen bei den Veranstaltungen der Bundeswehr in Deutschland und im Ausland für „den guten Ton“. Darüber hinaus gibt das Ensemble zahlreiche Konzerte außerhalb der Truppe mit Blasmusik von sinfonischer

Klassik über Pop und Swing bis hin zu traditioneller Marschmusik. Seit 2022 leitet Major Alexander Kalweit das Luftwaffenmusikkorps Münster. Im Rahmen seiner Ausbildung zum Musikoffizier absolvierte er das Kapellmeisterstudium an der Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf mit den Hauptfächern Orchesterdirigieren und Klavier, wirkte bei verschiedenen Opern- und Konzerthausproduktionen mit und arbeitete mit mehreren Orchestern aus NRW.

Winfried Müller ist Kirchenmusiker der Gemeinde St. Joseph. Die Orgel von St. Joseph ist mit ihren 67 klingenden Registern eine der größten Orgeln in Münster und erstaunt durch ihre Klangvielfalt und ihren grandiosen Tutti-Klang im Raum.



Veranstalter:
Kirchengemeinde St. Joseph

PROGRAMM

Werke der Bach-Familie, von Louis Armstrong, Phil Collins, Rudolf Hindemith, Paul Hindemith, Improvisationen

MÜNSTER

KONZERTE BASSO CONTINUO

SA **13.** APRIL 12:00 Uhr | Bocholt | St. Georg Kirche | St.-Georg-Platz | Eintritt frei

MARKTMUSIK. BACH IN BOCHOLT

Koos Tiggelaar Leitung

Die Marktmusiken in der Stadtkirche St. Georg widmen sich zum Bachfest 2024 in Münster dem großen Thomaskantor: Ein bunter musikalischer Blumenstrauß aus Kantaten und Concerti von J. S. Bach soll den Besucher:innen der Innenstadt eine bekömmliche Pause ermöglichen, eine kleine

Auszeit vom hektischen Treiben der Innenstadt, ein kurzes Verschnaufen nach dem Marktbesuch und ein Durchatmen für Ohren und Seele. – Koos Tiggelaar ist als Organist in St. Georg tätig.

Veranstalter: Kath. Pfarrgemeinde St. Georg

BOCHOLT

SA **13.** APRIL 19:00 Uhr | Münster | St.-Paulus-Dom | Domplatz | Eintritt frei, Spende

BACH-CHORNACHT

EIN BEGEGNUNGSKONZERT MÜNSTERANER CHÖRE

Kammerchor am Dom | Alexander Lauer Leitung

Figuralchor an der Apostelkirche Konrad Paul Leitung

Konzertchor Münster | Marion Wood Leitung

Kammerchor St. Lamberti | Max Betz Leitung

Kammerchor an der Herz-Jesu-Kirche | Michael Schmutte Leitung

Die Bach-Chornacht präsentiert Chöre aus Münster, die neue Wege zu J. S. Bach gehen wollen. Auf dem Programm stehen Kompositionen Bachs und seiner Zeitgenossen sowie moderne Auseinandersetzungen mit ihm.

Veranstalter: Dommusik Münster

PROGRAMM

Werke von J. S. Bach und Zeitgenossen sowie moderne Kompositionen

MÜNSTER

SO **14.** APRIL 10:00 Uhr | Olfen | Ev. Christuskirche | Von Vincke-Straße 21

BACH-GOTTESDIENST

Evangelischer Kirchenchor Olfen | Martin Wirtz Orgel

Veranstalter: Ev. Christusgemeinde Olfen

OLFEN

SO **14.** APRIL 10:30 Uhr | Bocholt | St. Georg Kirche | St.-Georg-Platz

MIT BACH DURCH DAS (KIRCHEN)JAHR –

ORGELMUSIK IM GOTTESDIENST

Werner Hesse Orgel

Werner Hesse ist Regionalkantor für den Kreis Borken und Kantor an St. Georg, Bocholt.

Veranstalter: Kath. Pfarrgemeinde St. Georg

BOCHOLT

MUSIK

J. S. Bach (1685–1750):
Toccatina et Fuga F-Dur, BWV 540

SO **14.** APRIL 13:30–17:30 Uhr | Münster | Westf. Schule für Musik | Himmelreichallee 50 | 5 €

BACH erLEBEN. EINE REISE IN BACHS WELT

FÜR KINDER VON 6–12 JAHREN

Birgit-Christine Göbel Westfälische Schule für Musik | **Konrad Paul** Orgel

Eine einzigartige Entdeckungstour durch die Welt von J. S. Bach. Wie zog er sich an? Wie tanzt man eine Gavotte? Wie klangen Bachs Instrumente? Wie hat Bach seine Musik notiert? Den Antworten auf diese und viele weitere Fragen kommen wir gemeinsam auf die Spur. Dabei sollte die Königin der Instrumente, die Orgel, nicht fehlen! Wir werden ihr einen Besuch abstatten und ihre Klänge mit Konrad Paul, dem Kreiskantor des Ev. Kirchenkreises Münster, entdecken.

MÜNSTER

Vorverkauf:
www.localticketing.de

Veranstalter:
Westfälische Schule für Musik

SO **14.** APRIL 16:00 Uhr | Münster | Heilig-Geist-Kirche | Metzger Straße | 22 €, erm. 15 €

MAGNIFIKAT

Henrike Jacob Sopran | **Julie Klos** Sopran | **Judith Gennrich** Alt

Youn-Seong Shim Tenor | **Antonio di Martino** Bass | **Oratorienchor Münster**

Kourion-Orchester Münster | Markus Lehnert Leitung

Der Oratorienchor am Institut für Musikpädagogik umfasst 70 Mitglieder und hat sich als ein wichtiges Ensemble innerhalb der Universität und der Stadt Münster etabliert. Seit dem Wintersemester 2021/22 wird er von Markus Lehnert geleitet. Im Zentrum steht die Arbeit an

anspruchsvollen Werken für Chor und Orchester, darunter Klassiker ebenso wie seltene Werke des 20. und 21. Jahrhunderts. Der Chor steht prinzipiell allen Interessierten offen.

Veranstalter: Oratorienchor Münster | Abendkasse

MÜNSTER

PROGRAMM

J. S. Bach (1685–1750):
Magnificat D-Dur, BWV 243
Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147
Gloria in excelsis Deo, BWV 191

KONZERTE BASSO CONTINUO

MI 17. APRIL 19:00 Uhr | Münster | Haus der Niederlande | Alter Steinweg 6 | Eintritt frei

PASSIE VOOR DE PASSIE.

BACHS MATTHÄUS-PASSION IN DEN NIEDERLANDEN

Ernst van den Hemel Religionswissenschaftler | **Toon Ottink** Stichting BachTwente | **Jacco Pekelder** Moderation

Veranstaltung auf Deutsch und Niederländisch

Eine Mensentraube pilgert einem neonpinken Kreuz hinterher. Niederländische Popsternchen trällern altbekannte Hits in einem religiösen Setting. Alljährlich lockt „The Passion“ zu Ostern drei Millionen Niederländer:innen vor den Fernseher. Ein TV-Spektakel, das den Leidensweg Jesu Christi nachzeichnet und das gleichzeitig im scharfen Kontrast zu seiner ernsten Thematik zu stehen scheint. Eine niederländische Besonderheit, die einen aufhorchen lässt: Denn nicht nur „The Passion“, sondern auch Bachs Matthäus-Passion, die traditionell in Kirchen oder renommierten Konzerthäusern aufgeführt wird, erfreut sich in unserem Nachbarland großer Beliebtheit.

Oft wird auf Bachs Genialität oder die Kraft der biblischen Geschichte verwiesen. Aber ist es wirklich das, was die Menschen beim Besuch der Aufführungen erleben? Was empfindet etwa ein Großvater mit Religionsallergie, wenn er das „Erbarme Dich“ im Sing-along der Matthäus-Passion singt? Und wie lässt sich der Spagat zwischen Hoch- und Popkultur erklären?

Der Religionswissenschaftler Ernst van den Hemel spricht über die „passie voor de passie“ der Niederländer:innen. Er zeigt, wie die Geschichte von Christus in den säkularisierten Niederlanden erlebt wird und gibt damit einen einzigartigen Einblick in die Gefühlslage der Nation. Van den Hemel beschäftigt sich in seinen Forschungen mit dem Zusammenhang von nationaler Identität und Religion, insbesondere mit der Rolle von Emotionen und Medien. Er ist am Meerens Instituut in Amsterdam tätig.

Aus der Veranstaltungspraxis zur Matthäus-Passion und über die Motivation der Veranstalter berichtet Toon Ottink. Er ist Mitglied der Stichting Bach Twente, die jedes Jahr mit wechselnden Musiker:innen und Chören in Enschede und Oldenzaal die Matthäus-Passion veranstaltet und 2024 ihr 40-jähriges Bestehen feiert.

Der Moderator, Prof. Dr. Jacco Pekelder, ist Direktor des Zentrums für Niederlande-Studien an der Universität Münster im Haus der Niederlande.

Veranstalter:
Zentrum für Niederlande-Studien, Bachfest Münster/GWK

MÜNSTER



© Monique Kooijmans



© Toon Ottink



© Renate Pekelder

FR 19. APRIL 17:00 Uhr | Münster | Musikhochschule Münster | Ludgeriplatz 1 | Eintritt frei

KINDERUNI: DER INFLUENCER J. S. BACH

Elisabeth Fürniss Moderation | **Jugendakademie Münster**

Musiker:innen der Jugendakademie, des gemeinsamen Förderprojekts der Westfälischen Schule für Musik und der Musikhochschule, zeigen, was J. S. Bach zu *dem* musikalischen Influencer aller Zeiten gemacht hat. Sie spielen Werke von ihm und von Komponist:innen späterer Zeiten. Und sie sind so begeistert von Bach, dass sie sogar seinen Stil in unsere Zeit übersetzt haben. Prof. Elisabeth Fürniss von der Musikhochschule Münster führt durch das Programm und verrät, warum Bachs Musik seit 300 Jahren so erfolgreich ist.

Veranstalter: Musikhochschule Münster



© Lena Hacke



© Gudula Rosa

MÜNSTER

FR 19. APRIL 19:30 Uhr | Münster-Hiltrup | Kulturbahnhof Hiltrup | Bergiusstraße 15 | 20€, AK 22€, erm. 18€

KLASSIK MEETS PERCUSSION – FEATURING J. S. BACH

Klassik Meets Percussion | **Vasil Laghidze** Klavier | **Bernhard Winkels** Percussion | **Nino Jachvadze** Sopran

Bekannte Werke Johann Sebastian Bachs in neuem Gewand oder: Barock ganz anders. Das Duo „Klassik meets Percussion“, verstärkt durch Nino Jachvadze, präsentiert Klavier- und Gesangsparts nah am Original, begleitet von vielfältigen Percussion-Arrangements.

Vorverkauf:
Stadtteilbücherei St. Clemens
Hohe Geest 1b | Tel: 02501 16253
Infopunkt Hiltrup
Marktallee 38 | Tel: 02501 9712895
www.kulturbahnhof-hiltrup.de/termine/veranstaltungen

Veranstalter:
Kulturbahnhof Hiltrup. STADTTEIL Offensive Hiltrup



© Bernhard Winkel

MÜNSTER-HILTRUP

KONZERTE BASSO CONTINUO

MÜNSTER



© Martin Heyne



© Ute Friederike Scherzau

FR 19. APRIL 20:00 Uhr | Münster | Trinitatiskirche | Straßburger Weg 15 | Eintritt frei, Spende

BACH ZU GAST IN TRINITATIS: TRINITATISKONZERT

Junko Otake-Tiedemann Violine | **Juliane Gaido** Violoncello
Annette Walaschewski Sopran | **Daniel Gerlach** Klavier, Orgel

Veranstalter: Ev. Thomasgemeinde

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach:
Kammermusik aus der Köthener Zeit
Lieder aus der Leipziger Zeit

SA 20. APRIL 11:00 Uhr | Münster | Trinitatiskirche | Straßburger Weg 15 | Eintritt frei, Spende

BACH ZU GAST IN TRINITATIS: MUSIK AM SAMSTAG

Schola an der Trinitatiskirche | **Daniel Gerlach** Leitung

Veranstalter: Ev. Thomasgemeinde

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach: Choräle

SA 20. APRIL 18:30 Uhr | Münster | St.-Paulus-Dom | Domplatz | Eintritt frei, Spende

BACH – LISZT – BAUR

Sebastian Freitag Orgel

Sebastian Freitag ist seit 2022 Domorganist an der Kathedrale (ehemalige Hofkirche) in Dresden und spielt dort die letzte und größte Orgel aus der Werkstatt Gottfried Silbermanns (1755). Zuvor war er als Dekanatskirchenmusiker und als Interims-Domorganist in Paderborn tätig. Freitag studierte Kirchenmusik (A-Examen) und Orgel (Konzertexamen) an der Hochschule für Musik in Detmold bei Gerhard Weinberger, Martin Sander und Tomasz Adam Nowak.

Veranstalter: St.-Paulus-Dom

PROGRAMM

Franz Liszt (1811–1886): Variationen über den Basso continuo des 1. Satzes der Kantate „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ und über „Crucifixus“ der h-Moll-Messe von J. S. Bach
Johann Sebastian Bach (1685–1750): Ricercar a 6 aus „Musikalisches Opfer“, BWV 1079 (bearb. von Helmut Walcha)
Jürg Baur (1918–2010): Drei Ricercare über das Thema des „Musikalischen Opfers“ von J. S. Bach
Franz Liszt: Präludium und Fuge über B-A-C-H

SA 20. APRIL 18:00 Uhr | Gronau | Ev. Stadtkirche Gronau | Döhrmannplatz | Eintritt frei, Spende

BACH IM ROMANTISCHEN GEWAND

Tomasz Adam Nowak Orgel

Tomasz Adam Nowak interpretiert den Barockkomponisten J. S. Bach romantisch an der Wilhelm-Sauer-Orgel. Nowak ist seit 2001 Professor für Orgel und Improvisation an der Hochschule für Musik Detmold und seit 1999 als Hauptorganist an der Stadt- und Marktkirche St. Lamberti in Münster tätig. Schwerpunkte seiner künstlerischen Arbeit sind das Orgelwerk J. S. Bachs, das er mehrmals komplett aufgeführt und aufgenommen hat, Orgelmusik der Romantik sowie die Kunst der Improvisation. Er konzertierte in vielen bedeutenden Kirchen und Sälen europaweit. Nowak ist Preisträger zahlreicher internationaler Orgelwettbewerbe, u.a. Liszt-Wettbewerb Budapest, Böhm-Wettbewerb Lüneburg, Karl-Richter-Wettbewerb Berlin, Bach-Wettbewerb Wiesbaden, und Gewinner des Internationalen Improvisationswettbewerbes in Haarlem (NL) im Jahre 1994.

Tomasz Nowak spielt die Wilhelm-Sauer-Orgel (Opus 915 von 1904) in der Ev. Stadtkirche Gronau. Sie gilt als die bedeutendste späromantische Orgel ihrer Größe im Westen Deutschlands. Bis auf 1917 in Zink ersetzte Prospekt Pfeifen ist sie vollständig original erhalten. Eine „einzigartige historische Klangsubstanz“ bescheinigte ihr der zuständige Sachverständige 2016.

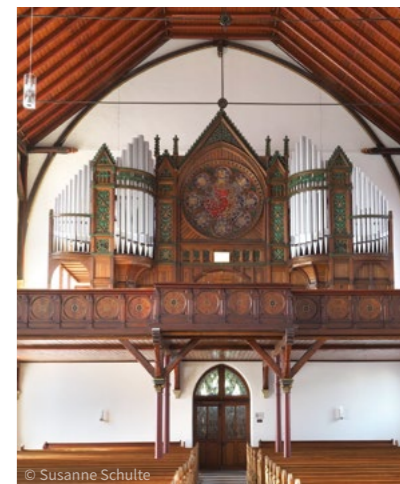
Veranstalter: Ev. Kirchengemeinde Gronau

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach/Franz Liszt (1811–1886):
Einleitung und Fuge aus der Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“, BWV 21
Adagio aus der Sonate IV für Violine und Cembalo, BWV 1017
J. S. Bach/William Thomas Best (1826–1897):
Chaconne aus der Partita d-Moll für Violine solo, BWV 1004
J. S. Bach/Max Reger (1873–1916):
Präludium und Fuge b-Moll, BWV 867 (Das Wohltemperierte Klavier I)
Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll, BWV 905
J. S. Bach/Sigfrid Karg-Elert (1877–1933):
Adagio (Air cèlebre) aus der Orchestersuite D-Dur, BWV 1068
J. S. Bach/Marcel Dupré (1886–1971):
Sinfonia aus der Kantate 29 „Wir danken dir, Gott“



© Gösta Peter



© Susanne Schulte

GRONAU

KONZERTE BASSO CONTINUO

SA 20. APRIL 19:00 Uhr | Münster | St. Petri Kirche | Jesuitengang | Eintritt frei, Spende

KOMM, TROST DER WELT

legato m | Philipp Gatzke Leitung



Chormusik zu Vergänglichkeit, Trauer und Hoffnung: Der junge Kammerchor legato m singt A-cappella-Werke aus unterschiedlichen Epochen, die sich mit Tod und Vergänglichkeit, Trauer und Trost sowie Hoffnung und Zuversicht auseinandersetzen. Die verschiedenen Themen werden durch Choralversionen von J. S. Bach miteinander verbunden.

2017 gegründet, studiert der Kammerchor legato m seitdem unter Leitung von Philipp Gatzke mehrstimmige A-cappella-Literatur aus verschiedenen Stilepochen ein und stellt sie in abwechslungsreichen und anspruchsvollen Konzertprogrammen an wechselnden Orten vor. Derzeit umfasst der Chor 20 bis 25 Sänger:innen.

Phillip Gatzke ist u.a. ausgebildeter Kirchenmusiker und war schon als junger Mann mit der Leitung von Kinder-, Jugend- und Kirchenchören betraut. Im Studium der Schulmusik wurde er in den Fächern Chor- und Ensembleleitung u.a. von Gerd Müller-Lorenz, Kerstin Behnke und Vladimir Yaskorski unterrichtet.

Veranstalter: legato m

PROGRAMM

Choralversionen von J. S. Bach, Werke von Heinrich Schütz, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms, Arvo Pärt, Knut Nystedt und Phillip Gatzke

MÜNSTER



SA 20. APRIL 19:30 Uhr | Münster | Trinitatiszentrum-Fliednerhaus | Fehrbellinweg 6 | Eintritt frei, Spende

BACH ZU GAST IN TRINITATIS: KRACH UM BACH

MÜNSTER

Heidrun Martini und Gemeindemitglieder

Ein vergnüglich, unterhaltsamer Abend um den Menschen J. S. Bach. Anekdoten und Szenen aus Sebastians Leben – und dazu ein Gläschen Wein.

Veranstalter: Ev. Thomasgemeinde

SO 21. APRIL 11:00 Uhr | Münster | Trinitatiskirche | Straßburger Weg 15

GOTTESDIENST MIT ORGELMUSIK VON BACH

Pfarrer Thomas Groll | Daniel Gerlach Klavier, Orgel

Veranstalter: Ev. Thomasgemeinde

SO 21. APRIL 11:00 Uhr | Münster | Westfälische Schule für Musik | Himmelreichallee 50 | Eintritt frei, Spende

HIMMELREICHKONZERT: BACH-KALEIDOSKOP

Lehrende der Westfälischen Schule für Musik

Viermal im Jahr präsentieren sich die Lehrenden der Westfälischen Schule für Musik künstlerisch in Kammermusik- und Bandformationen oder solistisch bei den Himmelreichkonzerten. Im BASSO CONTINUO zum Bachfest Münster spielen sie Kompositionen von J. S. Bach und seinen Söhnen, Werke, die von J.S. Bach inspiriert sind oder in Bezug zu seiner Kompositionstechnik stehen. Mit den Lehrer:innen treten Musiker:innen der breiten Musikszene Münsters und der Region auf.

Veranstalter: Westfälische Schule für Musik

KONZERTE BASSO CONTINUO

MÜNSTER

SO **21. APRIL** 16:00 Uhr | Münster | Trinitatiskirche | Straßburger Weg 15 | Eintritt frei, Spende

BACH ZU GAST IN TRINITATIS: ORGELWERKE

Daniel Gerlach Orgel

PROGRAMM

Orgelwerke von J. S. Bach, seinen Söhnen,
Schülern und von Kollegen

Veranstalter: Ev. Thomasgemeinde

SO **21. APRIL** 16:00 Uhr | Münster | Adventskirche des Diakonissenmutterhauses
Coerdestraße 56 | Eintritt frei, Spende

SINGET BACH!

**Chöre, Gesangsensembles, Solist:innen und
Lehrende der Westfälischen Schule für Musik**



Chöre, Gesangsensembles, Solist:innen und Lehrkräfte der Westfälischen Schule für Musik feiern Bach. Wer sich in seine Werke hineinfühlt, spürt ihre außerordentliche Kraft und Intensität. Bachs Musik kann alle Generationen bereichern, unabhängig vom kulturellen oder religiösen Hintergrund. Davon sind die 120 Mitwirkenden zwischen 5 und 85 Jahren überzeugt. Neben Originalwerken werden Bach-Bearbeitungen von Kindern und Jugendlichen zu hören sein – und das Publikum ist eingeladen, einige Werke mitzusingen.

Veranstalter: Westfälische Schule für Musik

SO **21. APRIL** 17:00 Uhr | Münster | St. Vitus Kirche | Kirchstraße 17
Eintritt frei, Spende zugunsten der Tafel

BACH-KONZERT GANZ ANDERS

**Auftakt | DATASTICO | Ev. Kirchenchor Olfen
Frauenschola St. Vitus | Kath. Kirchenchor St. Vitus
Kinderchor St. Vitus | Instrumentalkreis St. Vitus | Liturgiekreis**

Veranstalter: Kath. Kirchengemeinde St. Vitus

SO **21. APRIL** 17:00 Uhr | Emsdetten | St. Pankratius Kirche | Karlstraße | 15 €, erm. 10 €

J. S. BACH – C. P. E. BACH – VIVALDI – DAMASE

EMSDETTEN

Oakmount Trio | Matthias Reuland Violine
Gary Woolf Flöte | Andreas Merk Klavier

Veranstalter: Kath. Kirchengemeinde St. Pankratius

PROGRAMM

Antonio Vivaldi (1678–1741): Konzert für Violine, Flöte und b.c., RV 96
J. S. Bach (1685–1750): Triosonate D-Dur, BWV 1028
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788): Triosonate d-Moll, H. 569
Jean-Michel Damase (1928–2013): Sonate en Concert



SO **21. APRIL** 18:00 Uhr | Münster-Hiltrup | St. Marienkirche | Loddenweg 10 | Eintritt frei, Spende

VATER UND SÖHNE

Hiltruper Vokal- & Instrumentalensemble | TonArt | Henk Plas Leitung

Henk Plas ist seit 2003 in der Pfarrgemeinde St. Clemens Hiltrup-Amelsbüren als Kirchenmusiker tätig. Er konzertiert regelmäßig in Deutschland und den Niederlanden und studierte an den Konservatorien in Zwolle und Enschede.

Veranstalter:
Kath. Kirchengemeinde St. Clemens
Hiltrup-Amelsbüren

PROGRAMM

J. S. Bach (1685–1750):
Kantate „Der Herr ist mein getreuer Hirt“, BWV 112
Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784):
Adagio und Fuge d-Moll, F65
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788):
Magnificat, Wq 215 (Version 1749)

MÜNSTER-HILTRUP



KONZERTE **BASSO CONTINUO**

SO **21. APRIL** 18:00 Uhr | Münster | Erlöserkirche | Friedrichstraße 10 | 10 €, erm. 8 €

AKKORDEON TOTAL! VON J. S. BACH BIS TANGO

Alexandre Bytchkov Akkordeon

J. S. Bachs berühmte Toccata und Fuge in d-Moll auf der „Handorgel“? Das ist wunderbar mit Alexandre Bytchkov, dem Preisträger mehrerer internationaler Akkordeon-Wettbewerbe.

Veranstalter: Ev. Erlöserkirchengemeinde | Abendkasse

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Toccata & Fuge D-Moll, BWV 565 | Capriccio
über die Abreise des sehr geliebten Bruders
Adagioissimo, BWV 992 | Choral Präludium,
BWV 765 | Orgelfuge G-Dur, BWV 576
Bach/Alessandro Marcello (1673–1747):
Adagio aus dem Oboenconcerto d-Moll
Johann Georg Albrechtsberger (1736–1809):
Doppelfuge c-Moll

Domenico Scarlatti (1685-1757):
Sonate C-Dur | Sonate f-Moll
Bach/Antonio Vivaldi (1678–1741):
Adagio aus Concerto Grosso d-Moll op. 3 No. 11
Bach (1685–1750):
Orgelfuge G-Dur, BWV 576
Antonio Vivaldi:
Finale aus Concerto Grosso d-Moll op. 3 No. 11



© Simon Zimbardo

MÜNSTER

FR **26. APRIL** 17:00 Uhr | Borken | Propsteikirche St. Remigius | Remigiusstraße | 5 €

KINDERKONZERT – BACH: 45 MINUTEN MIT PAUKEN UND TROMPETEN

Annika Stegger Sopran | **Bettina Schaeffer** Alt | **Georg Poplutz** Tenor

Thilo Dahlmann Bass | **VokalEnsemble an St. Remigius** | **Kammerchöre der Mädchen- und Knabenkantorei** | **L'arpa festante** | **Thomas König** Leitung

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Osteroratorium, BWV 249
Himmelfahrtsoratorium, BWV 11

Eintritt:
Erwachsene nur in Begleitung von mindestens einem Kind

Vorverkauf:
Pfarrbüro St. Remigius
Papenstegge 10 | Tel: 02861 92444-0

Veranstalter:
Kath. Kirchengemeinde St. Remigius

BORKEN

FR **26. APRIL** 19:30 Uhr | Borken | Propsteikirche St. Remigius | Remigiusstraße | 30 € – 10 €

BACH: MIT PAUKEN UND TROMPETEN

Annika Stegger Sopran | **Bettina Schaeffer** Alt | **Georg Poplutz** Tenor

Thilo Dahlmann Bass | **VokalEnsemble an St. Remigius** | **Kammerchöre der Mädchen- und Knabenkantorei** | **L'arpa festante** | **Thomas König** Leitung

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Osteroratorium, BWV 249
Himmelfahrtsoratorium, BWV 11

Eintritt:
25 €, 15 €, 10 € (Vorverkauf)
30 €, 20 €, 15 € (Abendkasse)

Vorverkauf:
Pfarrbüro St. Remigius
Papenstegge 10 | Tel: 02861 92444-0

Veranstalter:
Kath. Kirchengemeinde St. Remigius

BORKEN

SA **27. APRIL** 18:00 Uhr | Gronau | Ev. Stadtkirche | Döhrmannplatz | Eintritt frei, Spende

BACH-CHORAL

Projektchor des Ev. Kirchenkreises Steinfurt-Coesfeld-Borken

Simone Schnaars Leitung, Orgel | **Tamás Szőcs** Leitung, Orgel

Simone Schnaars ist Kantorin im Ev. Kirchenkreis Steinfurt-Coesfeld-Borken, Dr. Tamás Szőcs Kantor der Ev. Kirchengemeinde Gronau und Kreiskantor im Kirchenkreis Steinfurt-Coesfeld-Borken sowie Dozent an der Hochschule für Kirchenmusik Herford-Witten.

Veranstalter:
Ev. Kirchenkreis Steinfurt-Coesfeld-Borken

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Vierstimmige Choräle und Choralbearbeitungen für Orgel

GRONAU

KONZERTE BASSO CONTINUO

SA **27. APRIL** 18:30 Uhr | Münster | St.-Paulus-Dom | Domplatz | Eintritt frei, Spende

BACH – VIVALDI – LEBRUN – IMPROVISATION

Mareile Krumbholz Orgel

Mareile Krumbholz ist seit 2021 Professorin für Orgel sowie Liturgisches Orgelspiel an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und leitet dort den Studiengang Evangelische Kirchenmusik. Sie war Jungstudentin an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf, studierte nach Abschluss des Kirchenmusikstudiums (A-Examen) Orgel, Cembalo und Klavierpädagogik an der Hochschule für Musik in Köln und legte dort 2008 das Konzertexamen bei Johannes Geffert ab. Sie spielte Rundfunkaufnahmen ein, war Stipendiatin und ist Preisträgerin von Wettbewerben. Konzertreisen führten sie u.a. ans Leipziger Gewandhaus, nach London und Minsk.

Veranstalter: St.-Paulus-Dom

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sinfonia aus der Kantate Nr. 29 „Ratswahlkantate“ (bearb. Marcel Dupré)
Antonio Vivaldi (1678–1741): Concerto Nr. 1 „Der Frühling“ aus „Vier Jahreszeiten“ (bearb. M. K.)
Eric Lebrun (*1967): Au jardin des poètes op. 43
Improvisation: Drei Lieder ohne Worte.
 Hommage an Mendelssohn
J. S. Bach: Konzert für Violine, Streicher und B.C. a-Moll, BWV 1041 (Bearb. M. Krumbholz)



MÜNSTER

SO **28. APRIL** 10:30 Uhr | Olfen | St. Vitus Kirche | Kirchstraße 17

GOTTESDIENST MIT BACH

Kath. Kirchenchor St. Vitus | **Thomas Hessel** Orgel

Veranstalter: Kath. Kirchengemeinde St. Vitus

SO **28. APRIL** 17:00 Uhr | Emsdetten | St. Pankratius Kirche | Karlstraße | 15 €, erm. 10 €

BACH GOES JAZZ

Dieter Runde Bariton | **Andreas Wermeling** Klavier

Andrea Brinkhaus-Wermers Orgel | **Bernhard Kösters** Sprecher

PROGRAMM

J. S. Bach: Choralvorspiele und Choräle von Bach, gesungen und verjazzt

Veranstalter:

Kath. Kirchengemeinde St. Pankratius
Abendkasse

EMSDETTEN

SO **28. APRIL** 17:00 Uhr | Münster | Bennohaus | Bennostraße 5 | 8 €, erm. 5 €

JAZZ IS BACH

Jazz Force One

Jule Bunje, Julia Thielbeer Gesang | Benny Troschel Trompete

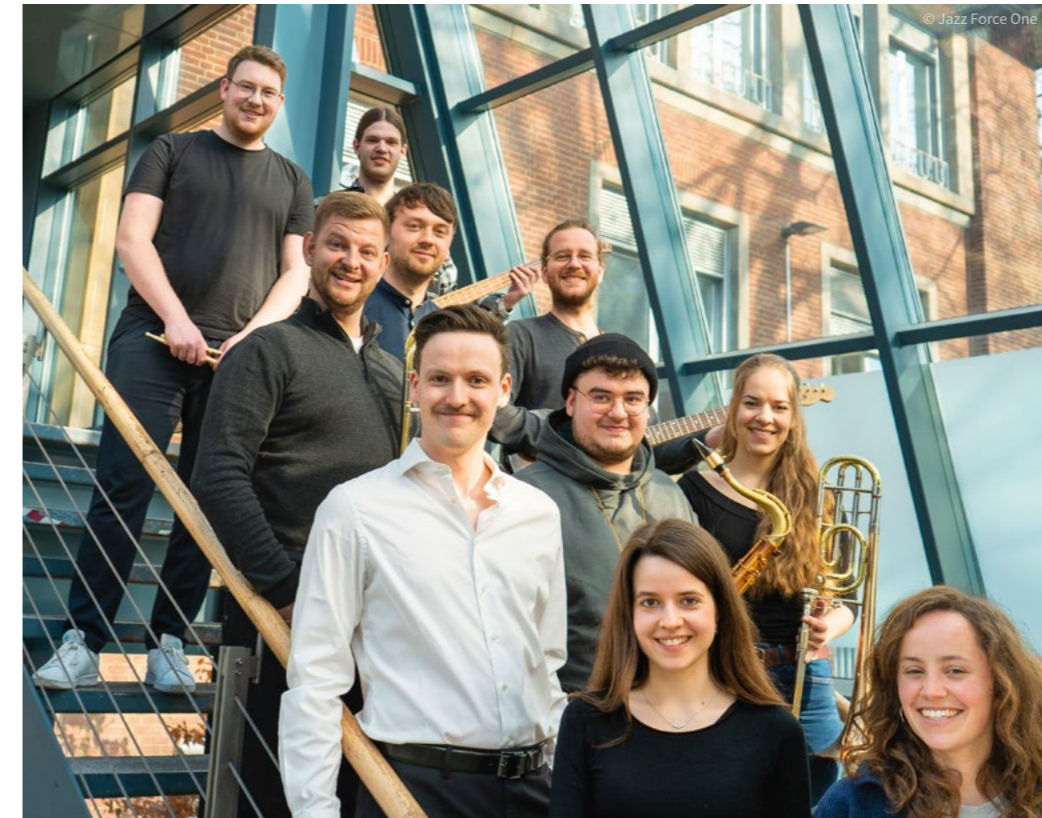
Lucas Langbehn Saxophon | Fabienne Schoppmeier Posaune

Frederik Jennen Posaune | Franz Keusgen Gitarre | Cajetan Stracke Bass

Johannes Kohne Drums | Benjamin Pfordt Klavier, Arrangements

Jazz Force One kreiert einen dynamischen Mix aus klassischem Jazz, Funk und Soul in einem so eingängigen wie anspruchsvollen Sound und wagt Neuinterpretationen von Barock und Klassik: Ein Bach-Choral wird zum Swing-Song, die Mondscheinsonate bekommt einen Latingroove.

Veranstalter: Jazz Force One | nur Abendkasse



MÜNSTER

KONZERTE BASSO CONTINUO

SO **28. APRIL** 18:00 Uhr | Münster | Erlöserkirche | Friedrichstraße 10 | 25 €

JOHANN SEBASTIAN BACH: OSTERORATORIUM

Westfälisches Bach-Collegium | Kourion-Orchester Münster
Solisten N. N. | Lothar Wiedmann Leitung

Das Bach-Collegium besteht aus rund 20 versierten Lai:innen und semiprofessionellen Chorsänger:innen. Zu den Konzerten finden sich außerdem Oratoriensänger:innen und Instrumentalist:innen aus der freien professionellen Musikszene des Münsterlandes zusammen. Mehrmals im Jahr führen sie Konzerte mit ausgewählten Bach-Kantaten auf. Das Westfälische Bach-Collegium musiziert zwar in heutiger Stimmung und auf modernen Instrumenten, sieht sich aber trotzdem den Errungenschaften der historischen Aufführungspraxis und damit einem transparenten und sprechenden Musizieren verpflichtet. – Lothar Wiedmann, der sein Berufsleben als promovierter Physiker begann, ist

Gründer und künstlerischer Leiter des Bach-Collegiums. Die Musik ist sein zweites professionelles Standbein. Er wirkte als Chorsänger in zahlreichen Chören und Gesangsensembles und ist seit 1974 als Dirigent, seit 1988 als Chorleiter tätig.

Veranstalter:
 Ev. Erlöserkirchengemeinde | Abendkasse

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):
 Osteroratorium „Kommt, eilet und lauft“, BWV 249
 Himmelfahrts-Oratorium „Lobet Gott in seinen Reichen“, BWV 11

MÜNSTER

SO **28. APRIL** 18:00 Uhr | Bocholt | Christuskirche | Schwartzstraße | Eintritt frei, Spende

BACH-CHORAL

Projektchor des Ev. Kirchenkreises Steinfurt-Coesfeld-Borken
Simone Schnaars Leitung, Orgel | **Tamás Szócs** Leitung, Orgel

Simone Schnaars ist Kantordin im Ev. Kirchenkreis Steinfurt-Coesfeld-Borken, Dr. Tamás Szócs Kantor der Ev. Kirchengemeinde Gronau und Kreiskantor im Kirchenkreis Steinfurt-Coesfeld-Borken sowie Dozent der Hochschule für Kirchenmusik Herford-Witten.

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):
 Vierstimmige Choräle und Choralbearbeitungen für Orgel

Veranstalter:
 Ev. Kirchenkreis Steinfurt-Coesfeld-Borken

BOCHOLT

MI **1. MAI** 18:00 Uhr | Münster | Apostelkirche | Neubrückenstraße | 10 €

KAMMERMUSIK

Karen von Schoultz Querflöte | **Ariane Oeynhausen** Violoncello | **Konrad Paul** Cembalo

Die Sonaten für Flöte und Cembalo (Basso continuo) von J. S. und Carl Philipp Emanuel Bach stehen im Mittelpunkt dieses Konzerts, ergänzt um Musik vom Hofe Friedrichs des Großen, den Bach am Ende seines Lebens besucht hat. – Karen von Schoultz ist konzertierende Flötistin, Dozentin an der Folkwang Musikschule und Lehrbeauftragte der Folkwang Universität der Künste in Essen. Ariane Oeynhausen unterrichtet an der Gesamtschule Münster Mitte. Konrad Paul ist Kantor an der Ev. Apostelkirche und Kreiskantor des Ev. Kirchenkreises Münster.

Veranstalter:
 Ev. Apostelkirchengemeinde
 Abendkasse

PROGRAMM

Werke von J. S. Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Joh. Joachim Quantz, Friedrich d. Gr.



MÜNSTER

SA **4. MAI** 18:30 Uhr | Münster | St.-Paulus-Dom | Domplatz | Eintritt frei, Spende

BACH – BRUHNS – HINDEMITH – FRANCK

Gerhard Löffler Orgel

Gerhard Löffler ist seit 2016 Kantor und Organist an der Hauptkirche St. Jacobi in Hamburg. In Gottesdiensten und Konzerten ist er an der berühmten Arp-Schnitger-Orgel von 1693 zu hören. Er gastiert in Deutschland und international, in Domen und Konzerthäusern. Als Organist arbeitete er mit der Jungen Deutschen Philharmonie, den Bochumer Symphonikern, dem Juilliard Symphony Orchestra und dem NDR-Chor zusammen. Löffler studierte bei Martin Lückner in Frankfurt a. M., bei Ludger Lohmann in Stuttgart und bei John Weaver in New York und war Kirchenmusiker in Frankfurt und Berlin.

Veranstalter: St.-Paulus-Dom

PROGRAMM

Nikolaus Bruhns (1665–1697):
 Praeludium e-Moll (groß)
Johann Sebastian Bach (1685–1750):
 Partita aus „O Gott, du frommer Gott“, BWV 767
Paul Hindemith (1895–1963):
 Orgelsonate III: Über alte Volkslieder
César Franck (1822–1890):
 Grande Pièce Symphonique, op. 17



MÜNSTER

KONZERTE BASSO CONTINUO

SA **4. MAI** 20:00 Uhr | Olfen | Olfonium | Neustraße 17 | 22 €, erm. 19 €

AUF DEN SPUREN VON J. S. BACH

Wolf Burbat Klarinette | **Christiane Burbat** Sopran
Pascal Schweren Klavier



OLFEN

Johann Sebastian Bach war einer der von seinen Komponistenkollegen am meisten bewunderten Tonsetzer. Insbesondere wenn es um kunstvolle Polyphonie ging, war er der Maßstab schlechthin. In der Gattung des Liedes mit obligater Begleitung eines Blasinstrumentes und in der Es-Dur-Klarinettensonate von Johannes Brahms wird Bachs Einfluss auf seine Zeitgenossen und seine Nachfolger in der Romantik hörbar und es wird deutlich, wo sie andere Wege gegangen sind.

PROGRAMM

Kammermusik von J. S. Bach, Georg Friedrich Händel, Georg Philipp Telemann, Louis Spöhr und Johannes Brahms

Vorverkauf:

Olfonium, Neustraße 17, SO 11:00–17:00 Uhr
www.kuk-olfen.de (Ermäßigung für Vereinsmitglieder)

Veranstalter:

KuK Kunst- und Kulturverein Olfen e.V.

SO **5. MAI** 15:00 Uhr | Münster | Petrikirche | Jesuitengang | Eintritt frei, Spende

HOFFE!

Ex Praeterito | **Łukasz Kusmierz** Leitung
Ensemble 22 | **Volker Hagemann** Leitung

Ex Praeterito (lat. „aus der Vergangenheit“) wurde 2022 von Łukasz Kusmierz gegründet und ist seit dem Wintersemester 2022/23 als Hochschulgruppe der Universität Münster gelistet. Der Schwerpunkt des Ensembles liegt auf Werken aus dem 17. und beginnenden 18. Jahrhundert in Nord- und Mitteldeutschland sowie in Frankreich. Sie werden historisch-informiert aufgeführt. Ex Praeterito setzt sich aus einem 10-köpfigen Chor und einer Continuo-Gruppe aus Orgel, Cembalo und Cello zusammen, wobei der konzertante Charakter der zumeist geistlichen Musik zusätzlich durch zwei Violinen hervorgehoben wird.

Das Ensemble 22 unter der Leitung von Volker Hagemann steht den Studierenden und Angehörigen aller Fakultäten der Universität Münster sowie Interessierten offen. Es ist mit sechs Sopran-, sechs Alt-, fünf Tenor- und fünf Bassstimmen besetzt und widmet sich anspruchsvoller A-cappella-Literatur aus Mittelalter, Barock und Gegenwart.

PROGRAMM

Dieterich Buxtehude (1637–1707): Gott, hilf mir, BuxWV 34
Johann Sebastian Bach (1685–1750): Nach dir, Herr, verlanget mich, BWV 150
 Jesu, meine Freude, BWV 227
Knut Nystedt (1915–2014): Immortal Bach



MÜNSTER

Veranstalter: Ex Praeterito, Ensemble 22



KONZERTE BASSO CONTINUO

so **5. MAI** 17:00 Uhr | Nordwalde | St. Dionysius | Kirchstraße 4 | Eintritt frei, Spende

KOMM, TROST DER WELT

legato m | **Philipp Gatzke** Leitung

Chormusik zu Vergänglichkeit, Trauer und Hoffnung: Der junge Kammerchor legato m singt A-cappella-Werke aus unterschiedlichen Epochen, die sich mit Tod und Vergänglichkeit, Trauer und Trost sowie Hoffnung und Zuversicht auseinandersetzen. Die verschiedenen Themen werden durch Choralversionen von J. S. Bach miteinander verbunden

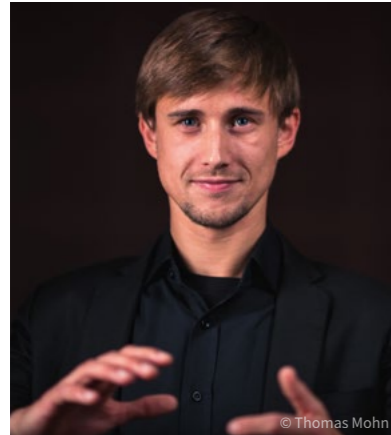
2017 gegründet, studiert der Kammerchor legato m seitdem unter Leitung von Philipp Gatzke mehrstimmige A-cappella-Literatur aus verschiedenen Stilepochen ein und stellt sie in abwechslungsreichen und anspruchsvollen Konzertprogrammen an wechselnden Orten vor. Derzeit umfasst der Chor 20–25 Sänger:innen.

Phillip Gatzke ist u.a. ausgebildeter Kirchenmusiker und war schon als junger Mann mit der Leitung von Kinder-, Jugend- und Kirchenchören betraut. Im Studium der Schulmusik wurde er in den Fächern Chor- und Ensembleleitung u.a. von Gerd Müller-Lorenz, Kerstin Behnke und Vladimir Yaskorski unterrichtet.

Veranstalter: legato m

PROGRAMM

Choralversionen von J. S. Bach, Werke von Heinrich Schütz, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms, Arvo Pärt, Knut Nystedt und Phillip Gatzke



© Thomas Mohn

NORDWALDE



© Thomas Mohn

do **9. MAI** 10:00 Uhr | Münster | Apostelkirche | Neubrückenstraße | Eintritt frei, Spende

ORGELMATINEE

Konrad Paul Orgel

Konrad Paul ist seit 2019 Kantor und Organist an der Apostelkirche Münster und Kreiskantor im Ev. Kirchenkreis Münster. Als Organist konzertiert er im In- und Ausland. Paul studierte an der Musikhochschule Lübeck Kirchenmusik und Musikerziehung bei Martin Haselböck und Lorenzo Ghielmi (Orgel), Jürgen Essl (Improvisation) und Gerd Müller-Lorenz (Chorleitung). An der Hochschule für Musik und Theater Leipzig folgten ein Aufbaustudiengang Kirchenmusik, u.a. bei Arvid Gast und Georg-Christoph Biller, sowie

ein Kapellmeisterstudium bei Gerd Bahner und Michael Köhler. Musikalische Impulse erhielt er von Marie-Claire Alain, Guy Bovet, Olivier Latry, Thierry Escaich und Frédéric Blanc.

Veranstalter: Ev. Apostelkirchen-Gemeinde

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach:
bekannte und beliebte Orgelwerke



© Lukas Pietzner

MÜNSTER

do **9. MAI** 17:00 Uhr | Münster | Petrikerkirche | Jesuitengang | 25 €, erm. 15 €

J. S. BACH: HIMMELFAHRTSORATORIUM

Kantatenchor Münster | Barockorchester L'arco Hannover

Monika Mauch Sopran | Nicole Pieper Alt | Georg Poplutz Tenor

Thilo Dahlmann Bass | Martin Gerenkamp Leitung

Der Kantatenchor Münster besteht aus etwa 45 Chormitgliedern, hauptsächlich Studierenden der Universität Münster, die projektbezogen proben. Er deckt die breite Palette der Chormusik ab, mit Schwerpunkt auf der Einstudierung von Barockwerken. Dabei hat sich der Chor unter Leitung von Martin Gerenkamp der historischen Aufführungspraxis verschrieben. Seine Konzerte begleitet in der Regel das Barockorchester L'arco Hannover.

Veranstalter: Kantatenchor Münster e. V.

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Kantate „Lobet Gott in seinen Reichen“, BWV 11 (Himmelfahrtsoratorium)
Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“, BWV 21
Kantate „Halt im Gedächtnis Jesum Christ“, BWV 67

KONZERTE BASSO CONTINUO

FR 10. MAI 19:00 Uhr | Burgsteinfurt | Ev. Große Kirche Burgsteinfurt | Friedhof | Eintritt frei, Spende

HAUSMUSIK BEI BACHS. MUSIK UND VORTRAG

Christine Blanken Bach-Archiv, Leipzig

Jatti Prießnitz Sopran | **Birgit Schneider** Flöte | **Simone Schnaars** Orgel, Leitung

Dr. Christine Blanken erläutert anhand von Musikbeispielen u.a. aus den Klavierbüchern von Anna Magdalena und Wilhelm Friedemann Bach, wie im Hause Bach Hausmusik gemacht wurde und wie Vater Sebastian mit seinen Kindern kompositorisch arbeitete. Werke von Carl Philipp Emanuel Bach ergänzen das Programm.

Dr. Christine Blanken ist Musikwissenschaftlerin und stellvertretende Leiterin des Bacharchivs in Leipzig. Dort ist sie verantwortlich für das Referat „Die Bach-Familie“ sowie das Online-Portal „Bach digital“, forscht u.a. zur Überlieferung der Musik für Tasteninstrumente von J. S. Bach und betreut die Ausgaben von Dokumenten und musikalischen Editionen. Nebenamtlich ist sie als Kirchenmusikerin tätig. – Simone Schnaars ist Kantorin im Ev. Kirchenkreis Steinfurt-Coesfeld-Borken.

Veranstalter:

Ev. Kirchengemeinde Burgsteinfurt
Ev. Kirchenkreis Steinfurt-Coesfeld-Borken

PROGRAMM

Vortrag und Musik von J. S. Bach und Carl Philipp Emanuel Bach



© Christine Blanken

STEINFURT-BURGSTEINFURT

SA 11. MAI 18:30 Uhr | Münster | St.-Paulus-Dom | Domplatz | Eintritt frei, Spende

ORGELKONZERT

Thomas Mählmann | **Benjamin Pfordt**

Thilo Schmidt | **Max Schulze** Orgel

Die Organisten sind aktuelle und ehemalige Organstudenten der Musikhochschule Münster.

Veranstalter: St.-Paulus-Dom

MÜNSTER

SO 12. MAI 17:00 Uhr | Münster | Erphokirche | Ostmarkstraße 21 | 20 €, Studierende 10 €

BACH MOTETTEN

canticum novum | **Eckhart Kuper** Orgelcontinuo

Susanne Wahnhoff Barockcello | **Michael Schmutte** Leitung

Der Kammerchor canticum novum wurde im Jahr 2000 von Michael Schmutte gegründet. Schwerpunkt der Arbeit ist die geistliche A-cappella-Chormusik von der Renaissance bis zur Gegenwart. 2004 errang canticum novum auf dem Béla-Bartók-Chorwettbewerb für zeitgenössische Chormusik Debrecen den dritten Platz in der Kategorie „Kammerchor“, 2006 wurde der Chor mit dem ersten Preis beim Deutsch-Niederländischen Kirchenmusikpreis im Kloster Frenswegen ausgezeichnet. 2009 und 2013 gewann er beim Landeschorwettbewerb NRW in der Kategorie „Gemischter Chor bis 40 Mitglieder“ den ersten Preis.

Michael Schmutte ist Kirchenmusiker an Herz Jesu in Münster und koordinierender Kirchenmusiker der neuen St.-Mauritz-Gemeinde. Er unterrichtet in der bischöflichen Kirchenmusiker-Ausbildung und ist freiberuflich als Stimmbildner, Coach für Chöre und als Dirigent aktiv. Er studierte Kirchenmusik und erhielt das A-Diplom an der Hochschule der Künste Bremen. Seine Chorleitungsstudien (u.a. bei Prof. Erwin

Ortner in Wien) ergänzte er u.a. bei Eric Ericson, Frieder Bernius, Johannes Prinz, Gerd Frischmuth und Vladimir Tschernenko. Besonders prägend war die Zeit mit Nikolaus Harnoncourt im Arnold-Schönberg-Chor Wien.

Vorverkauf:

Haus der Klaviere Gottschling, Münzstraße
Copy-Casa, Wolbecker Str. 91

Online:

<https://vorbestellung.canticum-novum.de/>
Eintritt frei für Sozialhilfe-Empfänger:innen und Schüler:innen mit Ausweis

Veranstalter: canticum novum e.V.

PROGRAMM

J. S. Bach: „Jesu, meine Freude“, BWV 227
„Fürchte dich nicht“, BWV 228 | Orgelwerk
„Der Geist hilft unser Schwachheit auf“, BWV 226
„Komm, Jesu, komm“, BWV 229 | Orgelwerk
„Lobet den Herrn, alle Heiden“, BWV 230
„Singet dem Herrn ein neues Lied“, BWV 225



© Hermann Köhler

MÜNSTER



© Hermann Köhler

KONZERTE BASSO CONTINUO

so **12. MAI** 18:00 Uhr | Münster | Erlöserkirche | Friedrichstraße | 10 €, erm. 8 €, bis 18 Jahre frei

BACH & B-A-C-H

Stefan Madrzak Orgel

B-A-C-H: wohl kaum ein musikalisches Motiv kann es an Prägnanz und Popularität mit diesen vier Tönen aufnehmen. Bach selbst hat es in nur wenigen seiner Kompositionen aufgegriffen. Nachfolgende Generationen haben sich dieses Motivs dafür umso lieber angenommen. Stefan Madrzak spielt Originalkompositionen und Improvisationen.

Stefan Madrzak ist seit 2009 Domorganist und Kantor an St. Patrokli in Soest. Er studierte Kirchenmusik (A-Examen) und machte die Künstlerische Reifeprüfung für Orgel bei Johannes Geffert an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, privaten Studien im Bereich der Improvisation ging er bei Ansgar Wallenhorst nach. Konzerteinladungen führten ihn an Kathedralen in Deutschland, Belgien, Frankreich, Polen, Spanien und Kalifornien.

Veranstalter:

Ev. Erlöser-Kirchengemeinde | Abendkasse

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Toccatà F-Dur, BWV 540

Robert Schumann (1810–1856):

Langsam, aus 6 Fugen über den Namen Bach

Arthur Honegger (1892–1955):

Prélude, Arioso & Fughette sur le nom de Bach (Bearb. St. Madrzak)

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

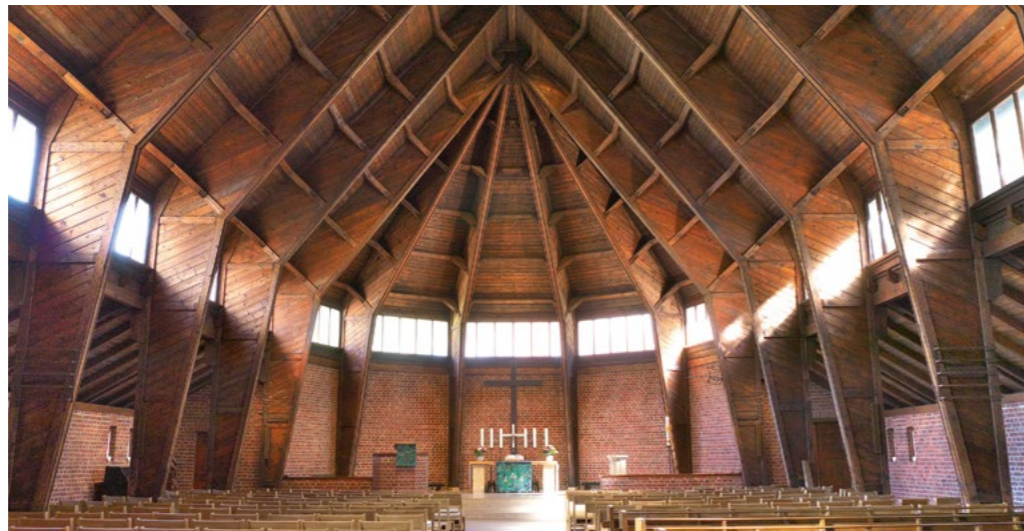
Concerto d-moll, BWV 596

Stefan Madrzak (*1977):

Improvisation über B-A-C-H

Franz Liszt (1811–1886):

Fantasie & Fuge über B-A-C-H



MÜNSTER

mo **20. MAI** 10:30 Uhr | Bocholt | St. Georg Kirche | St.-Georg-Platz

MIT BACH DURCH DAS (KIRCHEN)JAHR – ORGELMUSIK IM GOTTESDIENST

Werner Hesse Orgel

Werner Hesse ist Regionalkantor für den Kreis Borken und Kantor an St. Georg, Bocholt.

Veranstalter:

Kath. Pfarrgemeinde St. Georg

BOCHOLT

MUSIK

J. S. Bach: Toccatà et Fuga d-Moll, BWV 565 | „Komm, heiliger Geist“, BWV 651

sa **25. MAI** 11:00 Uhr | Münster | Liebfrauen-Überwasserkirche | Überwasserkirchplatz | Eintritt frei, Spende

MARKTMUSIK: BACH INSPIRIERT JAZZ

Duo Marcolin & Wiatre

Petra Marcolin Gesang, Viola | Christoph Wiatre Gesang, Klavier

Themen Bachs im Original vorgestellt, dann virtuos und humorvoll verjazzt: eine halbe Stunde Bach-Jazz im Stil der 1930er bis 1950er Jahre sowie als Western Swing oder mit Loop-Gerät.

Petra Marcolin studierte Viola an der Hochschule für Musik Karlsruhe bei Johannes Lüthy sowie Viola, Jazz und Populärmusik an der Hochschule für Musik Saarbrücken. Sie machte Meisterkurse bei Barbara Westpfahl, Tatjana Masurenko, Kim

Kashkashian, Martin Outram, Thomas Riebl und Jazzworkshops bei Gilad Atzmon, Modern String Quartet, Jörg Widmoser, Mark Feldman, Adam Baldych. Zudem ist sie Kirchenmusikerin. Christoph Wiatre ist Sänger und Pianist. Er liebt die zeitlose Unterhaltungskultur der 1930er bis 1950er Jahre und Jazz.

Veranstalter:

Kath. Kirchengemeinde Liebfrauen-Überwasser

MÜNSTER

KONZERTE **BASSO CONTINUO**

SA **25. MAI** 18:00 Uhr | Steinfurt-Burgsteinfurt | Ev. Große Kirche | Friedhof | Eintritt frei, Spende

SO **26. MAI** 18:00 Uhr | Coesfeld | Ev. Kirche am Markt | Eintritt frei, Spende

JESU, MEINE FREUDE

Westfälischer Kammerchor Münster

Instrumentalensemble N. N. | Tamás Szócs Leitung



STEINFURT-BURGSTEINFURT

COESFELD

Der Westfälische Kammerchor Münster gründete sich 1978 aus Mitgliedern des Studentischen Madrigalchors. 2019 übernahm Dr. Tamás Szócs die Leitung. Hauptberuflich ist er seit 2005 Kantor der Ev. Kirchengemeinde Gronau, seit 2009 auch Kreiskantor im Kirchenkreis Steinfurt-Coesfeld-Borken und Dozent an der Hochschule für Kirchenmusik Herford-Witten. Dort unterrichtete er bis 2023 Hymnologie, ab dem Wintersemester 2023 lehrt er Formenkunde und Instrumentenkunde.

Veranstalter:

Ev. Kirchenkreis Steinfurt-Coesfeld-Borken

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Motette „Jesu, meine Freude“, BWV 227

SPIEL ORTE



SPIELORTE BASSO CONTINUO

Ahaus

ST. ANDREAS KIRCHE, AMMELNER WEG, 48683 AHAUS-WÜLLEN

SO 24. März 16:30 Herbrechtsmeyer, Haefner-Volmer: Von Bach inspiriert

Bocholt

CHRISTUSKIRCHE, SCHWARTZSTRASSE, 46397 BOCHOLT

SO 28. April 18:00 Projektchor Ev. Kirchenkreis, Schnaars, Szócs: Bach-Choral

ST. GEORG KIRCHE, ST.-GEORG-PLATZ, 46399 BOCHOLT

SO 31. März 10:30 Hespe: Orgelmusik von Bach im Gottesdienst

SA 13. April 12:00 Tiggelaar: Marktmusik. Bach in Bocholt

SO 14. April 10:30 Hespe: Orgelmusik von Bach im Gottesdienst

MO 20. Mai 10:30 Hespe: Orgelmusik von Bach im Gottesdienst

Coesfeld

EV. KIRCHE AM MARKT, ROSENSTRASSE, 48653 COESFELD

SO 26. Mai 18:00 Westfälischer Kammerchor Münster, Szócs: Jesu, meine Freude

Emsdetten

ST. PANKRATIUS KIRCHE, KARLSTRASSE, 48282 EMSDETTEN

SO 21. April 17:00 Oakmount Trio: Bach

SO 28. April 17:00 Runde, Wermeling, Brinkhaus-Wermers, Kösters: Bach goes Jazz

Greven

ST. MARTINUS KIRCHE, MARKTPLATZ, 48268 GREVEN

SO 17. März 16:00 Solist:innen, Projektorchester Münsterland, Projektchor P27, venestra musica, Junge Töne, Schlepphorst: Matthäus-Passion

Gronau

EV. STADTKIRCHE GRONAU, ALFRED-DRAGSTRA-PLATZ, 48599 GRONAU

FR 29. März 15:00 Gronauer Vokalensemble, Projektchor, Szócs: Geistliche Musik

SA 20. April 18:00 Nowak: Orgelkonzert

SA 27. April 18:00 Projektchor Ev. Kirchenkreis, Schnaars, Szócs: Bach-Choral

Münster

ADVENTSKIRCHE DES DIAKONISSENMUTTERHAUSES, COERDESTASSE 56, 48147 MÜNSTER

SO 21. April 16:00 Westfälische Schule für Musik: Singet Bach!

APOSTELKIRCHE, NEUBRÜCKENSTRASSE, 48143 MÜNSTER

SA 16. März 18:00 Passionsvesper

MO 01. April 10:00 Kantatengottesdienst für den 2. Ostertag

MI 01. Mai 18:00 Schoultz, Oeynhaus, Paul: Kammermusik

DO 09. Mai 10:00 Paul: Orgelkonzert

BENNOHAUS, BENNOSTRASSE 5, 48155 MÜNSTER

SO 28. April 17:00 Jazz Force One: Jazz is Bach

ERBDROSTENHOF, SALZSTRASSE 38, 48147 MÜNSTER

MO 25. März 20:00 STRINGent, Magnus: Bach und Söhne

ERLÖSERKIRCHE, FRIEDRICHSTRASSE, 48145 MÜNSTER

SO 21. April 18:00 Bytchkov: Akkordeon total!

SO 28. April 18:00 Bach-Collegium, Kourion-Orchester, Wiedmann: Bach: Osteroratorium

SO 12. Mai 18:00 Madzak: Orgelkonzert

ERPHOKIRCHE, OSTMARKSTRASSE 21, 48145 MÜNSTER

SO 12. Mai 17:00 canticum novum, Kuper, Wahmhoff, Schmutte: Bach Motetten

HAUS DER NIEDERLANDE, ALTER STEINWEG 6, 48143 MÜNSTER

MI 17. April 19:00 van den Hemel, Jacco Pekelder, Bach Twente: Passie voor de passie

SPIELORTE BASSO CONTINUO

HEILIG-GEIST-KIRCHE, METZER STRASSE, 48151 MÜNSTER

SO 14. April 16:00 Oratorienchor Münster, Kourion-Orchester, Lehnert: Bach: Magnifikat

KULTURBAHNHOF HILTRUP, BERGIUSSTRASSE 15, 48165 MÜNSTER-HILTRUP

FR 19. April 19:30 Klassik Meets Percussion, Jachvadze: Featuring Bach

LIEBFRAUEN-ÜBERWASSER-KIRCHE, ÜBERWASSERKIRCHPLATZ, 48143 MÜNSTER

SA 25. Mai 11:00 Duo Marcolin & Wiatre: Bach inspiriert Jazz

MUSIKHOCHSCHULE MÜNSTER, LUDGERIPLATZ 1, 48151 MÜNSTER

SO 10. März–15. Mai BACH À LA CARTE: Musikhochschule Münster: Hauskonzertangebote

FR 19. April 17:00 Fürniss, Jugendakademie Münster: Kinderuni

ST. MARIENKIRCHE, LODDENWEG 10, 48165 MÜNSTER-HILTRUP

SO 21. April 18:00 Hiltruper Vokal- & Instrumentalensemble, TonArt, Plas: Bach

ST. MICHAEL GIEVENBECK, ENSCHEDEWEG, 48149 MÜNSTER-GIEVENBECK

FR 22. März 18:30 Vokalkreis Münster & Handorfer Kantorei: Matthäus-Passion

ST.-JOSEPH-KIRCHE, HAMMER STRASSE, 48153 MÜNSTER

DO 11. April 19:30 Luftwaffenmusikkorps Münster, Kalweit, Müller: #Bach To The Future

ST.-LAMBERTI-KIRCHE, PRINZIPALMARKT, 48143 MÜNSTER

SO 10. März 15:30 Solist:innen, Kammerchor St. Lamberti, Barockorchester Concerto München, Betz: Johannes-Passion

ST.-PAULUS-DOM, DOMPLATZ, 48143 MÜNSTER

SA 06. April 18:30 Ton van Eck: Orgelkonzert

SA 13. April 19:00 Münsteraner Chöre: Bach-Chornacht

SA 20. April 18:30 Freitag: Orgelkonzert

SA 27. April 18:30 Krumbholz: Orgelkonzert

SA 04. Mai 18:30 Löffler: Orgelkonzert

SA 11. Mai 18:30 Mählmann, Pfordt, Schmidt, Schulze: Orgelkonzert

PETRIKIRCHE, JESUITENGANG, 48143 MÜNSTER

SA 20. April 19:00 legato m, Gatzke: Komm, Trost der Welt

SO 05. Mai 15:00 Ex Praeterito, Kusmierz, Ensemble 22, Hagemann: Hoffe!

DO 09. Mai 17:00 Solist:innen, Kantatenchor Münster, Barockorchester L'arco Hannover, Gerenkamp: Himmelfahrtsoratorium

THEATER MÜNSTER, NEUBRÜCKENSTRASSE, 48143 MÜNSTER

SO 17. März 17:00 Konzert des Jahres der Westfälischen Schule für Musik

TRINITATISKIRCHE, STRASSBURGER WEG 15, 48151 MÜNSTER

FR 19. April 20:00 Otake-Tiedemann, Gaido, Walaschewski, Gerlach: 1. Trinitatiskonzert

SA 20. April 11:00 Schola an der Trinitatiskirche, Gerlach: Musik am Samstag

SA 20. April 19:30 Trinitatiszentrum-Fliednerhaus | Martini, Gemeindemitglieder: Krach um Bach

SO 21. April 11:00 Gerlach: Gottesdienst mit Orgelmusik von Bach

SO 21. April 16:00 Gerlach: Orgelkonzert

WESTFÄLISCHE SCHULE FÜR MUSIK, HIMMELREICHALLEE 50, 48149 MÜNSTER

SO 14. April 13:30 Göbel, Paul: Bach erLeben. Für Kinder

SO 21. April 11:00 Lehrende der Westf. Schule für Musik: Himmelreichkonzert

Oelde

EV. STADTKIRCHE, LANGE STRASSE 19, 59302 OELDE

SO 24. März 17:00 Contzen, Guzzo, Clein: Bach: Goldberg-Variationen

Olfen

EV. CHRISTUSKIRCHE, VON VINCKE-STRASSE 21, 59399 OLFEN

SO 14. April 10:00 Evangelischer Kirchenchor Olfen, Wirtz: Bach-Gottesdienst |

ST. VITUS KIRCHE, KIRCHSTRASSE 17, 59399 OLFEN

SO 21. April 17:00 Auftakt, DATASTICO, Ev. Kirchenchor Olfen, Frauenschola, Kirchenchor, Kinderchor, Instrumentalkreis St. Vitus, Liturgiekreis: Bach-Konzert ganz anders

SO 28. April 10:30 Kirchenchor St. Vitus, Hessel: Gottesdienst mit Bach

Olfen

OLFONIUM, NEUSTRASSE 17, 59399 OLFEN

SA 4. Mai 20:00 W. Burbat, Ch. Burbat, Schweren: Auf den Spuren von Bach

Stadtlohn

ST. JOSEF KIRCHE, VREDENER STRASSE 59, 48703 STADTLOHN

SO 10. März 18:00 Solist:innen, Konzertchor der VHS, Laerer Madrigalchor,
Berkel Barock Orchester, Haefner-Volmer: Bach inspiriert

Steinfurt

EV. GROSSE KIRCHE BURGSTEINFURT, FRIEDHOF 41, 48565 STEINFURT

FR 10. Mai 19:00 Blanken, Prießnitz, Schneider, Schnaars: Hausmusik bei Bachs

SA 25. Mai 18:00 Westf. Kammerchor Münster, Instrumentalensemble, Szócs: Jesu, meine Freude

Telgte

PROPSTEIKIRCHE ST. CLEMENS, KARDINAL-VON-GALEN-PLATZ 1, 48291 TELGTE

SO 24. März 16:00 Vokalkreis Münster & Handorfer Kantorei, Mayr: Matthäus-Passion

Warendorf

ST. LAURENTIUS KIRCHE, KLOSTERSTRASSE 15, 48231 WARENDORF

SO 7. April 19:30 Cantus Animae, Rheinisches Oratorienorchester, Loers: Messe in h-Moll
Kantrowitsch: Lichtdesign

Veranstalterin
Bachfest 2024
Münster



GWK-Gesellschaft zur Förderung der
Westfälischen Kulturarbeit e. V.
Fürstenbergstr. 14
48143 Münster
www.gwk-online.de
Facebook: GWKMuenster
Instagram: @gwk_muenster

Kooperationspartner



SINFONIE
ORCHESTER
MÜNSTER

Festival-Kontakt

GWK | Tel: 0251 591-3041 | Mail: gwk@lwl.org

Team

Kurator:innen: Susanne Schulte (GWK), Konrad Paul (Ev. Kirchenkreis Münster),
Alexander Lauer (Bistum Münster), Golo Berg (Sinfonieorchester Münster)
Intendanz: Susanne Schulte, GWK
Künstlerisches Betriebsbüro GWK: Karina Leckelt, Friederike Debus, Pauline Lüke, Michael Vornhusen,
Florene Knüver, in Zusammenarbeit mit den Organisator:innen der
Ev. Apostelkirchengemeinde, beim Bistum Münster, beim Sinfonie-
orchester Münster sowie der jeweiligen Veranstaltungsorte

Impressum

Herausgeberin: GWK
Texte: Susanne Schulte
Redaktionsschluss: 02.01.2024
Gestaltung: goldmarie design, Münster

Programm- und Besetzungsänderungen vorbehalten, Druckfehler und Irrtümer bitten wir zu entschuldigen.

Bach-Gesichtsrekonstruktion der Anatomie und Anthropologin Caroline Wilkinson.
Universität Dundee. Computermodell 2008. Bachhaus Eisenach. © Susanne Schulte



**BACH INSPIRIERT
BIS HEUTE**





NEUE BACH GESELLSCHAFT e.V.

Seit der Gründung unserer Gesellschaft im Jahr 1900 pflegen und verbreiten wir die Musik Johann Sebastian Bachs und tragen dazu bei, Leben, Werk und Nachwirken wissenschaftlich zu erschließen.

Werden Sie Mitglied

Unsere Vereinsmitglieder erhalten

- Vorkaufsrecht für unsere jährlichen Bachfeste an wechselnden Orten und für das Bachfest Leipzig
- das Bach-Jahrbuch und das Mitteilungsblatt mit dem Bach-Magazin gratis
- freien Eintritt in das Bachhaus Eisenach sowie ermäßigten Eintritt in das Bach-Museum Leipzig

Wir freuen uns auf Sie!

www.neue-bachgesellschaft.de
info@neue-bachgesellschaft.de



JOHANN SEBASTIAN BACH STIFTUNG

- Die Johann-Sebastian-Bach-Stiftung fördert besondere Projekte der Neuen Bachgesellschaft
- die Erhaltung und Erweiterung der Sammlungen des Bachhauses Eisenach
- junge Musikerinnen und Musiker

Bitte unterstützen Sie diese Arbeit durch Ihre Zustiftung oder Spende.

Unterstützen Sie uns

www.js-bach-stiftung.de
info@js-bach-stiftung.de



Westfalen-Lippe



... ist Musik

Lesefreude
verschenken

[www.westfalenspiegel.de/
geschenkabo-entdecken](http://www.westfalenspiegel.de/geschenkabo-entdecken)

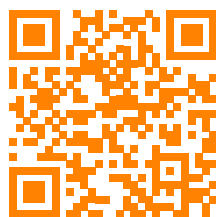




10.03.-26.05.

BASSO
CONTINUO

BACHFEST 2024 MÜNSTER



bachfest-muenster.de

Veranstalter



Kooperationspartner



SINFONIE
ORCHESTER
MÜNSTER